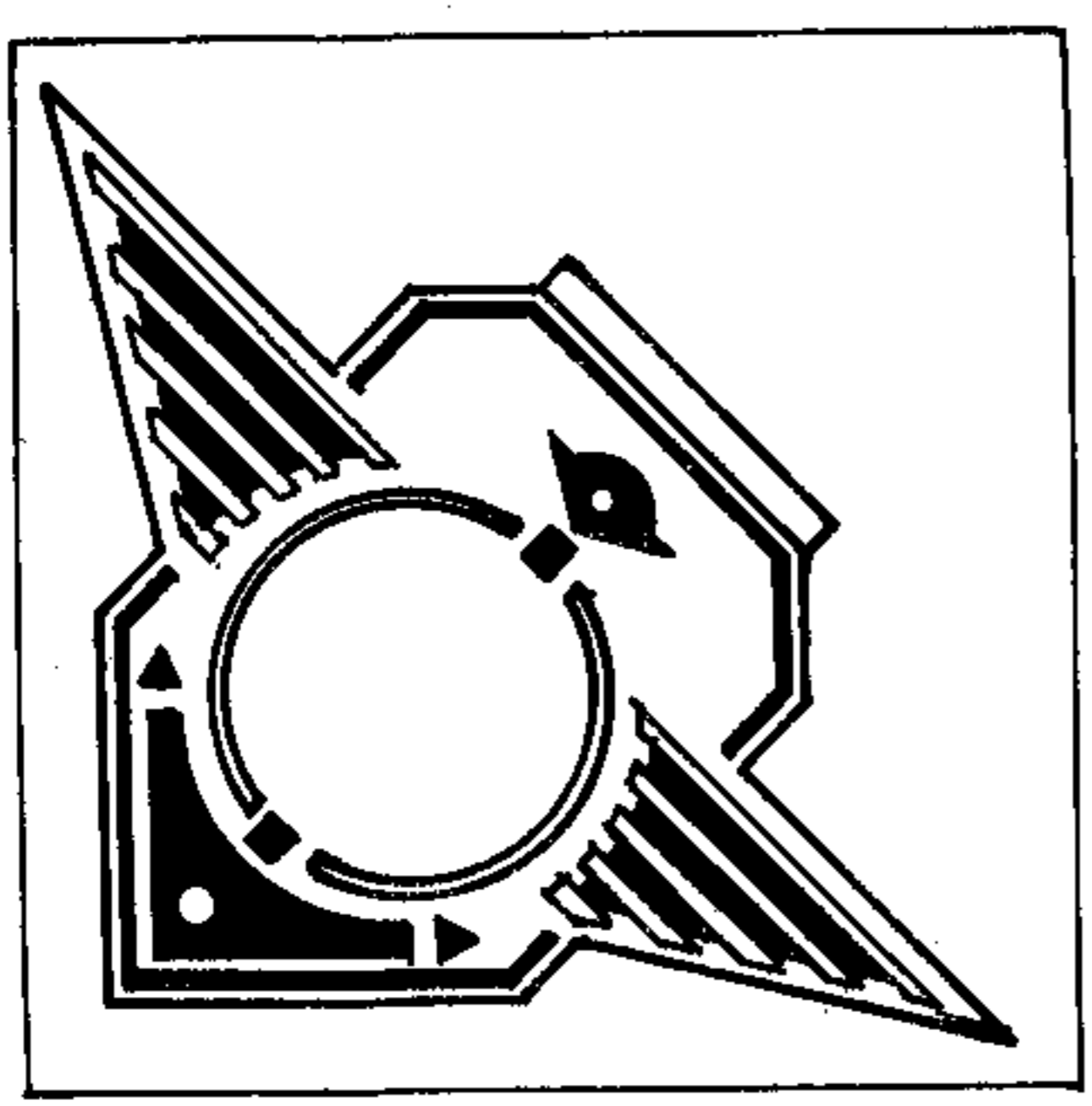


باعتهم في وقت
عليتم العنصر المثلث

مشهد

مصر
البحر
البحر
البحر
البحر

تقدير
البحر
البحر
البحر



البحر
البحر
البحر

مقدمة :

عرف الانسان منذ ان وجد مجتمعنا ، والمجتمع معرفة ، والمعرفة تطور وازدهار
فهي قديمة قدم الانسان وملازمة لحاضره ومستفورة في مستقبله ، تكون تراثية المجتمعات
وتعطيها المنعة والقوة .

ونتيجة الحاجة الدائمة يرفد المجتمع بمعارف جديدة تكون لابناءه ، عوناً وسندا
تنير لهم طرق الحياة وتمنع عنهم الاجحاد في مواهبهم وقدراتهم ، فمن اجل هذا
وكسي تكون افراد فاعلين في المجتمع حاولنا ان نرفد مجتمعنا بمثل هذا العمل
المتواضع صونا لبعض من تراثه واظهارا لنفسيته ومواهبه واحياء للنفس الجديدة ومنحها
التواصل مع البشرية من خلال عرض بعض المعارف العلمية والتقنية والتطورات الحاصلة
على السلاح والعتاد ليكون حافزاً قويا لاذكاء شعلة النهوض القومي لتعود لامتنا
مكانتها بين الامم في خدمة المسيرة الانسانية والتقدم والارتقاء .

الباب الأول
=====

دراسة عامة عن المتاحف

١ - تطور المتاحف في العالم :

لم تتميز ابنية المتاحف حتى الفترة الواقعة بين الحربين العالميتين الاولى والثانية بأية ميزات خاصة ولم تختلف عن غيرها من المباني الا بسعة قاعاتها وابهائها التي تعرض فيها الآثار والتحف والطرائف وما الى ذلك . الا ان اكثر هذه المتاحف كانت قصورا قديمة او ابنية تاريخية توفرت فيها بعض عناصر الجمال الفني ، فحورت بعض التحوير تحقيقا لغاية عرض الآثار فيها .

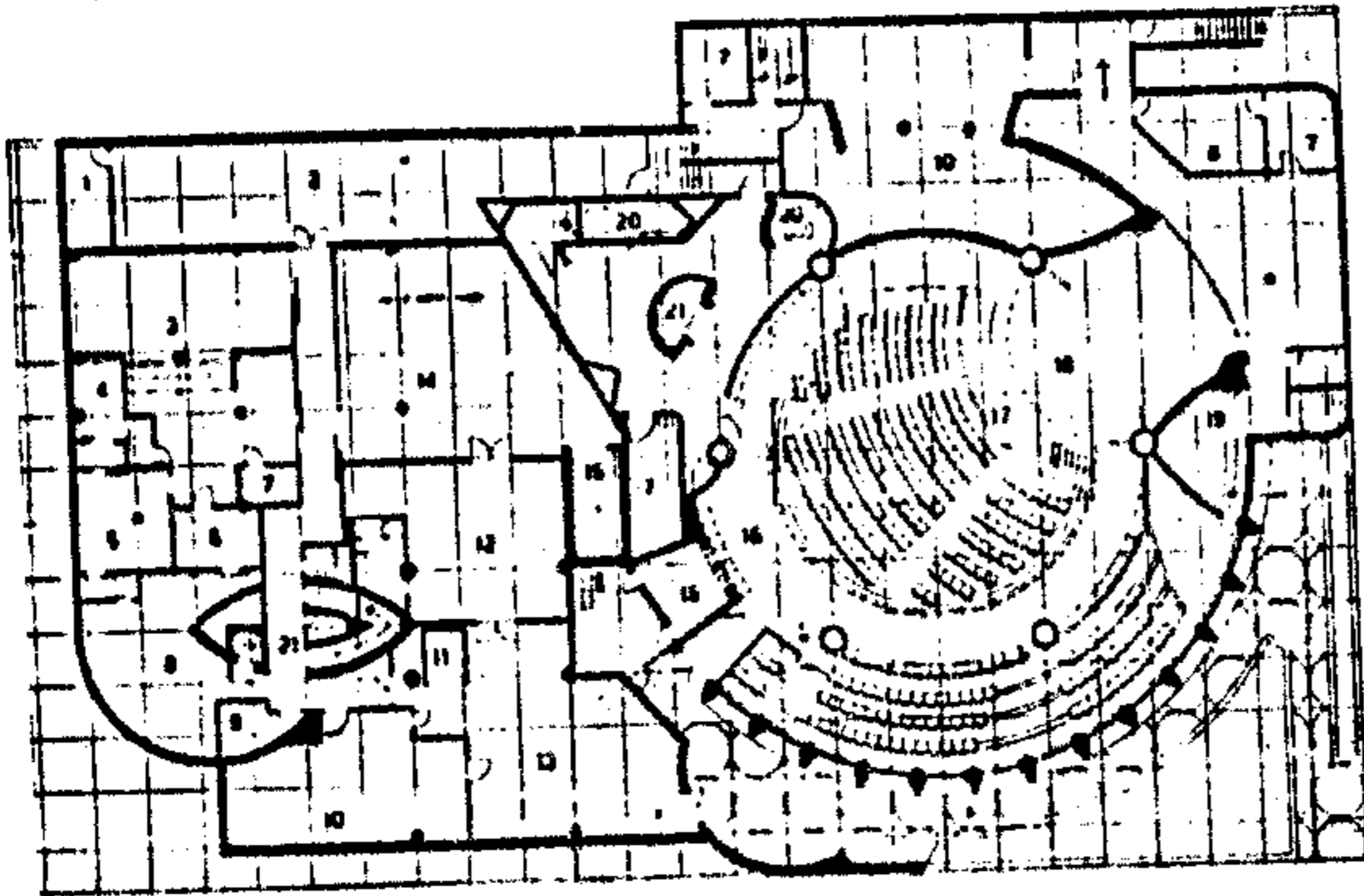
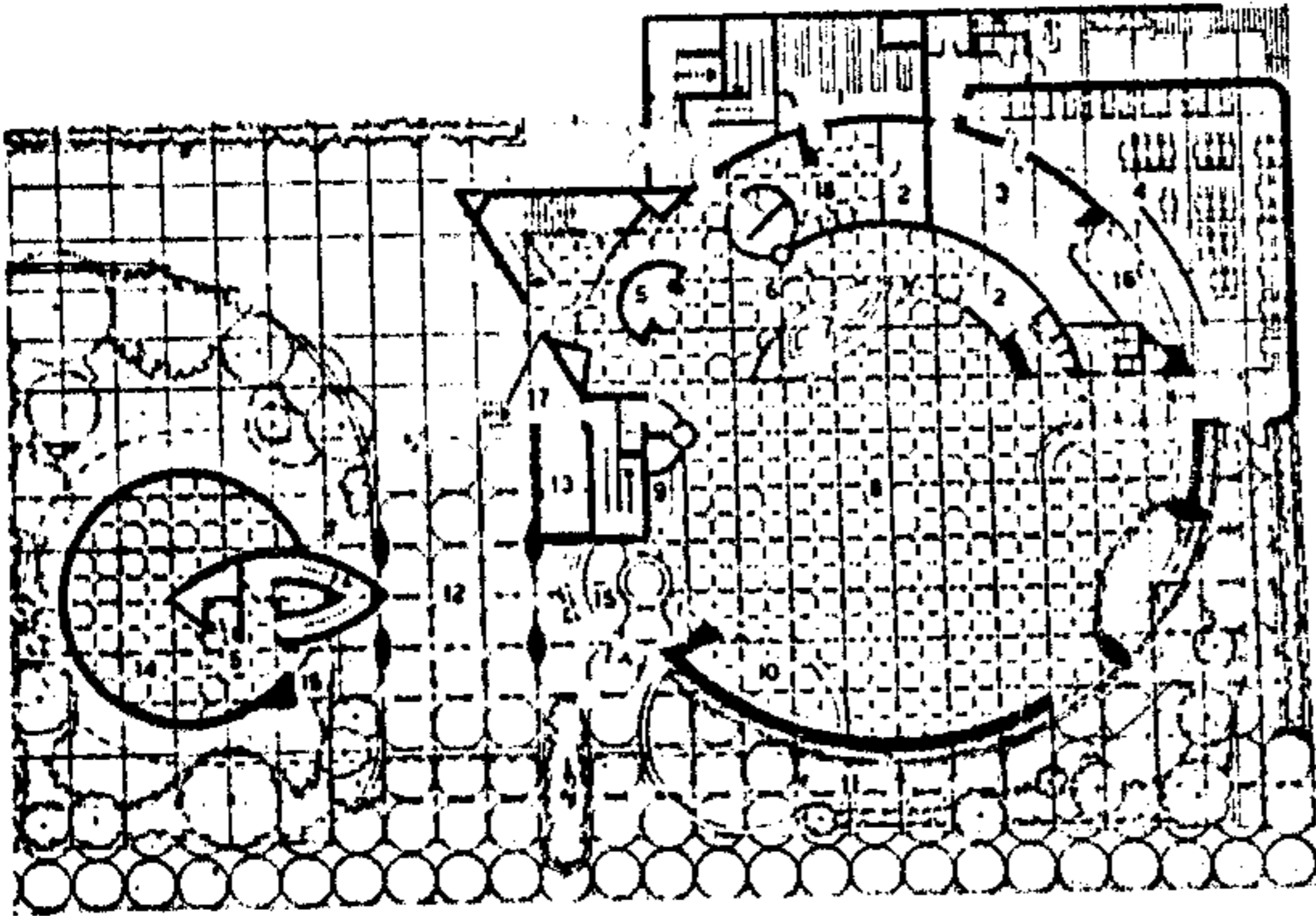
ثم نشأت افكار جديدة فرضت على ابنية المتاحف الانسجام مع اجواء المدن التي تكون فيها ومع الآثار التي تحويها كأن تصمم قاعاتها بالنسبة للاشياء المعرضة وان تنار اناة طبيعية واناة فنية اصطناعية وان تهوى تهوية صحية مناسبة وان تكون حرارتها ثابتة صيفا وشتاء وكذلك ان تضاف اليها صالات عرض مؤقتة ودائمة وصالات محاضرات ومكتبة ومعامل فنية وان تجهز بالوسائل الفنية اللازمة التي تجعلها مركزا للثقافة والعلم وان تنظم فيها الزيارات تنظيما منطقيا .

وبدأت هذه الافكار تتحقق تدريجيا ونشأت افكار مترفة في الجدة في روتردام ولاهاي ، في هولندا وبيال في سويسرا وليتكوبنغ ، في السويد وفي كاركاس ، من فنزويلا .

وكانت في هذه التجارب في هذا المضمار في الولايات المتحدة الامريكية وفي ايطاليا ان صاغ المهندس الامريكي فراذك لويدرايت متحف نيو يورك الشهير وانهى بناؤه عام ١٩٥٩ وكذلك المهندس الايطالي باشي متحف الفن الحديث في ميلان واتم تشييده عام ١٩٥٤ ومتحف الفنون المعاصرة في تورينو وتم انجازه عام ١٩٥٦ واستمرت هذ التجارب حتى الثمانينات فكان متحف الفضاء في واشنطن للمهندس جيواورباتا وايضا المتحف الوطني للفن في واشنطن للمهندس I.M.PEI وغيرها من المتاحف .

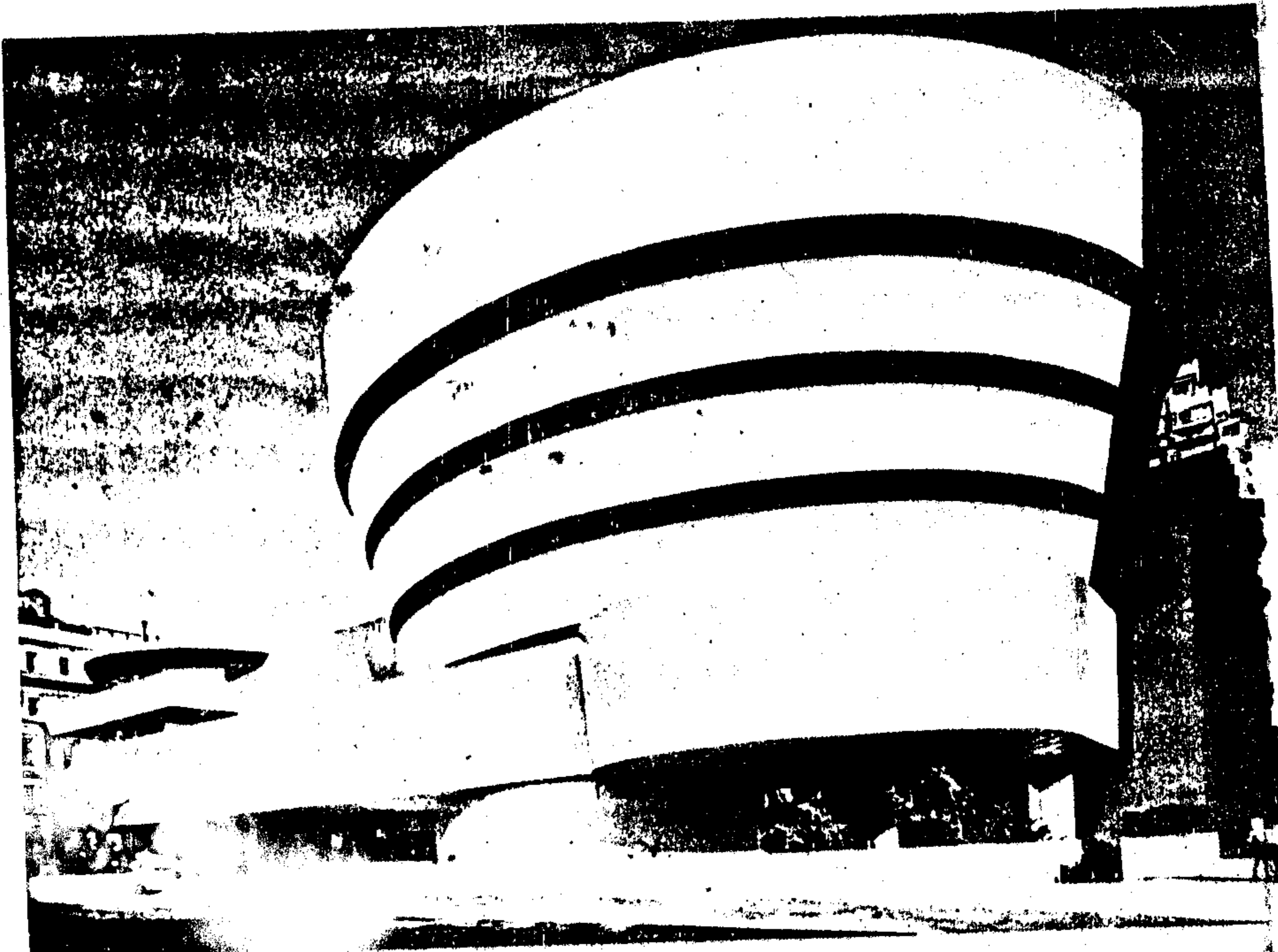
وفي الطرف الآخر في الدول الاشتراكية اخذت ابنية المتاحف بالشمول والاتساع لما لها من دور ثقافي وعلمي هام كما حدث في الاتحاد السوفييتي ورومانيا وبلغاريا .

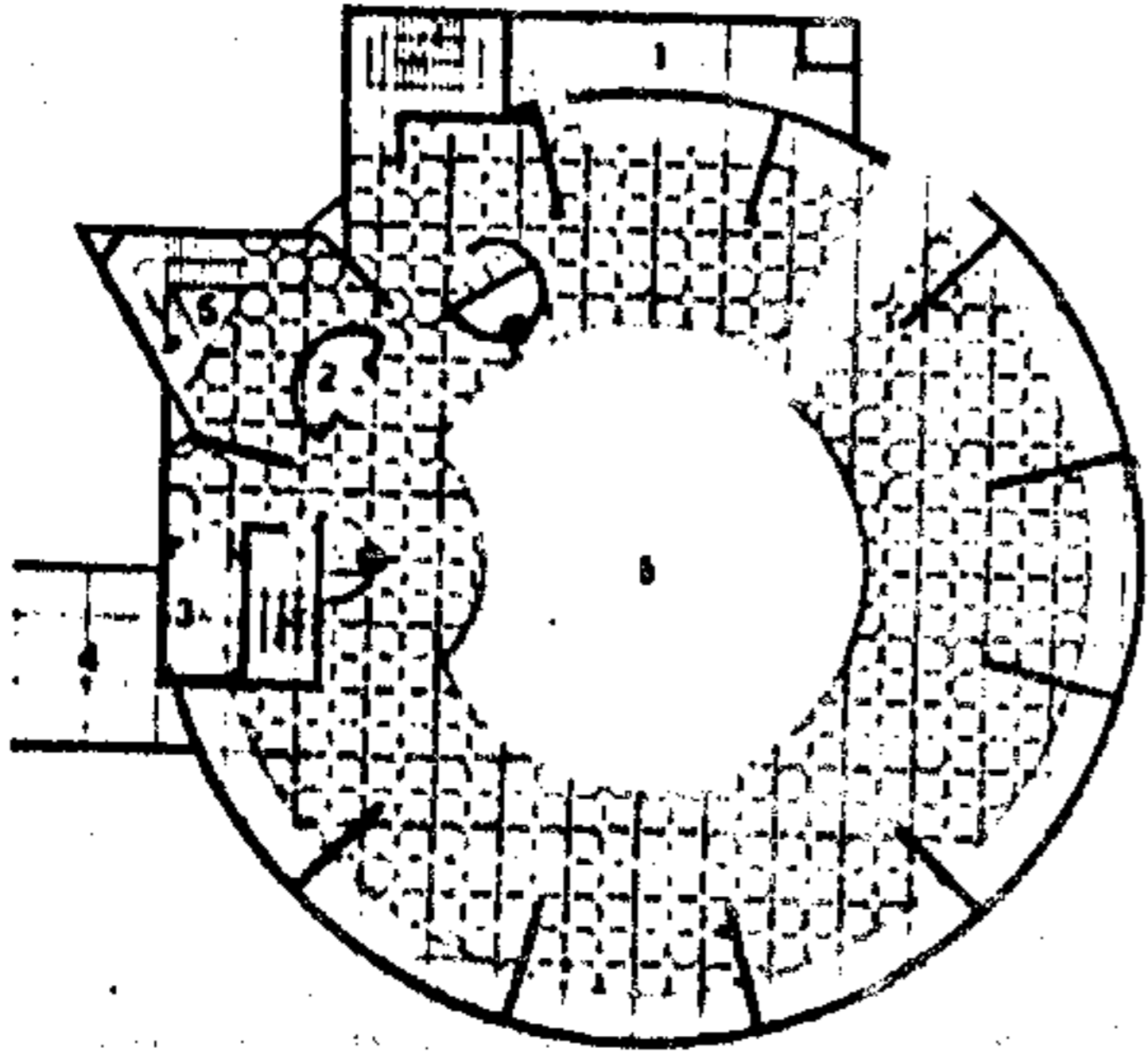
وتعد هذه الابنية من اجمل مبتكرات فن العمارة العالمي .



متحف : فرانك لويد رايت

- نيويورك ۱۹۵۹ -



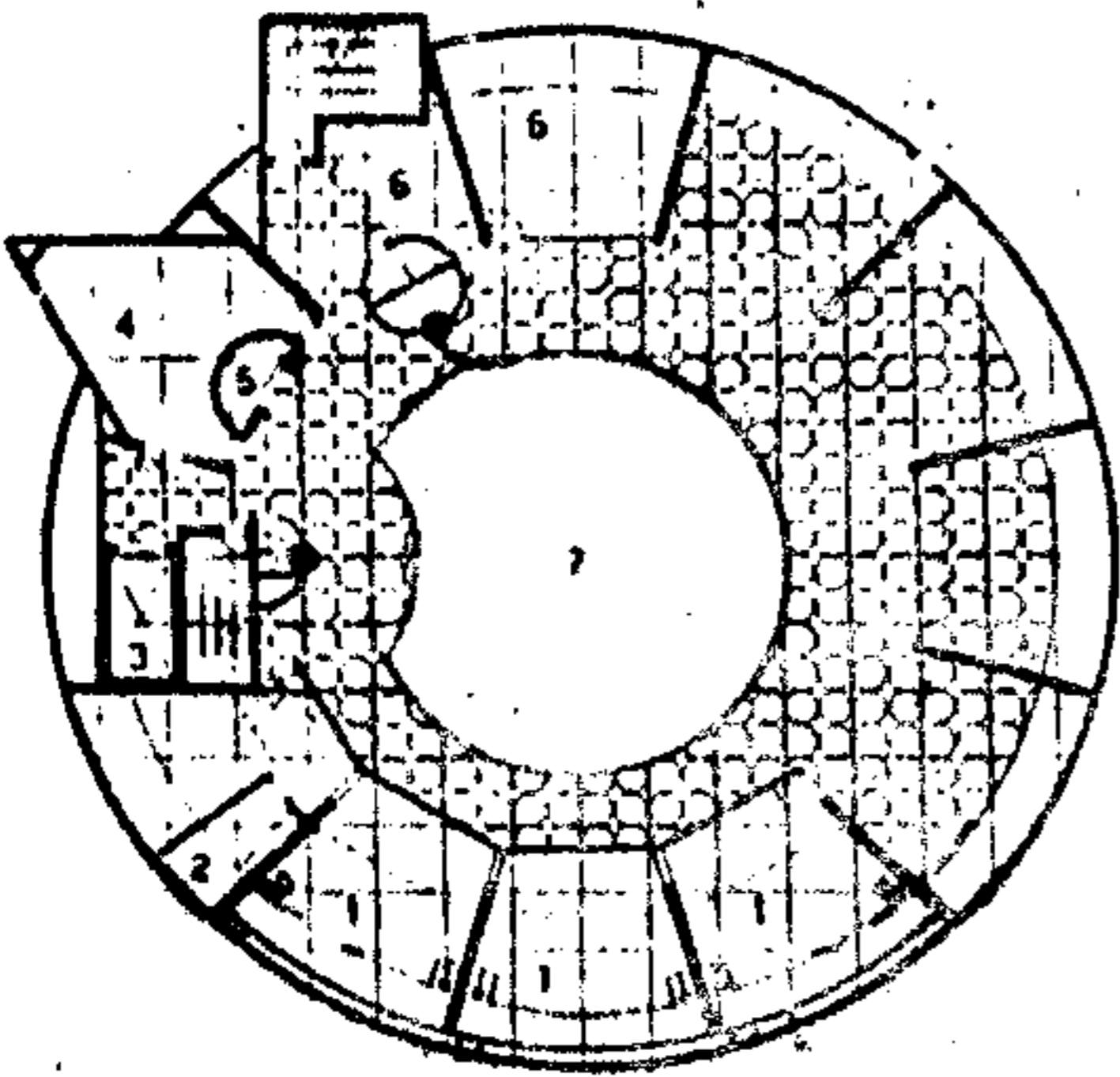


Pianta del quarto piano

1 deposito - 2 ascensore - 3 ascensore servizio - 4 copertura - 5 vuoto.

Fourth floor plan

1 storage - 2 lift - 3 service lift - 4 roof - 5 void.



Pianta del quinto piano

1 reparto conservazione - 2 camera oscura - 3 ascensore servizio - 4 deposito - 5 ascensore - 6 locale macchine - 7 vuoto.

Fifth floor plan

1 conservation department - 2 dark room - 3 service lift - 4 storage - 5 elevator - 6 machine room - 7 void.

Sezione

1 marciapiede - 2 rampa di emergenza - 3 sala conferenze - 4 locale macchine - 5 cucina - 6 caffè - 7 grande galleria.

Section

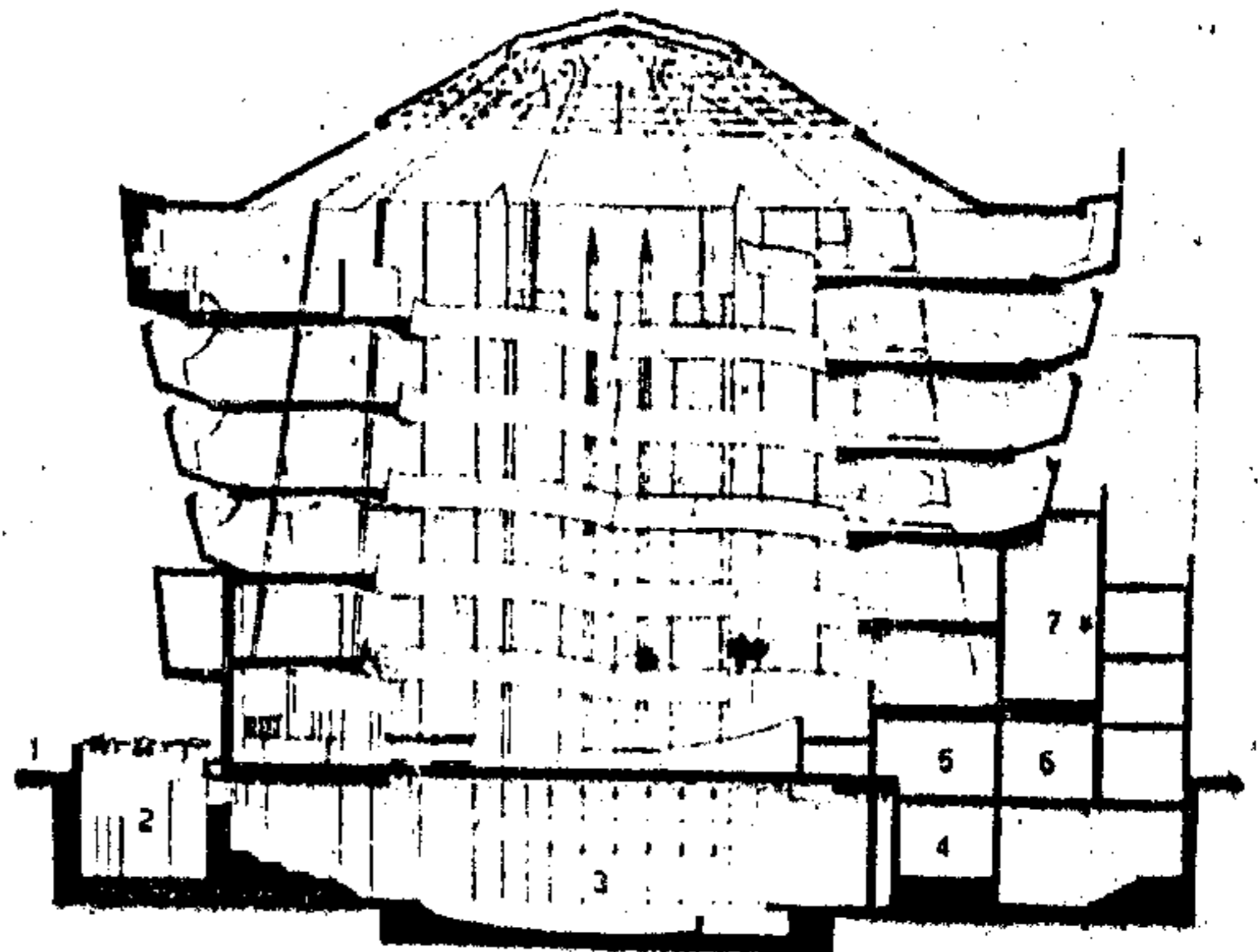
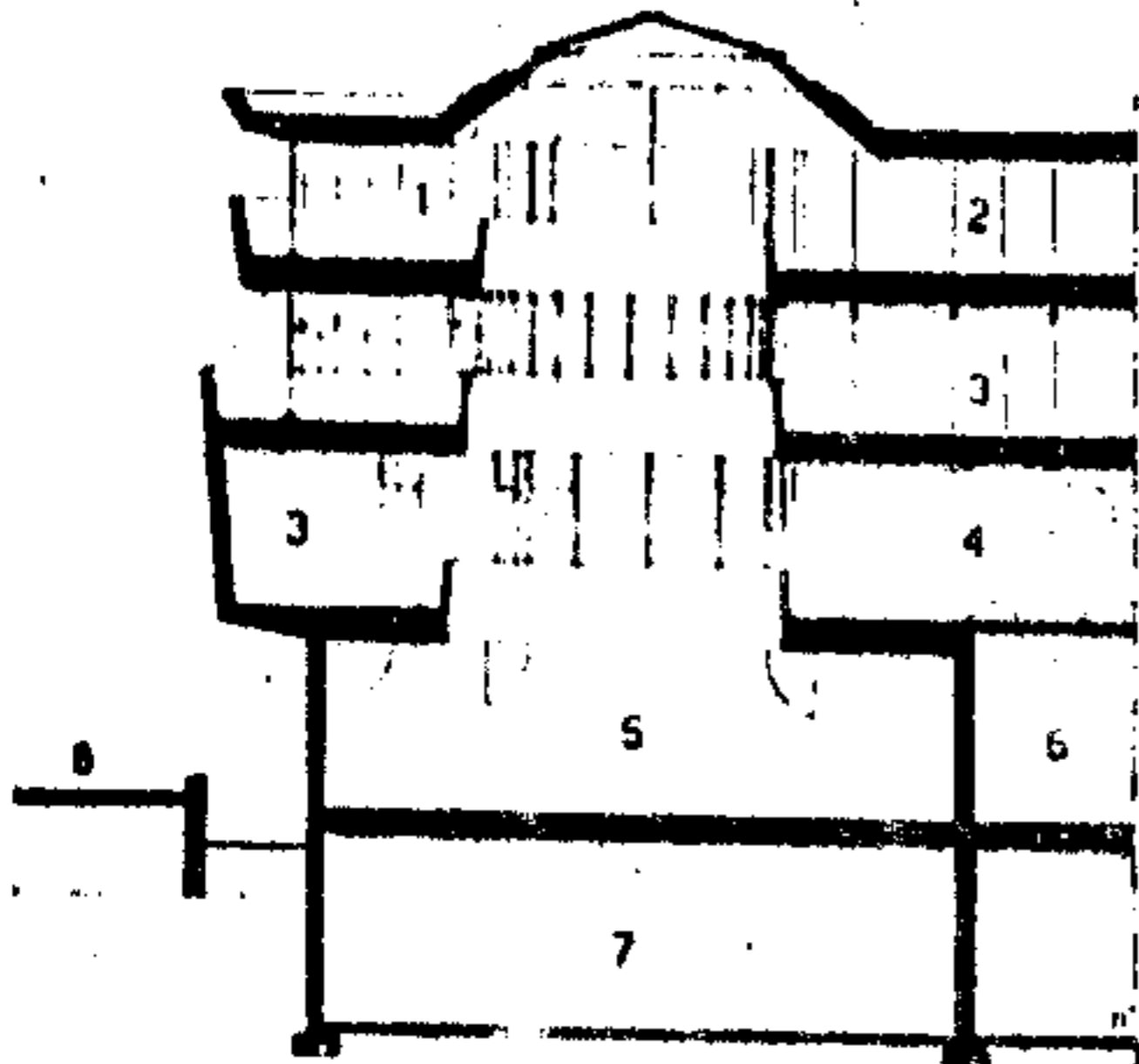
1 sidewalk - 2 emergency ramp - 3 lecture room - 4 machine room - 5 kitchen - 6 café - 7 grand gallery.

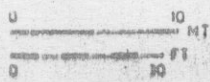
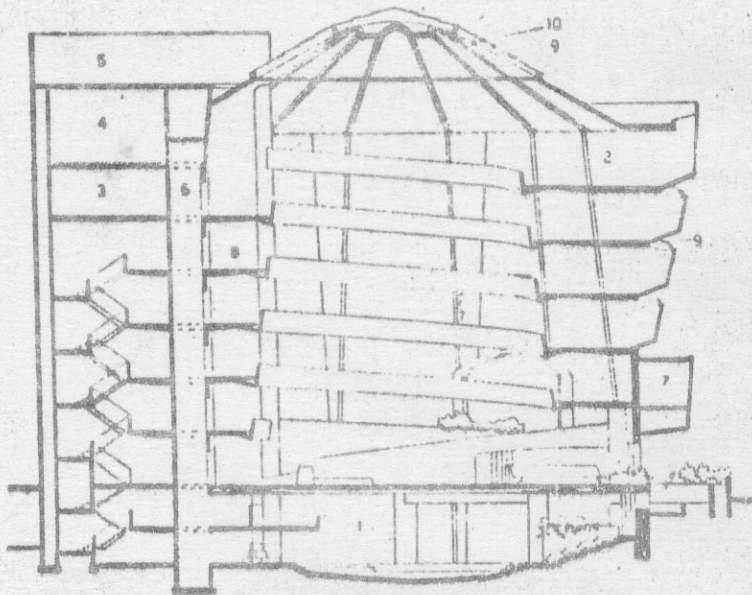
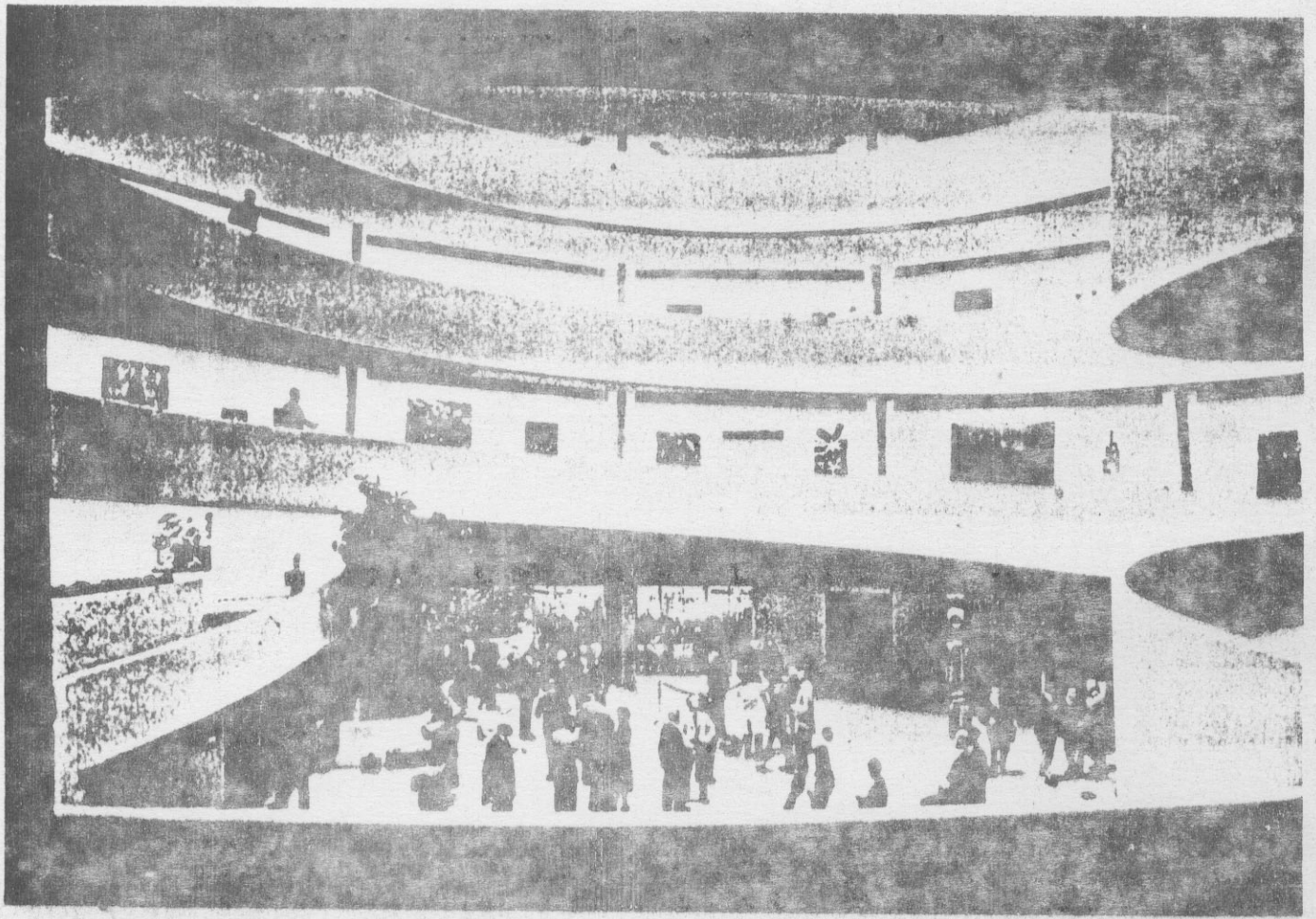
Sezione dell'ala minore

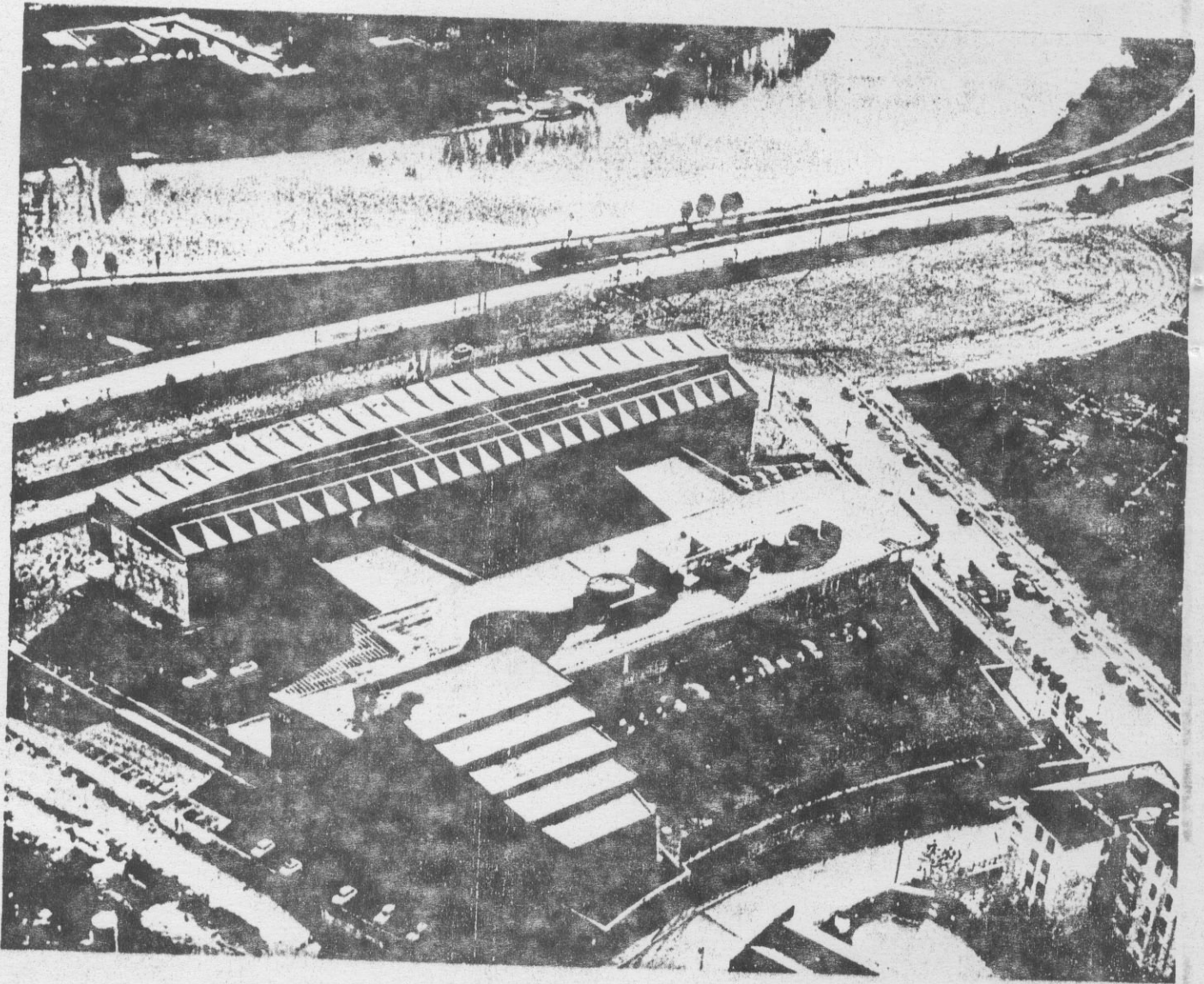
1 conservatore - 2 direttore - 3 ufficio - 4 impiegati - 5 ricicmento - 6 loggia - 7 sotterraneo - 8 marciapiede.

Section of smaller wing

1 trustee's lounge - 2 director - 3 office - 4 staff lounge - 5 reception area - 6 loggia - 7 basement - 8 sidewalk.

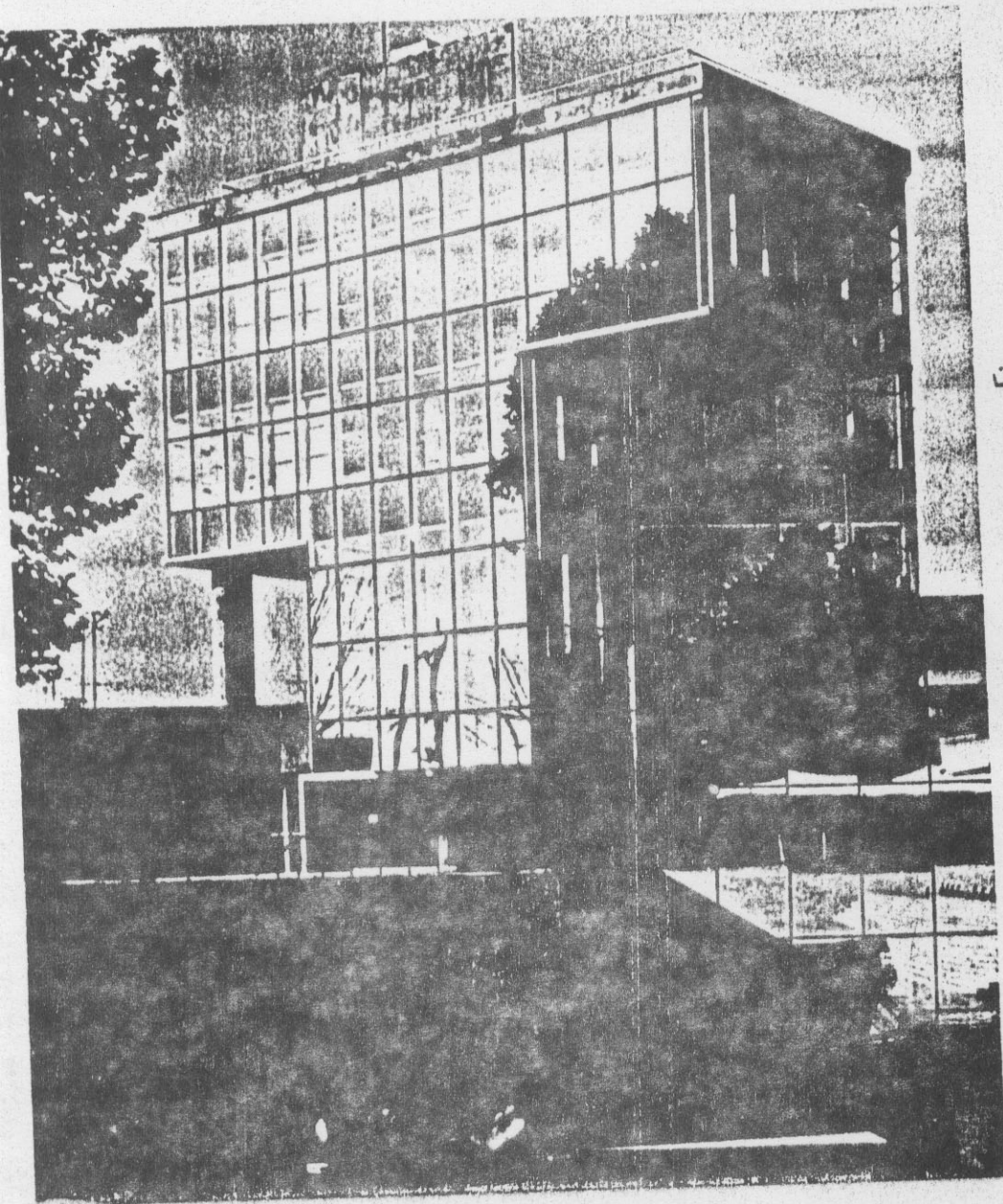




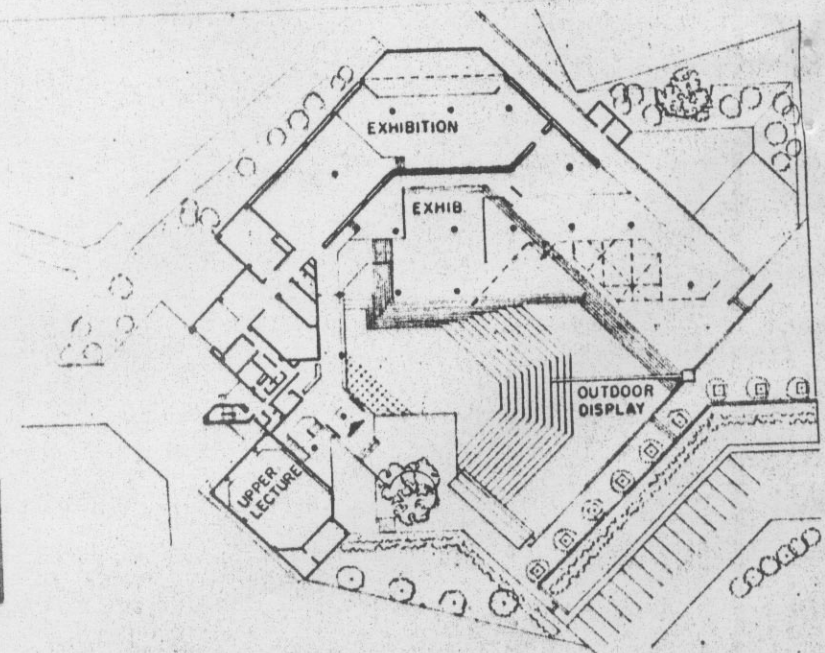
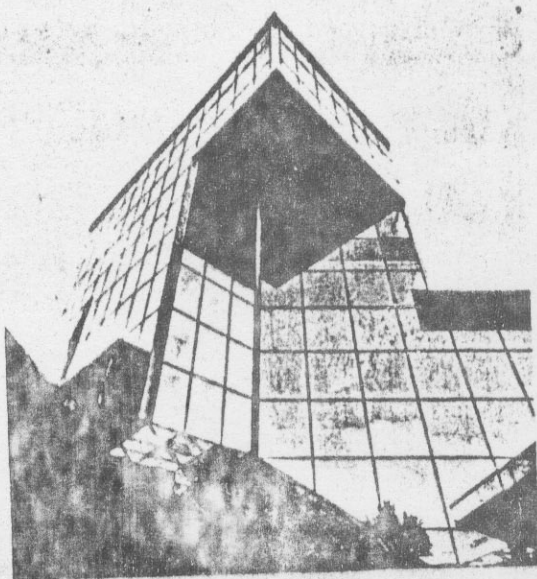


متحف السيارات - تورينو ١٩٦٠ -

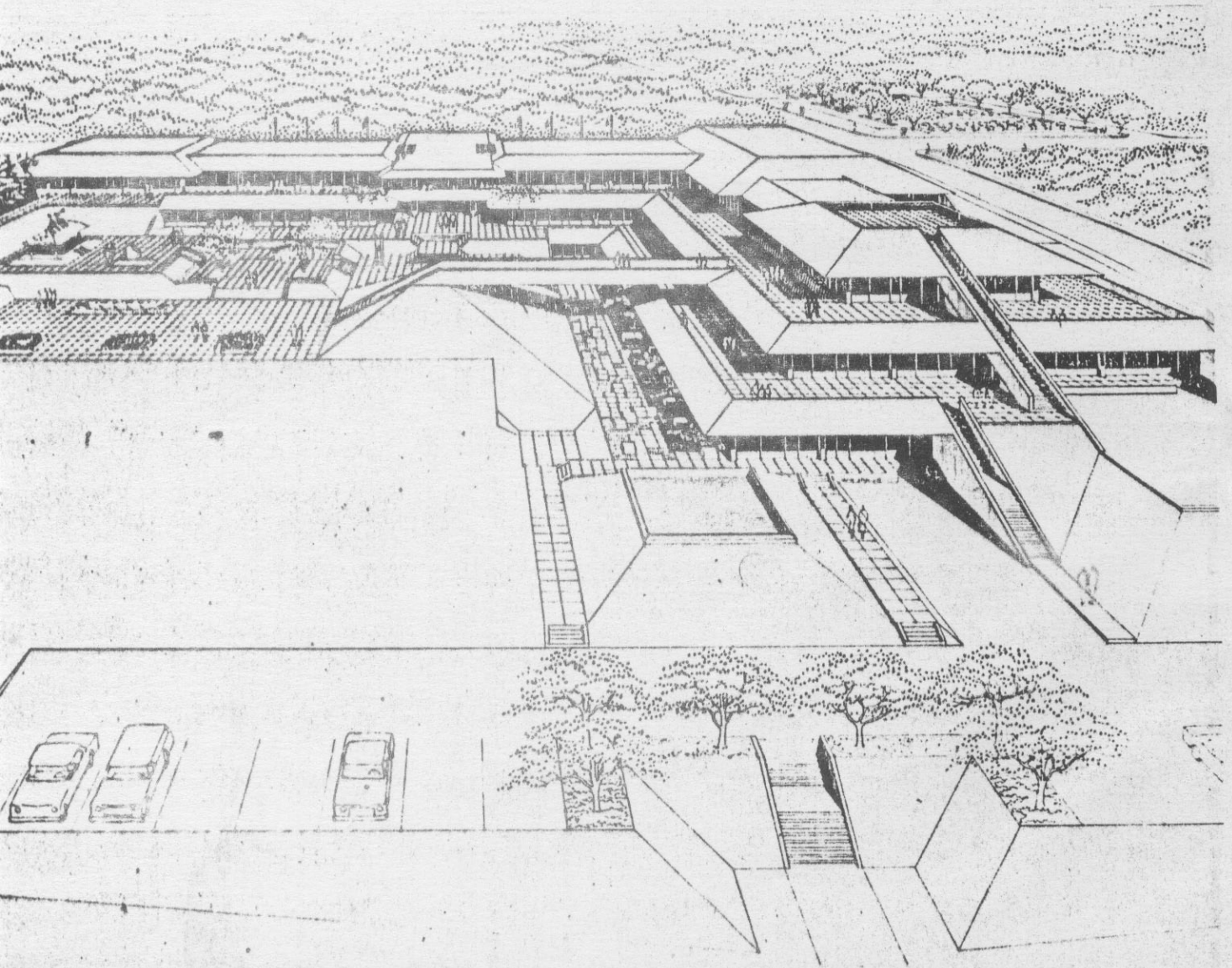
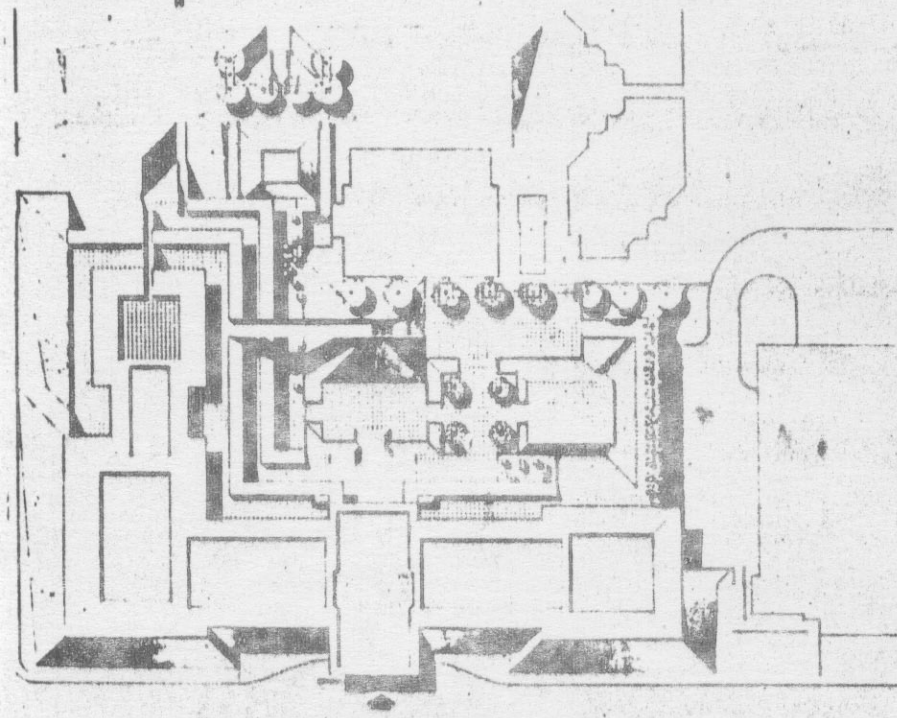
*Museo dell'Automobile « Carlo Biscaretti di Ruffia », Torino (1960). - Amedeo Albertini, architetto.
Collaboratori: per la opere di c. a.: Ivailo Ludogoroff, ingegnere; per le strutture di ferro: Aristide Antoldi, ingegnere.*



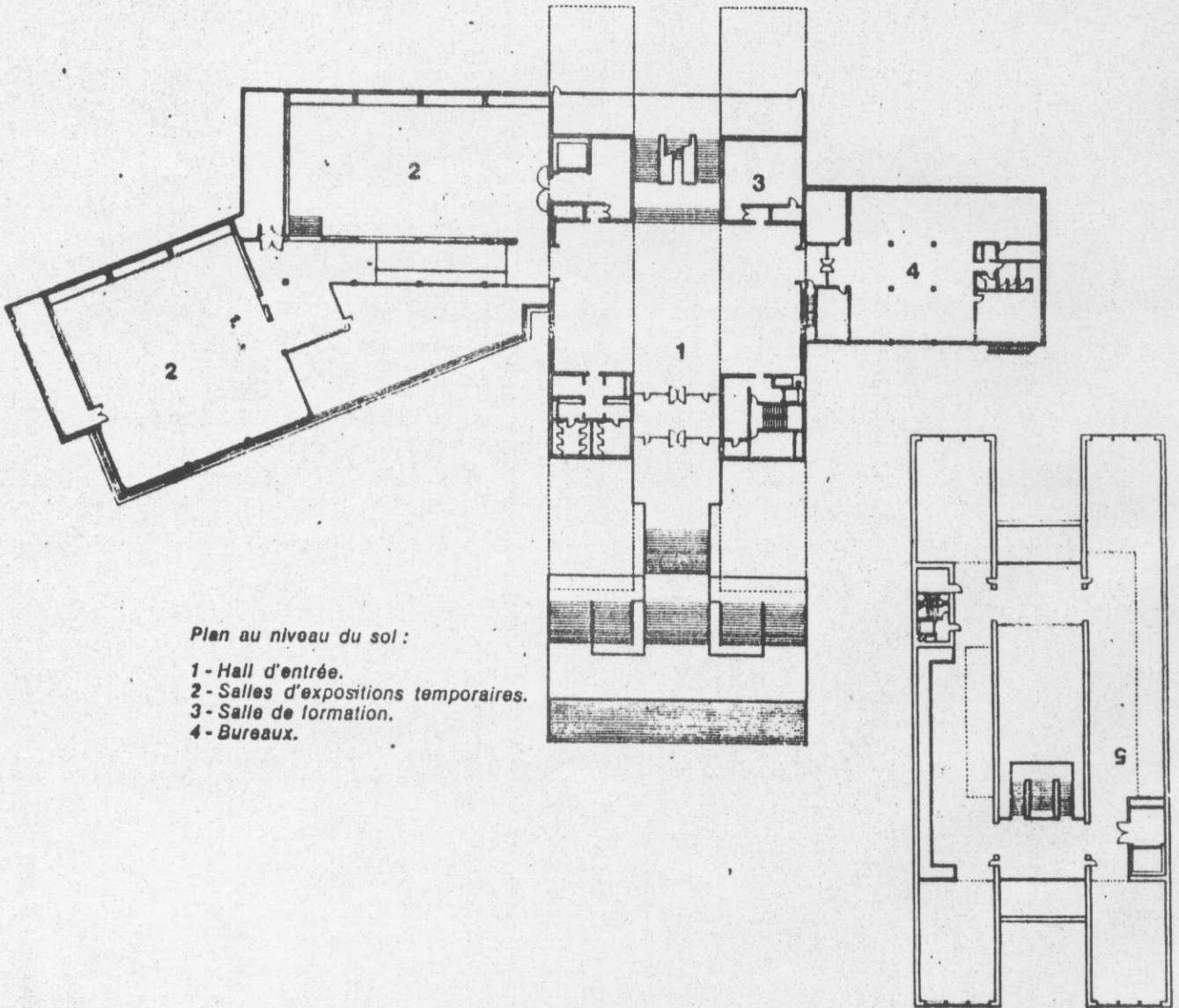
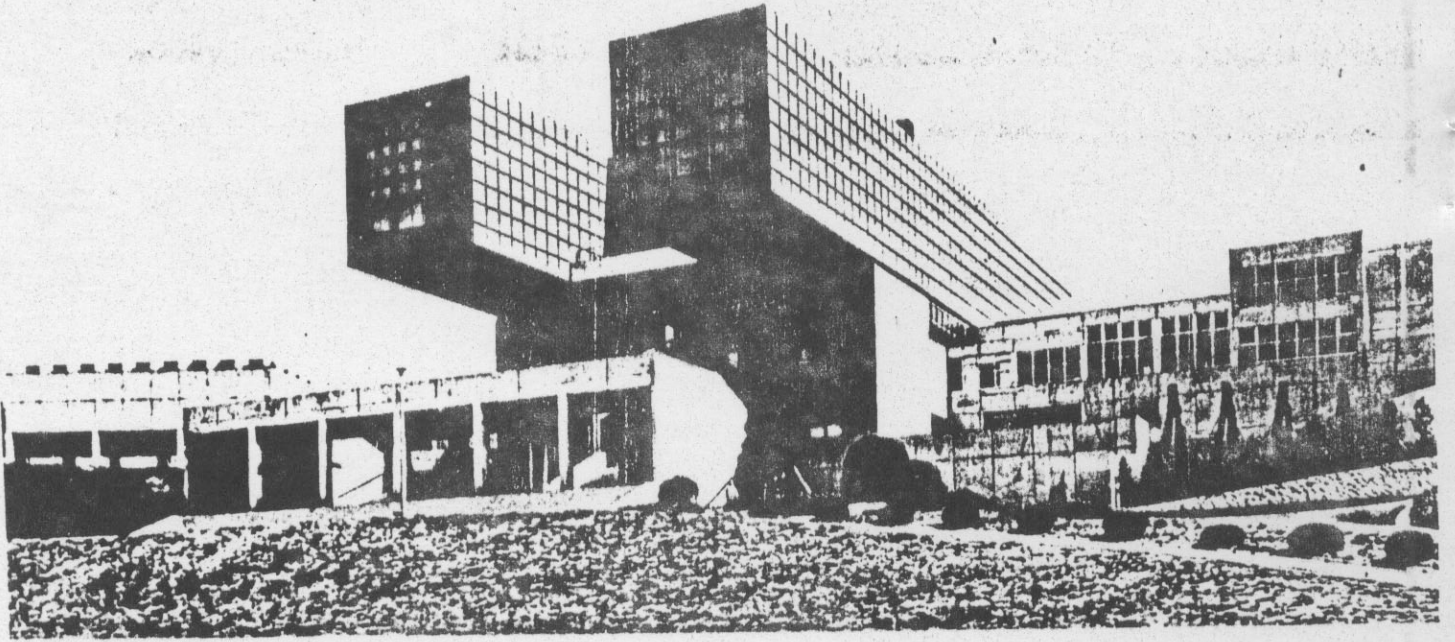
متحف الفن
- توشييجي - اليابان



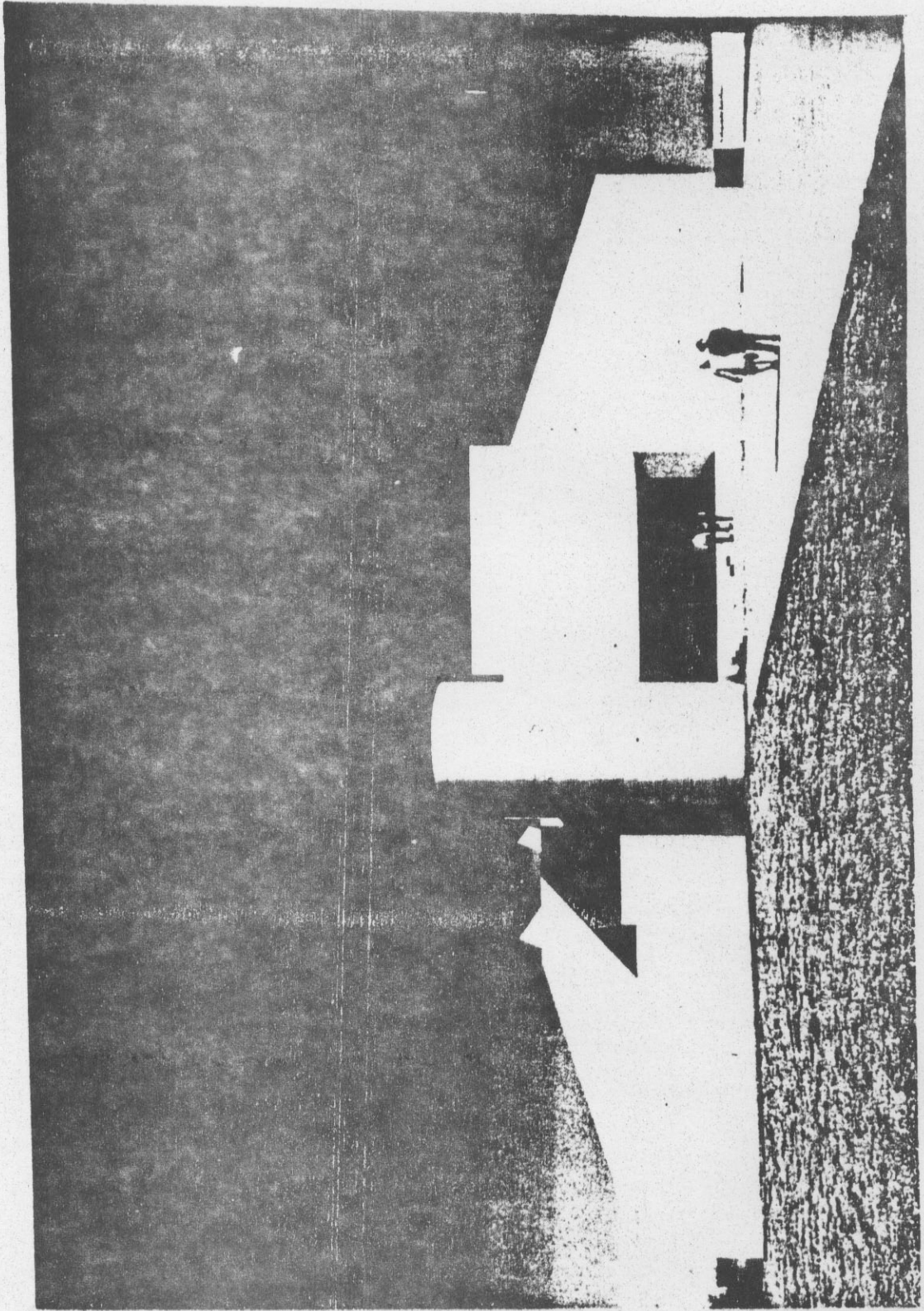
متحف فلوریدا

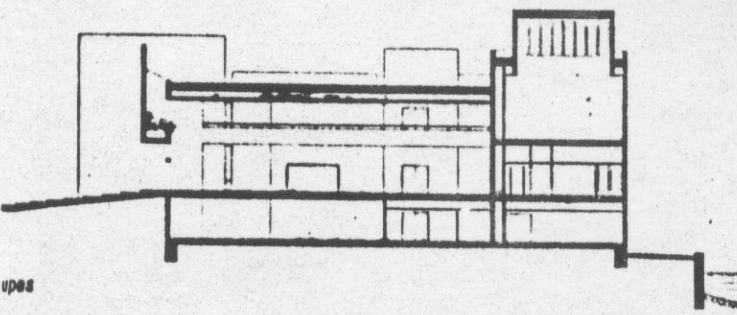
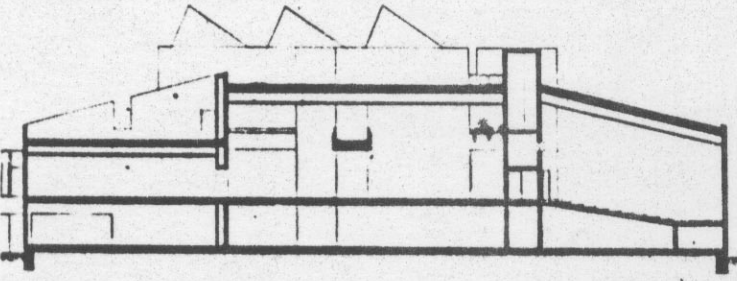


متحف الفنون الجميلة - اليابان - كيتاكوياشو -

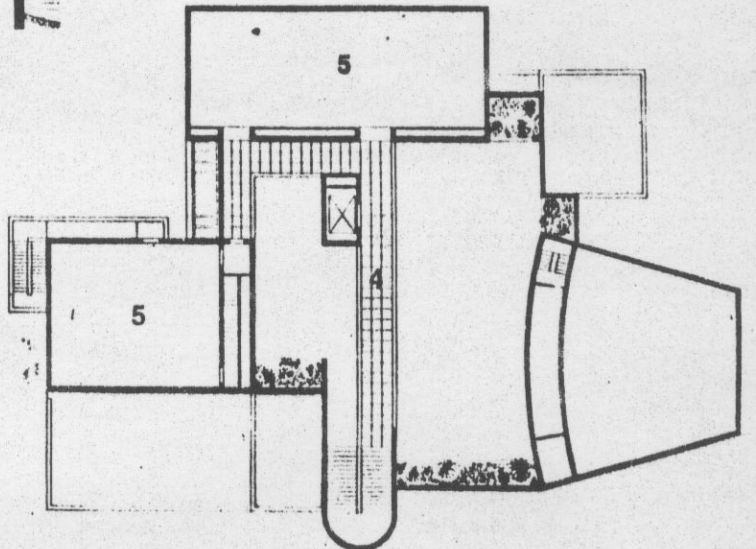


متحف تكساس - فيليب جونسون -

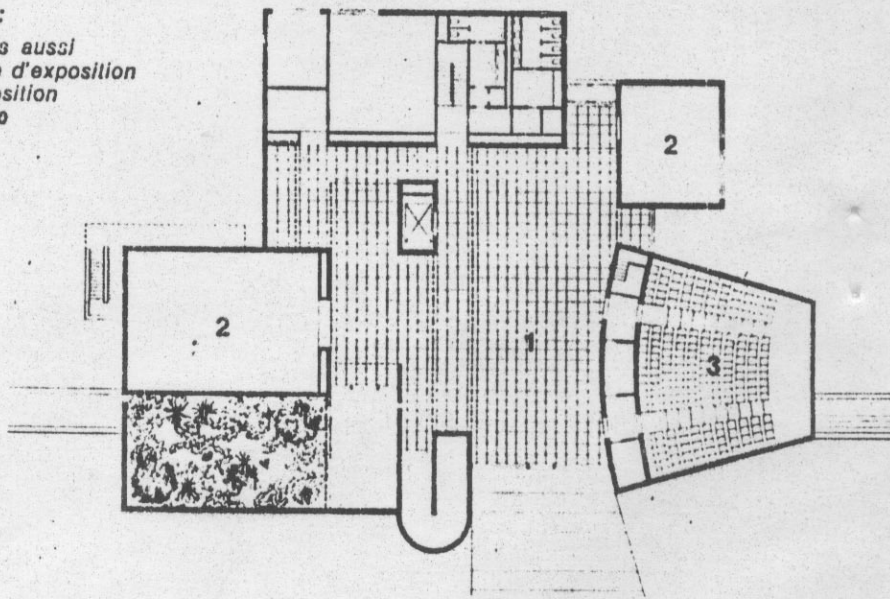


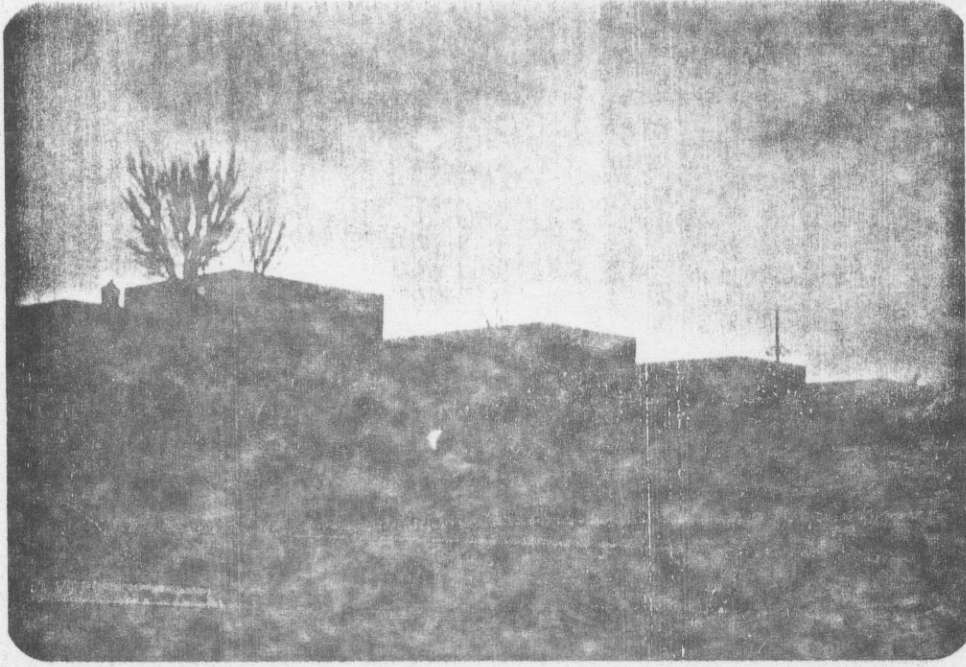


Niveau haut :
4 - Passerelle
5 - Salle d'exposition

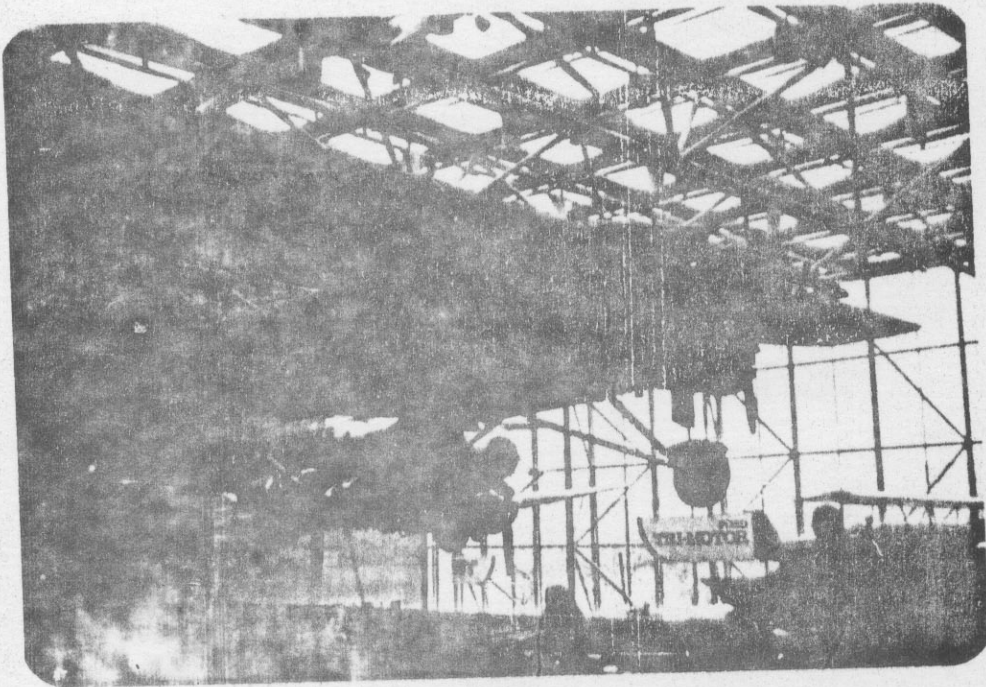


Niveau du sol :
1 - Accueil mais aussi principale salle d'exposition
2 - Salle d'exposition
3 - Amphithéâtre

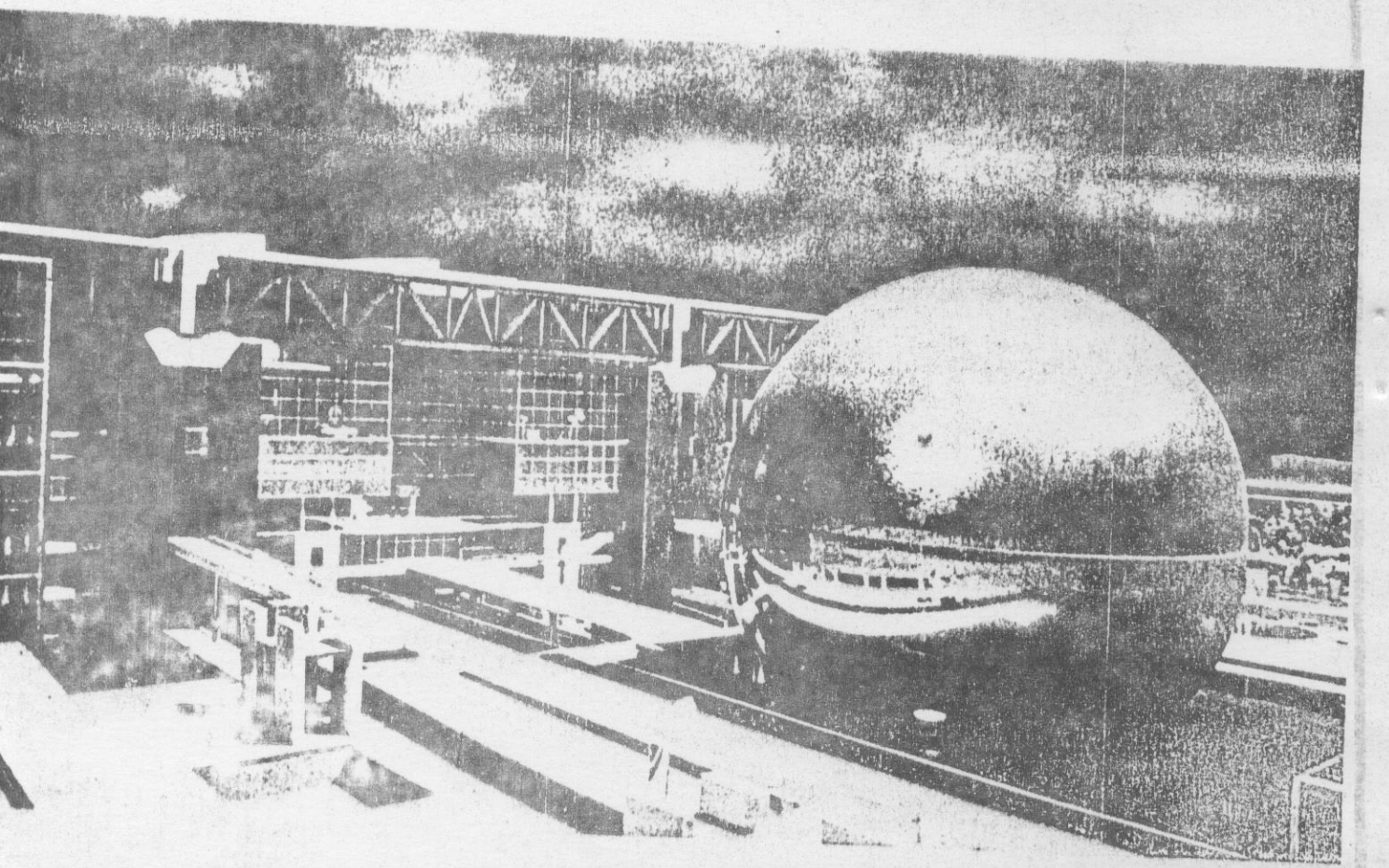
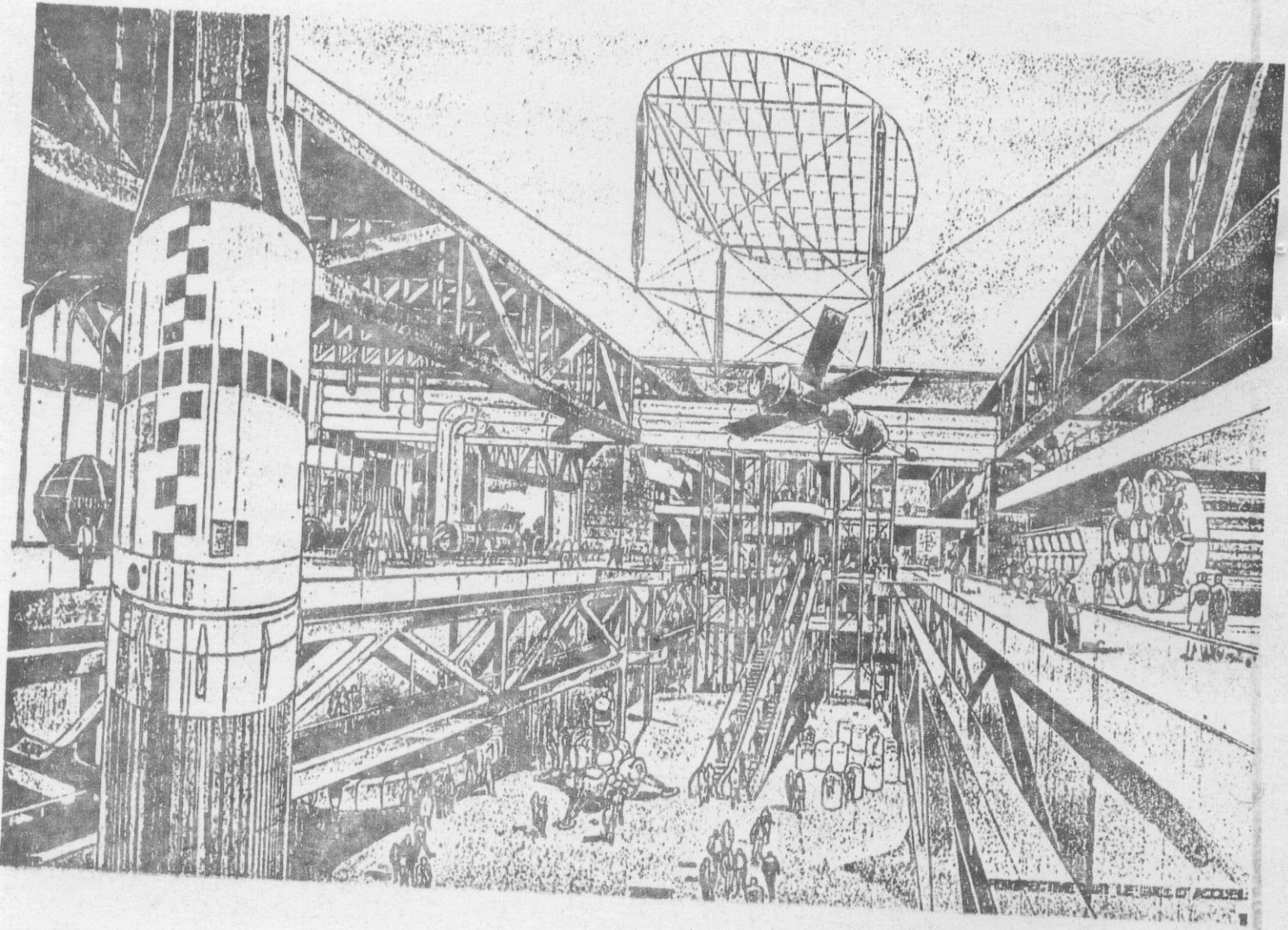




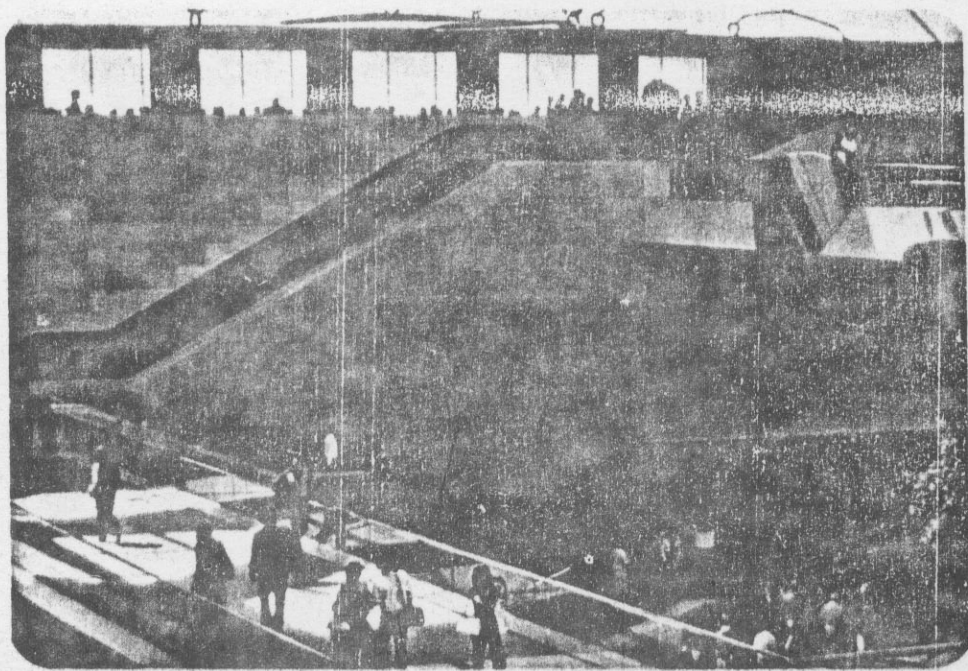
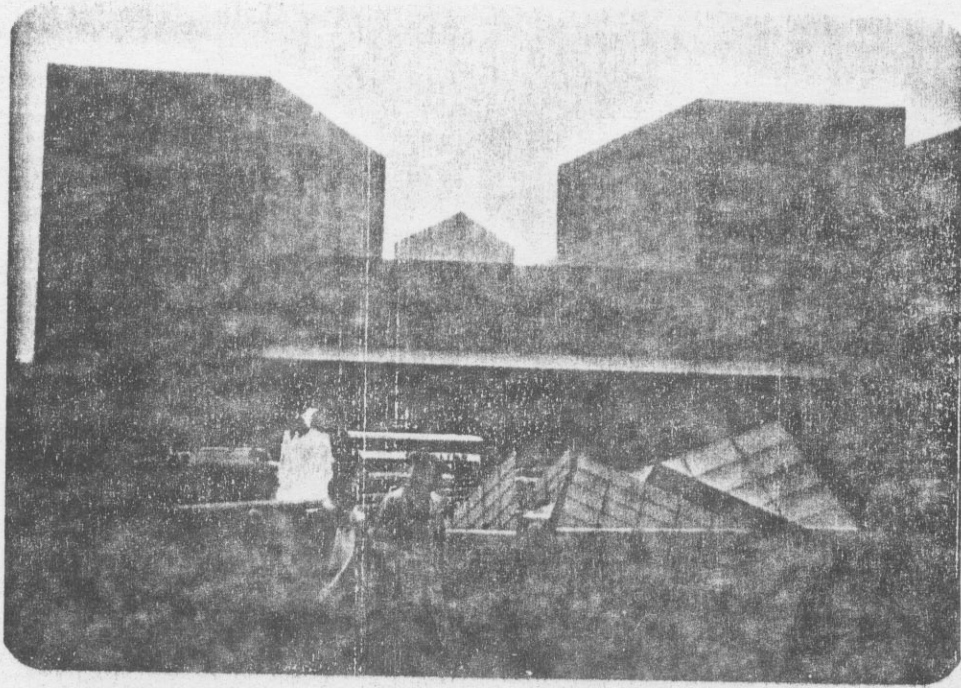
متحف الفضاء في
واشنطن
- جيو اوباتا -

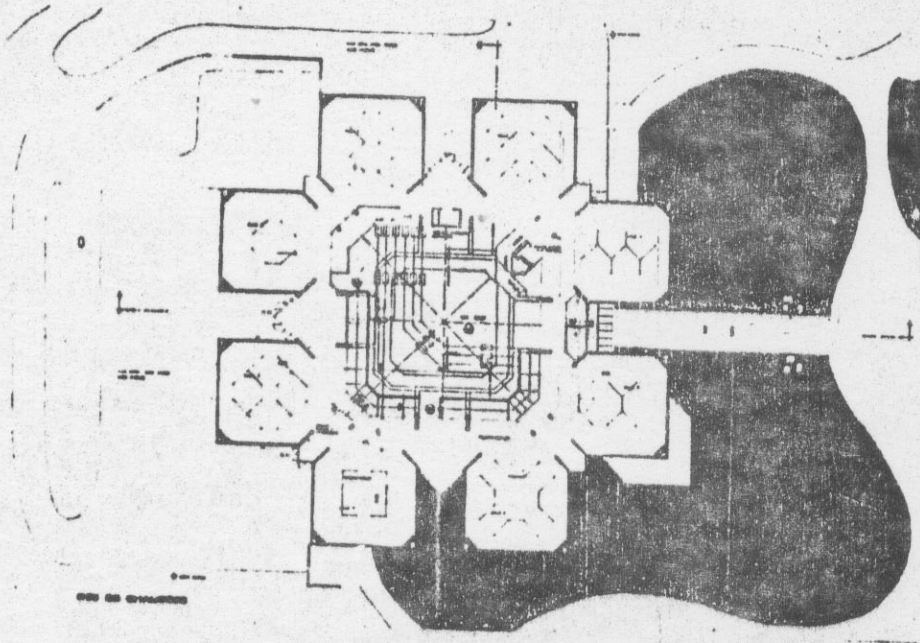


متحف العلوم - فرنسا -

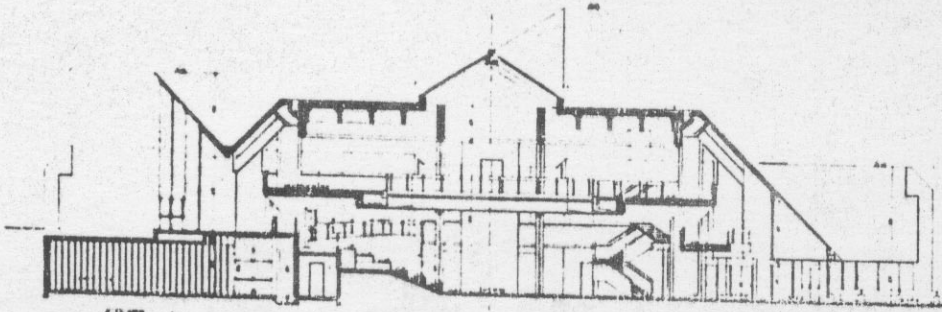


المتحف الوطني
للفن - واشنطن

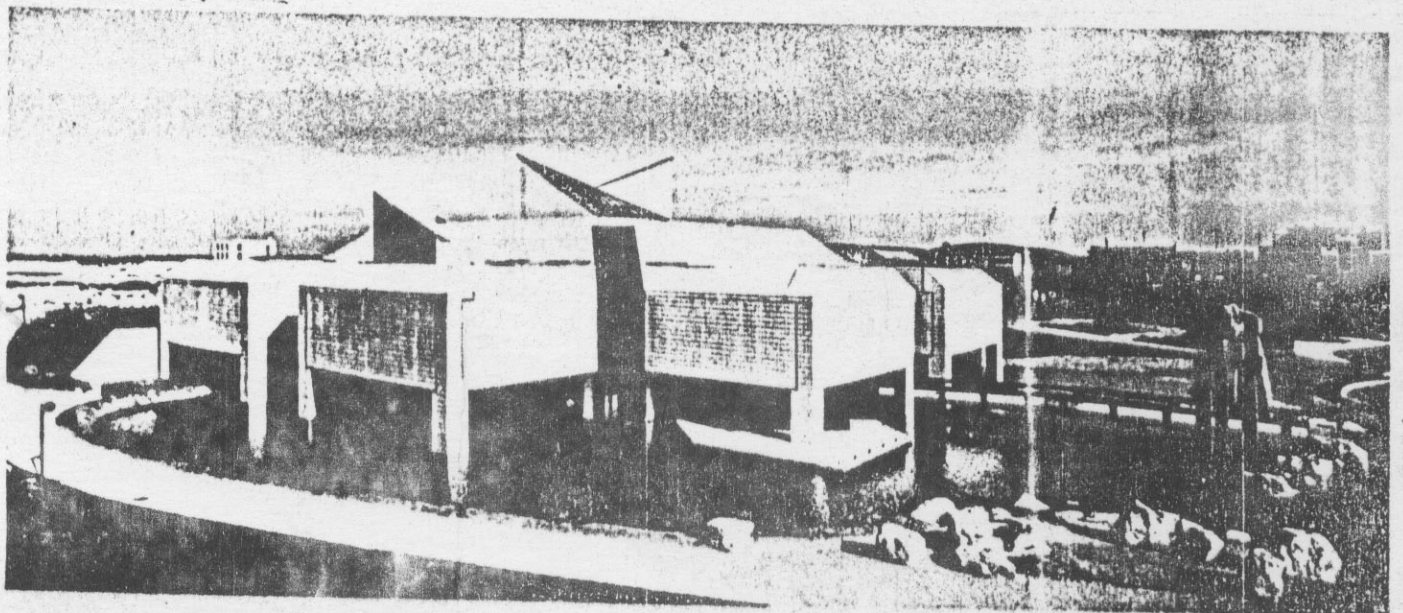
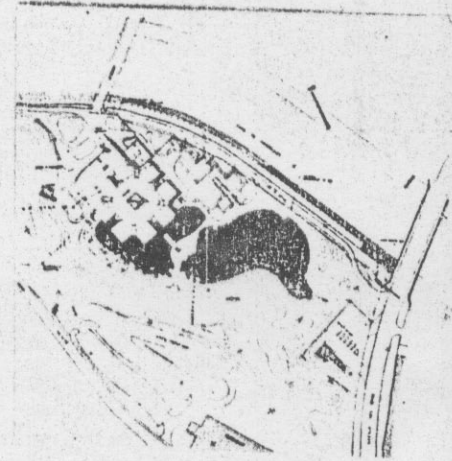




متحف الفن الحديث
دanneberg - فرنسا -
١٩٨٢
جان فيرلفال



Coupe A-A



٢ - النواحي الفنية في تصميم المتاحف :

هناك عدد من النقاط يجب مراعاتها في تصميم المتاحف ومنها الاضاءة وقد ورد في كتاب المتاحف والآثار حول هذا الموضوع مايلي :

" لا نستطيع ان نؤكد اهمية الاضاءة الجيدة في المتحف المتخصص للعرض لانها الى درجة ما تقرر كيف نرى وماذا نرى ان التطبيق المعروف لتصميم وضوح وترتيب المعارضات قبل معرفة وكيفية اضاءتها هي عمل غير ملائم الى التطبيق المعروف لتصميم وضوح وترتيب المعارضات قبل معرفة وكيفية اضاءتها هي عمل غير ملائم " .

يبتدىء المصمم اولا بدراسة المعارضات وكيفية اضاءتها واظهارها للمشاهديين بشكل ملائم . وبعدها يباشر بالتصميم والتخطيط وتعتبر الاضاءة الاصطناعية من افضل طرق الاضاءة للعرض حيث تمكن تركيزها على المعارضات وتحريكها وتلوينها وهي في الحقيقة نوع من ضوء الشمس الاصطناعي يمكن ان يسלט النور حسب الطلب من حيث جلب الانتباه والاهتمام .

ومع ان ضوء النهار يعتبر ذات قيمة ثابتة الا انه في الحقيقة يتغير مع الوقت ويتأثر بحالات الطقس كذلك يؤثر في الحالات النفسية .

ويستطيع الضوء ان يجلب الاهتمام او يصرف الانتباه .

وبما ان اعين الناس تتركز على الاشياء الساطعة المبهرة ، فكان الضوء هو الرسيطة الوحيدة لتأكيد المعارضات . وفي نفس الوقت فان عدم وجود الضوء مستعمل لاخفاء الاجزاء غير المحببة والزوايا غير الراضحة .

فالاضائة الجيدة يمكن ان تسهل مشاهدة الاشياء المرغوبة . ويجب ان يكون لكل المعارضات كمية من الاضاءة المحيطة زيادة على الضوء الموجه لتنوير المعارضات . ويكون هناك لحالات غير عادية :

أ - منابع الاضاءة الاصطناعية :

* - الفلوريسانت : وهو اقتصادى ويمكن اعطاء فيض من النور دون اى ظل اذا سلط على مساحة مناسبة ويمكن الحصول عليه في الران توحى بالبرودة او بالدفسى ويمكن كذلك تركيز انابيب الفلوريسانت الاتجاهية .

ان انابيب الفلوريسانت العادية تحتاج الى كوامن مترددة بأباجورات لكسي تقلل من حدة التوهج ولكي تساعد على توجيه النور وهي ملائمة للاضاءة من الخلف او من السقف .

* - المصابيح المتوهجة (Filament lamps) : وباستعمالها نحصل على ضوء موجه من جانب واحد ويمكن ان يزود بأنظية " Hopps " ونوافذ مترددة بأباجورات " thovres " ويمكن استعماله في صالات العرض المحددة وهو اقل اقتصادية بالنسبة الى الفلوريسانت لكنسه قابل للتكيف اكثر منها بدون التأثيرات الضوئية الخاصة وهو اكثر دفئا واقل انتشارا وعندما يزداد استعماله لهذا الغرض يجب استعمال بعض التجهيزات مثل عاكس للضوء ويجب اخفاء اللوازم والتجهيزات للاضاءة التوجيهية وخصوصا اذا كان العرض دائم ، اما بالنسبة للعرض الموقت فيمكن الاستعانة بجهاز للاضاءة قابل للتكيف واخفاء تنسيب الضوء .

- وهذه المصابيح ليست دائما عملية وذلك لصعوبة اخفاء الضوء .
- ويمكن استعمالها كمصابيح للزينة ولكن هذا خطأ .

ب - الاضاءة الطبيعية :

ان طبيعة نى الاضاءة وكذلك كبر وصغر المساحة المنارة في متحف من المتاحف يجب ان تلبى طبيعة المعروضات فيه .

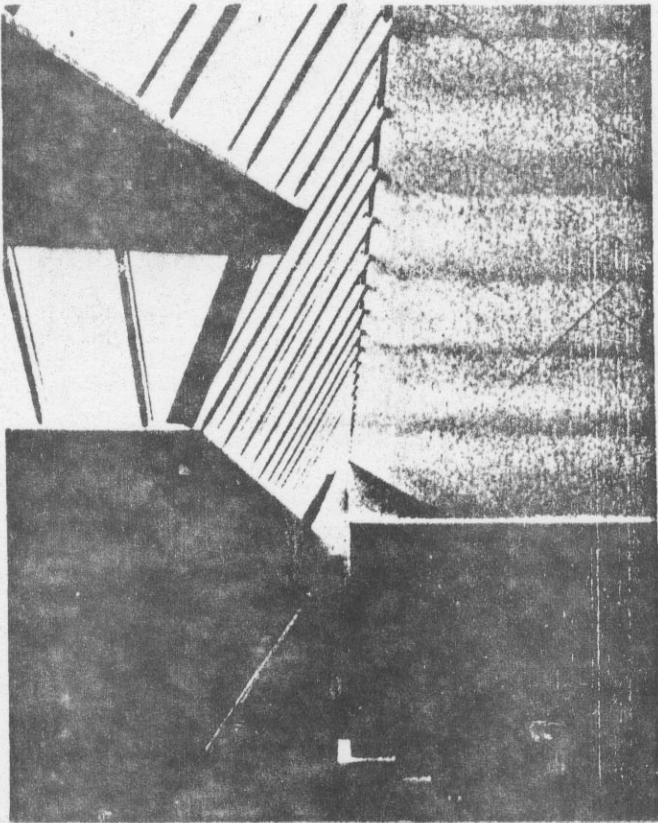
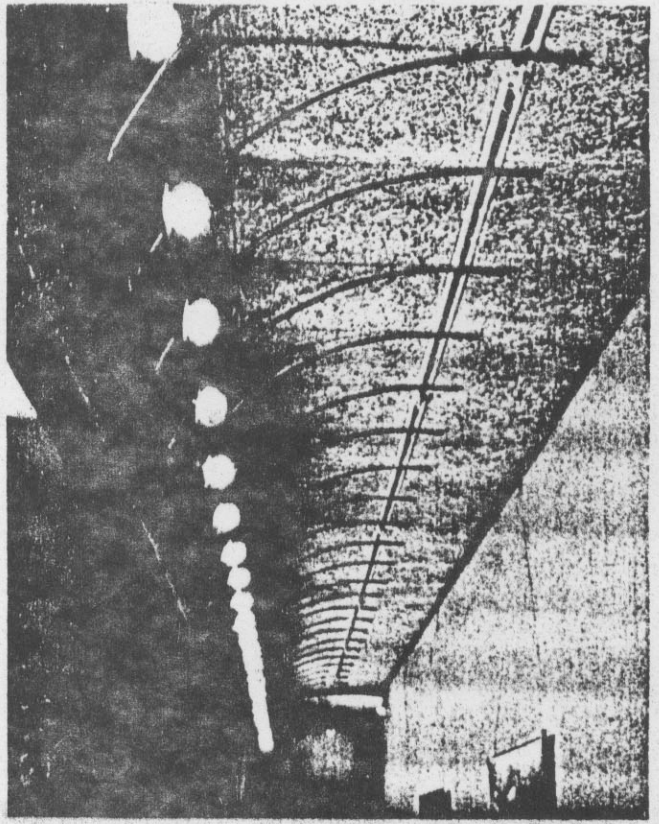
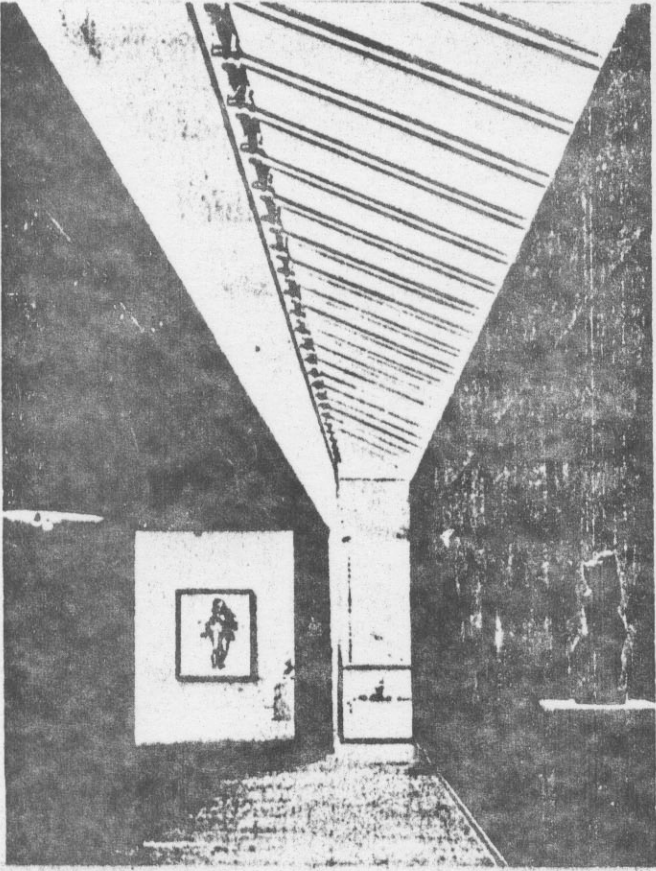
- فضاء النهار ناجح الاضاءة بعض المعروضات فقط في للمساحات الكبرى حيث ان وقع الضوء يقلل الحالات النموذجية الطبيعية .

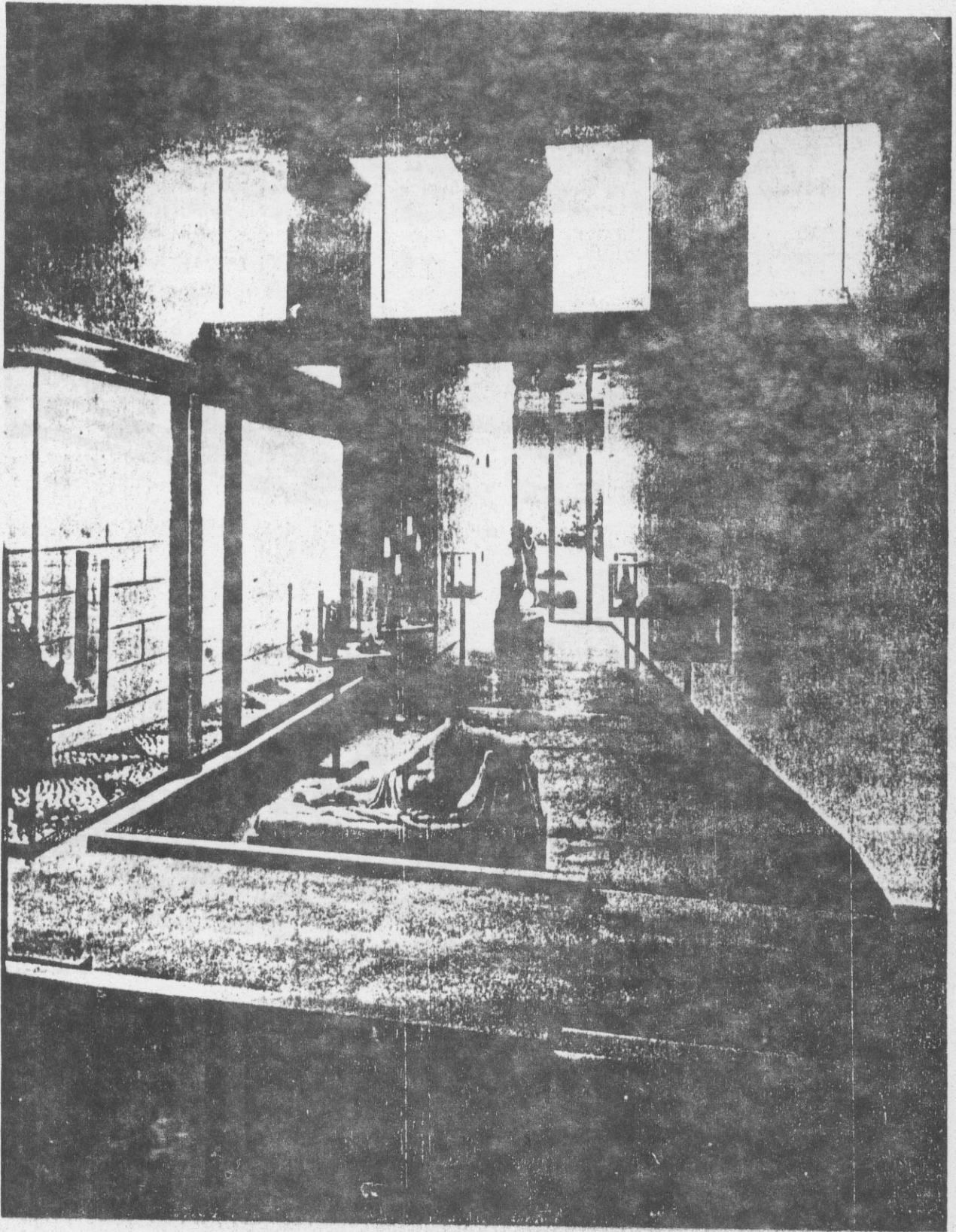
- ان الضوء الطبيعي من النوافذ الجانبية لا يعطي الحق الكامل للمواد المكونة والمواد البارزة ولكن يستعمل لبعض المعروضات وللقطع الكبرى المنحوتة .

- عندما لا نستطيع ان نرسل الضوء الطبيعي فمن المستحسن ان نستعمله كضوء عام ونلحقه بضوء اصطناعي . وكذلك المعروضات .

ج - دور الاضاءة في انعاش المعروضات :

ان الضوء يبعث الحيوية في النماذج الا ان هناك بعض الخطر وخصوصا للرسوم النباتية الفنية على ان الناس يهتمون بطريقة الاضاءة اكثر من الافلام والشرائح .





د - العرض بالافلام والشرائح :

لقد ثبت استعمال الشاشات المؤقتة للاسقاط الخلفي والامامي للضوء في المعارض التجارية وفي قليل من المتاحف ، ولكي تلبى الافلام الحاجة ، وعدم اثاره المـسـلـل والضجر في نفس المشاهد فيجب ان تكون قصيرة جدا ومختصرة وتعطي المعلومات والرسومات الضرورية التي توضح فكرة ما .

ان للفيلم دورا هاما من ناحية العرض وهو يجلب الاهتمام ويدخل الحركة ويبعث الحياة في المعلومات التي تقدم في صور ساكنة ينقصها الحيوية والحركة .

من هنا نستطيع الاستنتاج ان الافلام هي العنصر المثالي للعرض .

٣ - طرق العرض في المتاحف :

- ١ = مثبتة على الارض .
- ٢ = معلقة على الجدران .
- ٣ = معلقة على السقف .

ويستطيع الزائر من خلالها التعرف بنفسه على بعض الاعمال ويمكن احيانا ادارة النموذج اذا كان متحركا ومعرفة كيفية تركيبه .

٤ - دور المتاحف في تنمية الحس بالجمال عند الاطفال :

عند زيارة متحف بوشكين للفنون الجميلة نجد ان عددا كبيرا من زوار المتحف هم من الاطفال .

يحتوى هذا المتحف على التحف الفنية الرائعة والمصرية القديمة معروضة بمجموعات جميلة .

ان هذا المتحف يهتم بجذب الاطفال والصغار كاهتمامه بالكبار فالمتحف بالنسبة للطفل مكان غامض غريب ومحاط بالقصص والروايات فكل ما قرءوه في كتبهم المدرسية وما سمعوه من القصص والروايات واخبار التاريخ موجودة بشكل مرئى ومحسوس .

والحق يقال بأن ذلك المتحف يساهم مساهمة فعالة في تثقيف الجيل الصاعد فغرفة الخدمة المدرسية في المتحف تبقى على صلة دائمة مع كل المدارس في المدينة وذلك عن طريق النوادي الفنية والقاء مئات المحاضرات التي تتضمن مواضيع مختلفة وتاريخية سنويا وتعمل على تشجيع زيارة المتحف .

في الصف الخامس حيث يدرس التاريخ المصرى ، تجمع تلاميذ هذا الصف في المتحف لمشاهدة التماثيل الفرعونية المصرية الصامتة المصنوعة من الحجر وتماثيل العبيد المصنوعة من الخشب الى جانب ورق البردى وزهرة اللوتس وحببات القمح التي دفنت مع الميت وظلت في تلك القبور على حالها . كل هذه الامور تساعد الاطفال الموجودين في غرفة الفنون المصرية على التصور بأنهم يزورون المصريين في عهدهم وحياتهم القديمة كما انها تساعدهم فيما بعد على مقاعد الدراسة بتفهم الحديث عن هؤلاء الناس وفنهم وحياتهم وامكانية تصور سلوكهم وتفكيرهم في امور الحياة .

وفي السنة التالية يرجعون للنظر في موضوع آخر هو موضوع الآلهة والابطال والتماثيل التي تعبر عن المعتقدات في تلك الفترة ، وهكذا . . .

من الطبيعي ان زيارة المتاحف ليست العامل الوحيد لديهم للتعرف على معالم الجمال بل ان الاطفال يتابعون دراستهم بطرق اخرى منذ السنين الاولى .

يبدأ الطفل بالرسم من سن الرابعة بإشراف الاساتذة فيقوم المشرفون ببعض
الالعاب البسيطة لترسيخ الرسوم في اذهان الاطفال وتذوق الرسم وتعلمه كأن يقوم
احد الاطفال بتقليد وضعية تمثال بشري ويحاول الاطفال الباقون ايجاد الاخطاء
وبهذه الطريقة يتعلم الطفل ملاحظة الاوضاع الصحيحة للجسم البشري وتمثيلها
بشكل صحيح ودقيق .

وهكذا يتعلم الطفل قصص وفنون الحضارات كالمصرية واليونانية بطريقة علمية
ومحسوسة . وفيما بعد تصبح غرف المتحف مدرسة للتلاميذ حيث يتعرفون
على كبار الرسامين واعمالهم الفنية وكيفية تعاملهم مع الالوان وطريقة التكوين والانشاء
الذي كانوا يتبعونه في اعمالهم .

وانطلاقاً من هذه الدراسة وما يتكون عند كل واحد منهم يبدأ هؤلاء التلاميذ
بأعمال الرسم والانشاء والتكوين ثم يبدأ مرحلة اخرى من النشاطات وهي كتابة
المقالات عن مواضيع فنية او شخصيات وذلك بالاعتماد على دراستهم وما تكون لديهم
من افكار وتصورات وما يستخلصونه في دراستهم .

٥ - طرق الانارة :

- يبدأ المصمم بدراسة انارة المعروضات حسب نوعها واسلوب عرضها لكي تبرز
اهميتها ودقتها للمشاهد وبعد ذلك يقوم بالتخطيط والتصميم .

- هناك الانارة الطبيعية والانارة الاصطناعية وهما نوعان يصعب دمجها لانارة
المعروضات والمتاحف الـ Ethnographical ، يختار الانارة الاصطناعية
وكذلك في حالات المعارض الصغيرة والمتوسطة لانها تصبح بدون معنى وعلى كـ
حال فاننا نستطيع ان نترك الانارة الطبيعية تدخل صالات المعارض الكبيرة للمتاحف
العلمية على ان تغطي الفتحات - بد " Shed - Lype " تفتح
وتغلق حسب الحاجة للانارة .

- الانارة في المتاحف احدى المشاكل التكنيكية الصعبة الحل لان الزائر سيأتي
من الشارع وهو معتاد على مشاهدة واجهات المحلات وطرق الانارة فيها ودخوله

المتحرف يجب ان لا يجعله يقع في تغيير مفاجئ في الانارة والحركة فالشيء المعرض يجب ان يحفظ في النور واذ كان كبيرا يجب ان تسلط عليه البروجكتورات من بعد ١٥ - ٢٠ متر لكي يكون الضوء كدليل يوجه الى الشيء المعرض وقد يكون الضوء مسلطا من منبع واحد او عدة منابع ضوئية بشكل مباشر او منعكس لكي توثر على عين المشاهد وتعطيها الانطباع اللازم الذي يجب ان لا ينسى مع الزمن اما الاشياء المعرضة الصغيرة فيجب ان تسلط الانارة عليها اكثر مما هو موجود حولها لتشاهد بشكل جيد او توضع في مكان عميق تعالج انارته الخاصة بشكل ملائم .

بهذه الطرق يستطيع اخذ الصور الملونة والعادية وبدون استخدام الفلاش في النهار .

ومن هنا تكمن اهمية الانارة في اظهار الاشياء وفي كونها موجهة للزائر .

٦ - مصادرة الانارة :

أ - الفلوريسانت :

يستخدم للمعرضات التي لا يراد اظهار ظلالها لانه يعطي فيض ضوئي صافي لا تظهر فيه خطوط الاشعاعات ، ويمكن التحكم في استخدامه لكي يوحى بالدق او البرودة .

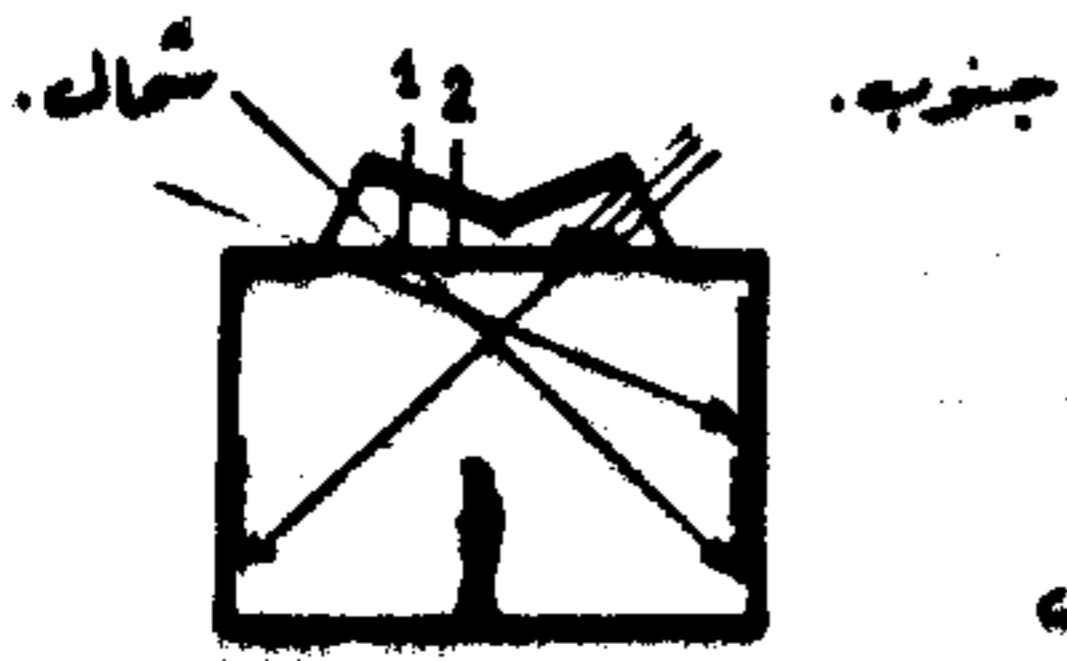
ان الفلوريسانت يحتاج الى فجوات مزودة بستائر للتقليل من حدة الوهج وتوجيه النور خاصة اذا كان استخدامها لنا من الاعلى والخلف وهو اقتصادي .

ب - المصابيح المتوهجة :

في هذا النوع تظهر خطوط سير الاشعة لانها صادرة من منبع وبالتالي فانها تعطي ظلال ولكنها قابلة للتكيف وضوئها اكثر دفئا واقل انتشارا لذلك يجب استعمال عاكس للضوء عند استخدامها كما يمكن استعمالها لانارة مسافات كبيرة او تركيزها على الشيء المعرض وهذا النوع غير اقتصادي لكونه يحتاج الى التهوية نظرا لنشره للحرارة ، وفي صالات العرض الدائم يجب اخفاء هذه التجهيزات .

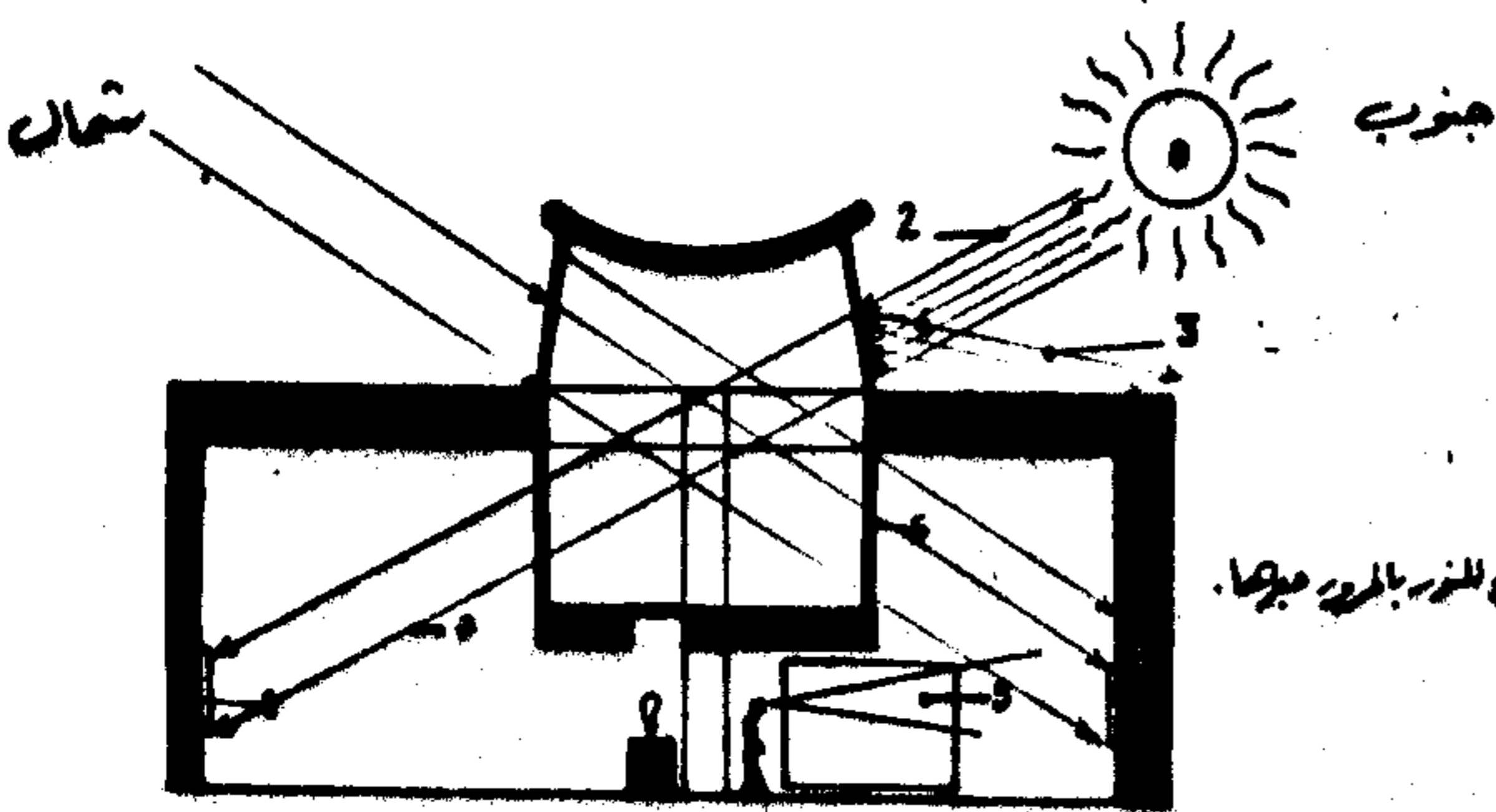
تحليل الإضاءة الطبيعية

١- إضاءة علوية :



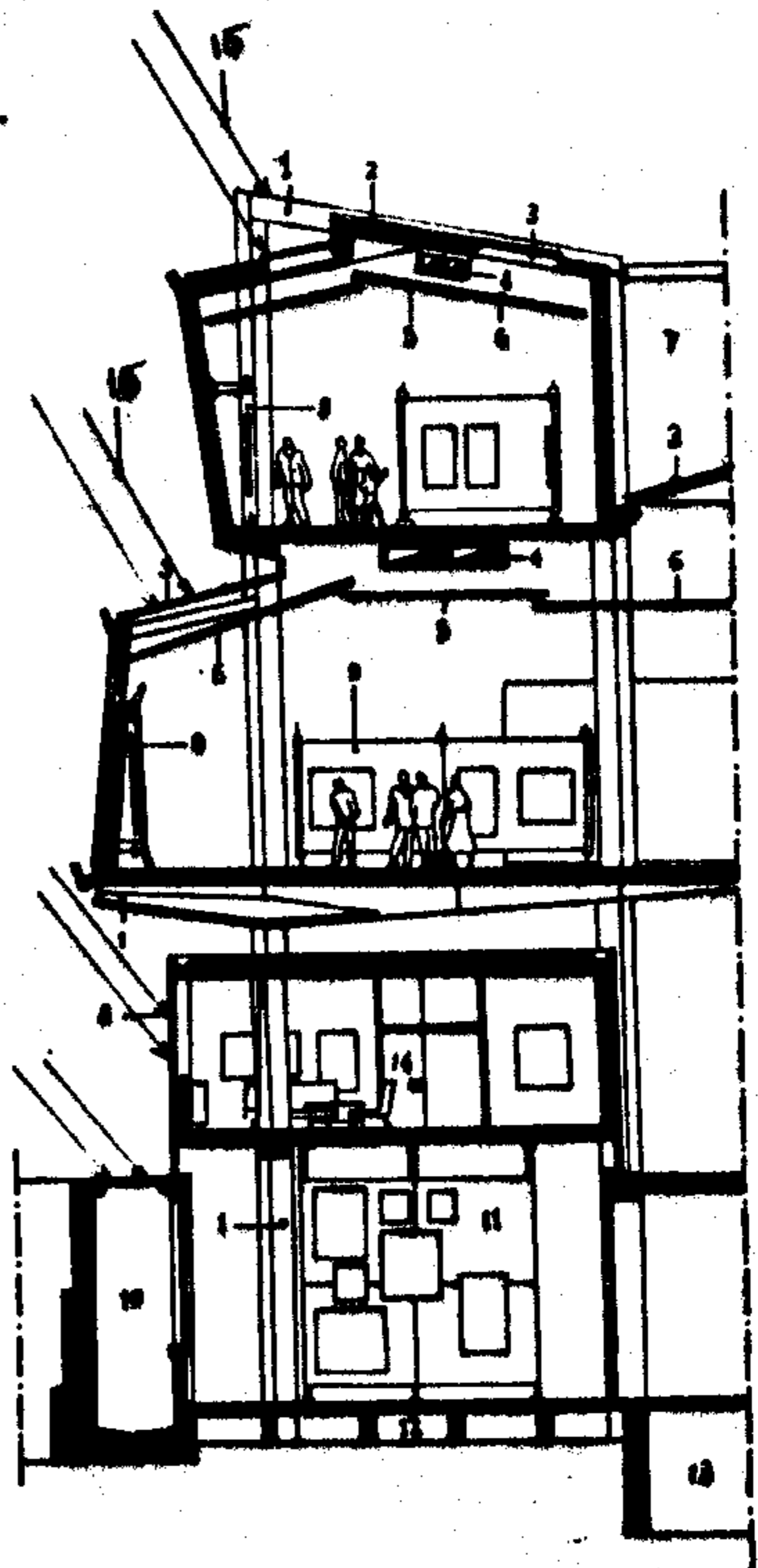
١- زجاج عازل
٢- زجاج غير عازل

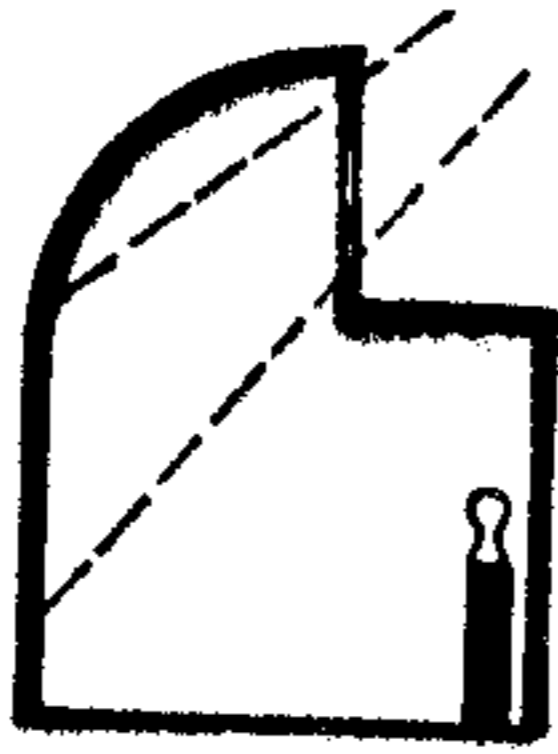
قاعة عرض متانة جيداً.



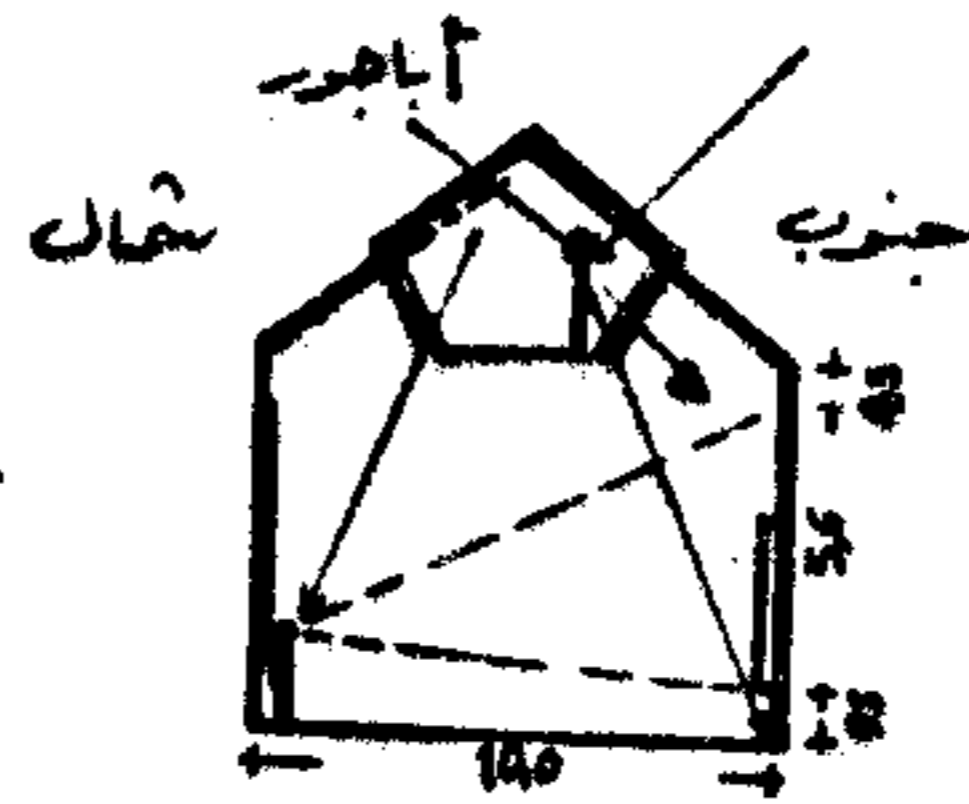
- ١- لوحة عرض
- ٢- أشعة
- ٣- زجاج عازل
- ٤- زجاج عازل عاكس للأشعة
- ٥- كاسرات عرض مقلبة
- ٦- زجاج عازل غير عاكس أشعة الشمس للزوار بها
- ٧- دناية

- ١- بيتون مكشوف
- ٢- الخيزم
- ٣- زجاج عازل
- ٤- تكيفت
- ٥- الزجاج عاكس ونسيجية
- ٦- زجاج بلاستيكي
- ٧- مناجم انارة
- ٨- مناجم الخيزم
- ٩- الزجاج عرض لها شاكلا ونسيجية
- ١٠- سافة فحل صلبة
- ١١- إطارات الخيزم لها زنة الرسوم
- ١٢- قهوة الطاعة العرضية
- ١٣- الملائم الميكانيكية لعامة العرض
- ١٤- مكاتب المصارف
- ١٥- انارة متعالية

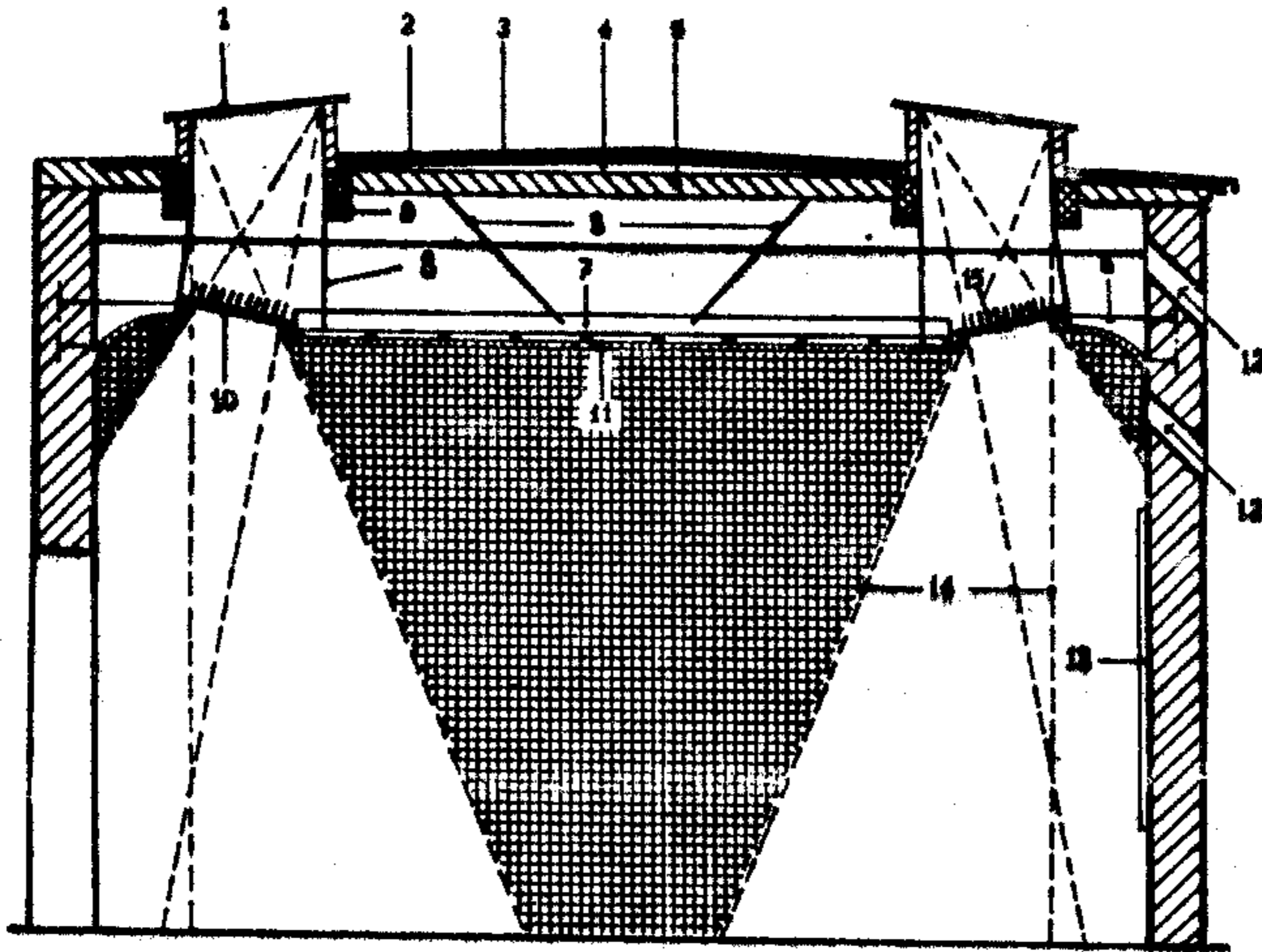




ممرات المربعة المارة من جانب واحد فيها اجزاء مقلقة تحت الزنارة المباشرة والمنظمة

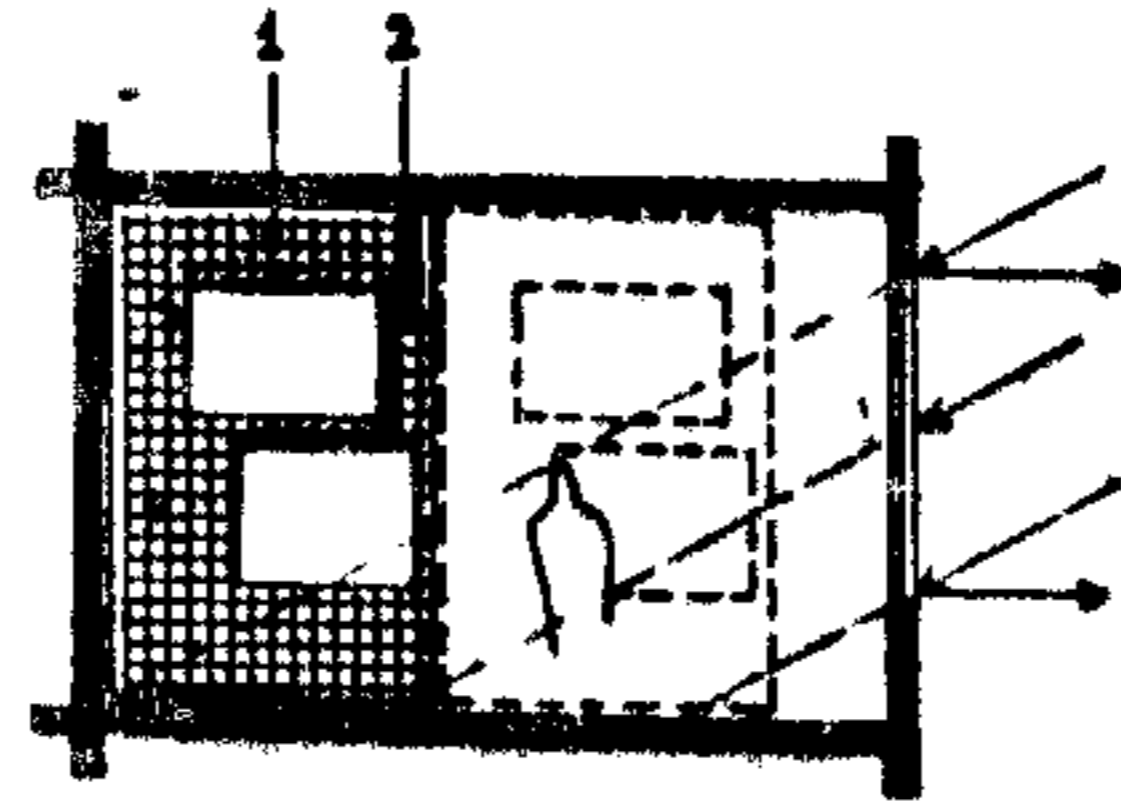
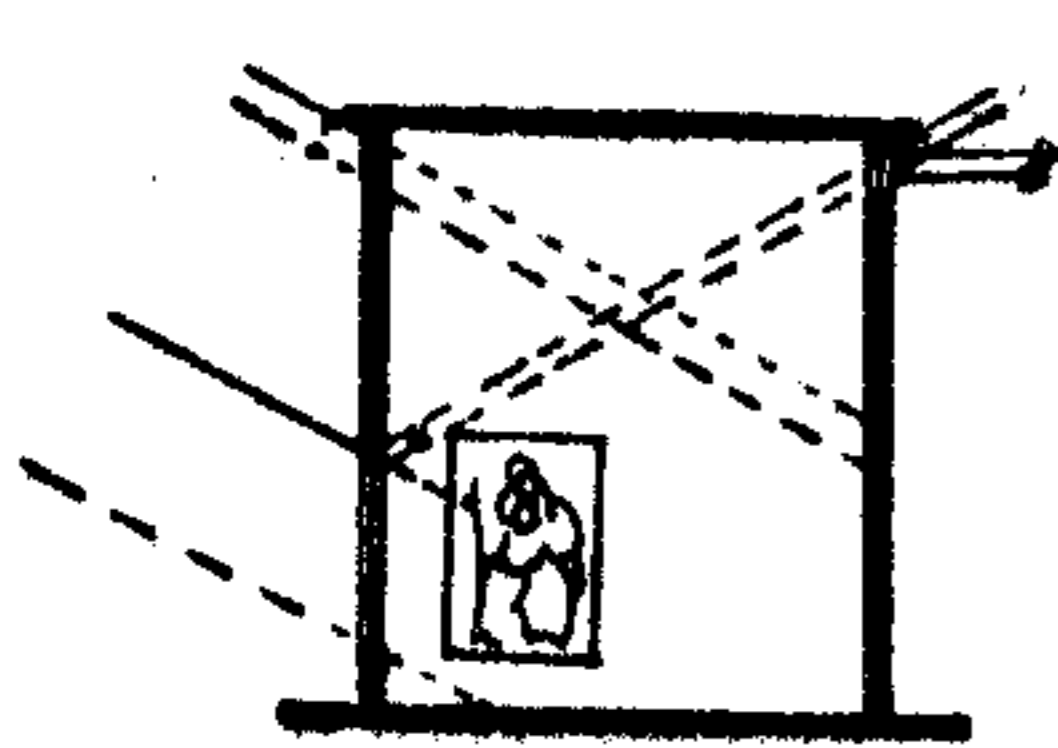


تامة تملك ما يقرب من الإضاءة مع ضوء متساوي من الطرفين

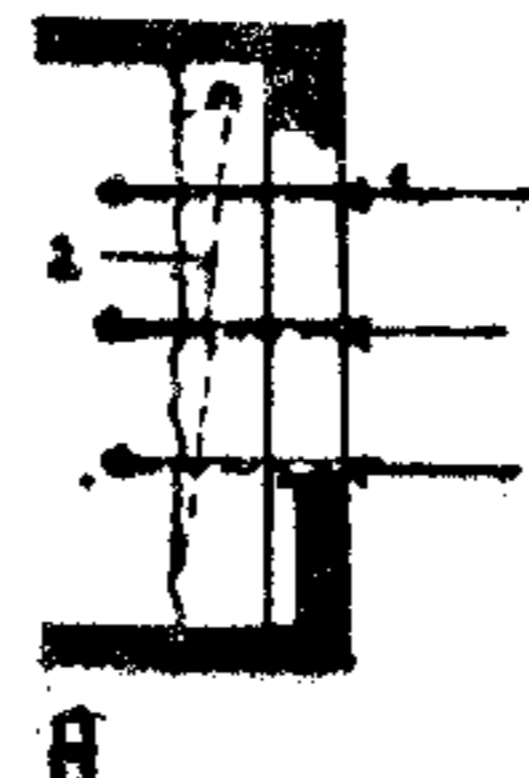
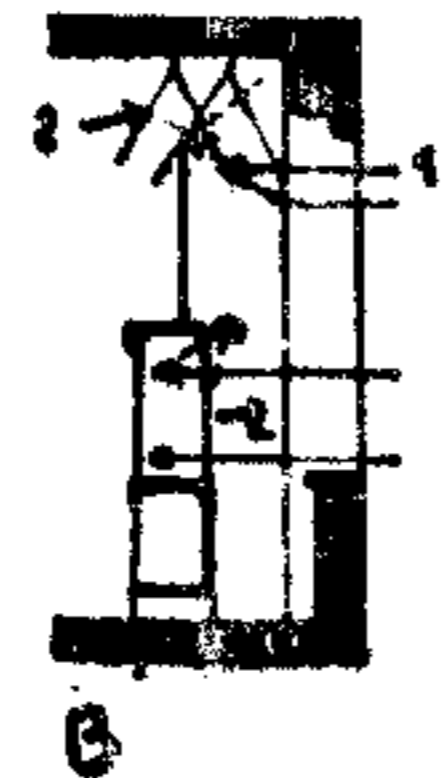
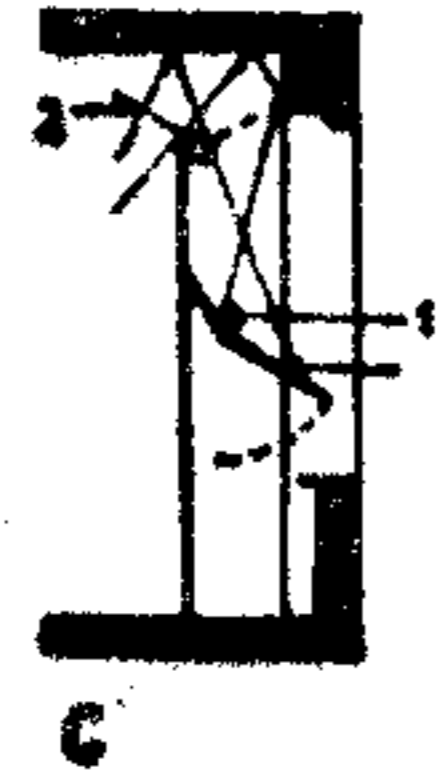


١- زجاج مسطح ، ٢- تغطية من الحجر ، ٣- عازك ، ٤- بيتونه بيوك ، ٥- سقف مع الحجر المنزوع المسطح ، ٦- أظفار خشبية ، ٧- سقف حمل عملة إسط ، ٨- قطبانه هيدروية لتحمين ، ٩- جوائز بيتونه مسطح ، ١٠- حفرة عازك للحرارة ، ١١- سلك لربط السقف ، ١٢- فتحات قطرية ، ١٣- سلك منضبط لرضف اللوحات الفنية ، ١٤- الإسطح الناتج من الإضاءة المباشرة ، ١٥- سلكة متحركة .

٤- انارة جانبية :

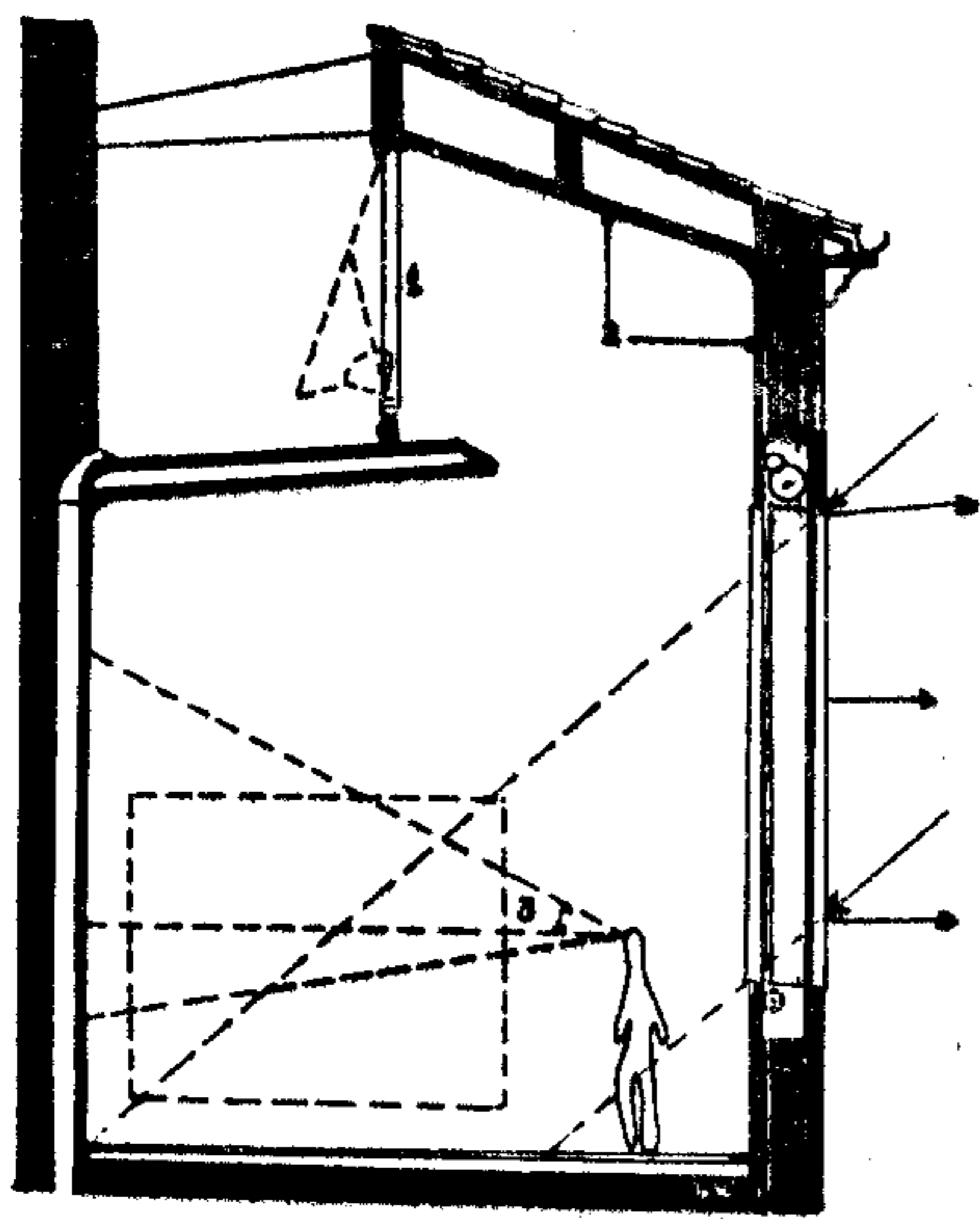


- مقطعان يوضحان انارة الجانبية:
 1- اسللة ممتدة للتعليق
 2- ستار مع الطولاف.



1- اضاءة طبيعية .
 2- اضاءة اصطناعية .
 A- شدة الاضاءة تسلط مباشرة على
 الجدار الخلفي ، مما يولد الازالة
 بظلال المروشات اضاءة ناعمة .
 B- اضاءة غير مباشرة منكه الى الامل
 تسلط على المروشات .

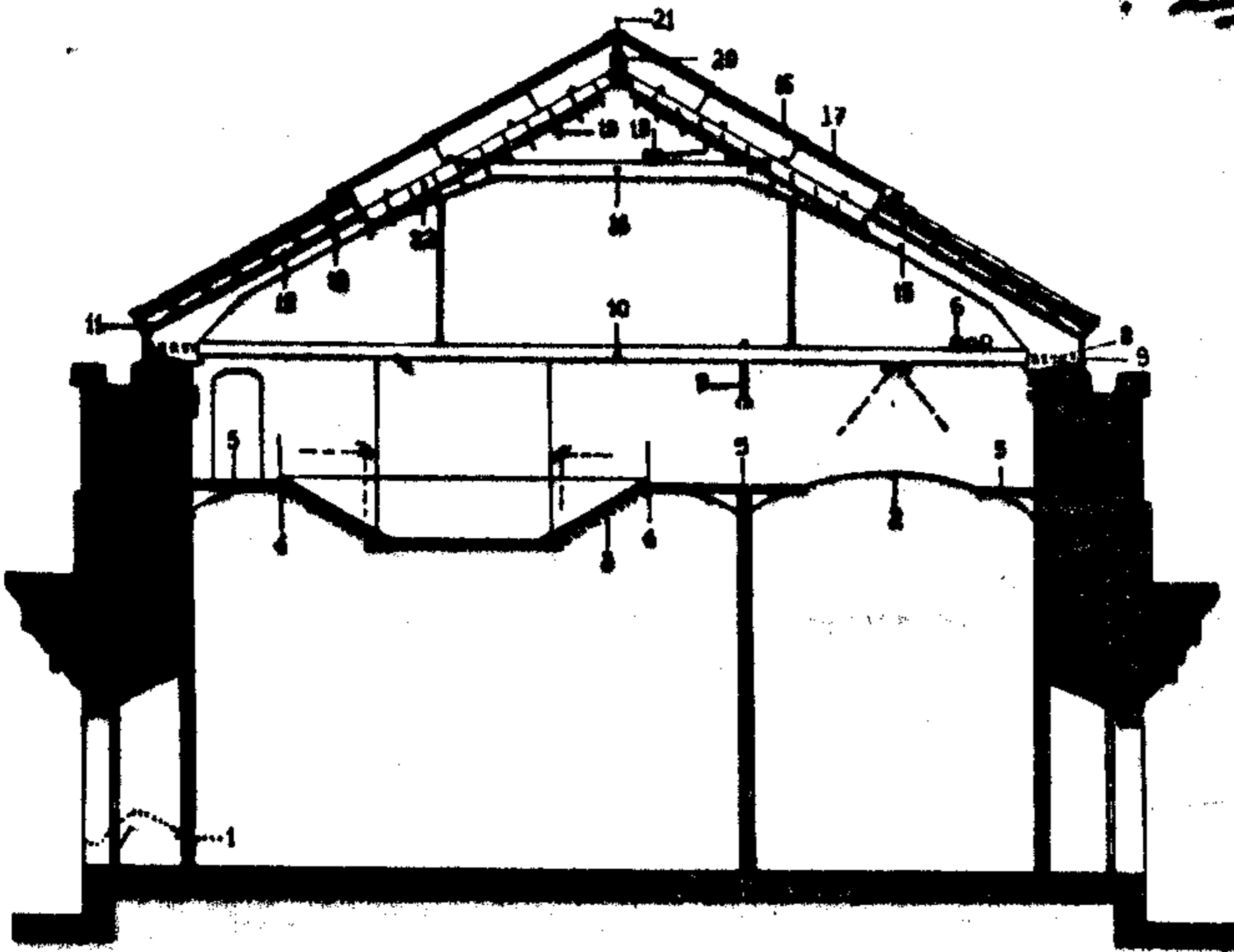
C- اضاءة غير مباشرة منكه الى الامل تسلط
 العزف .
 D- اضاءة غير مباشرة منكه الى الامل تسلط على
 العزف ومثيريات العزف .



1- نواتج مستقرة تتوي على سطح زجاجية بالإمكان فتحها .
 2- حوائط عاكسة بيضاء .
 3- ناظر زجاجية 20

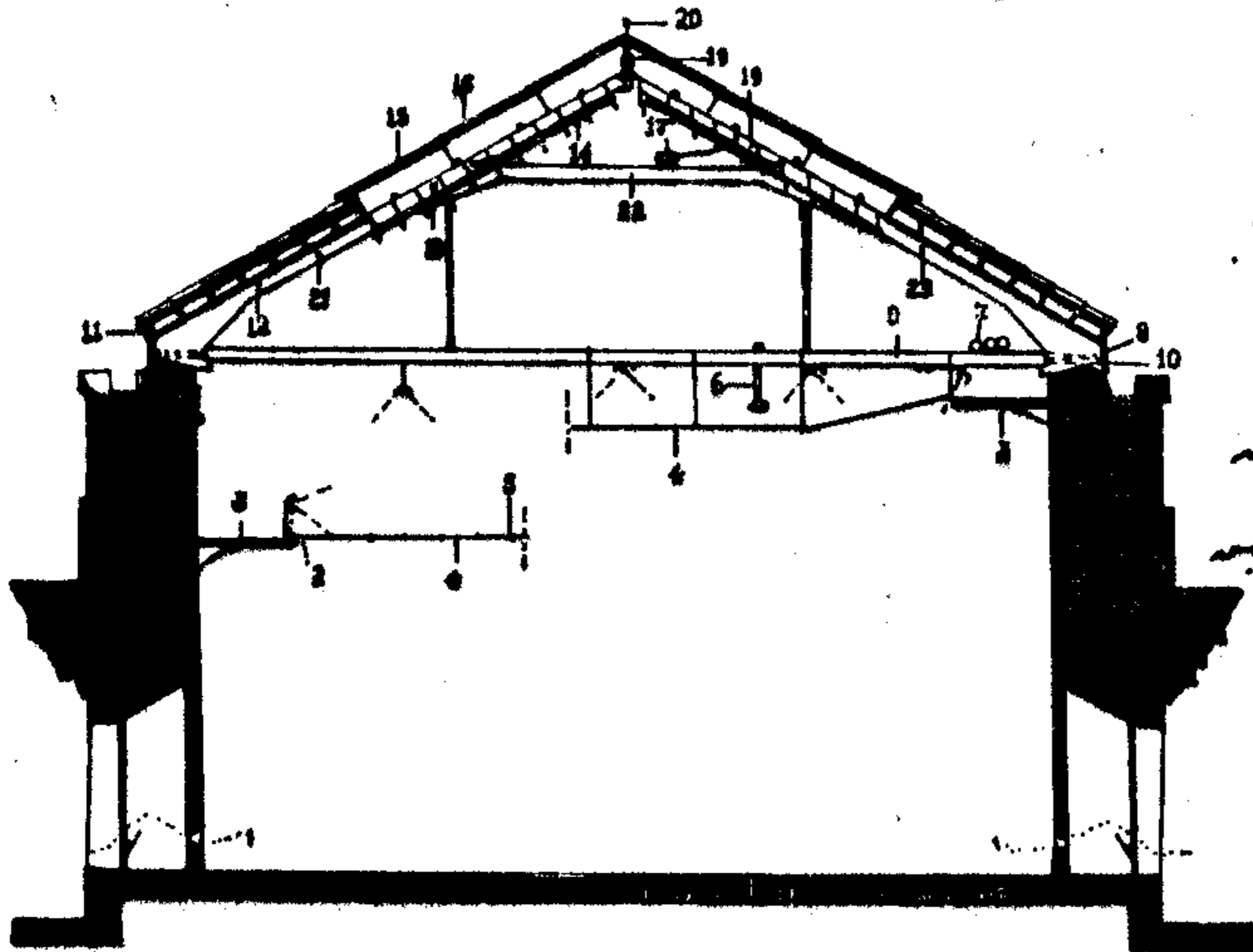
تحليل الزنارة الإصطناعية :

١- من السقف :

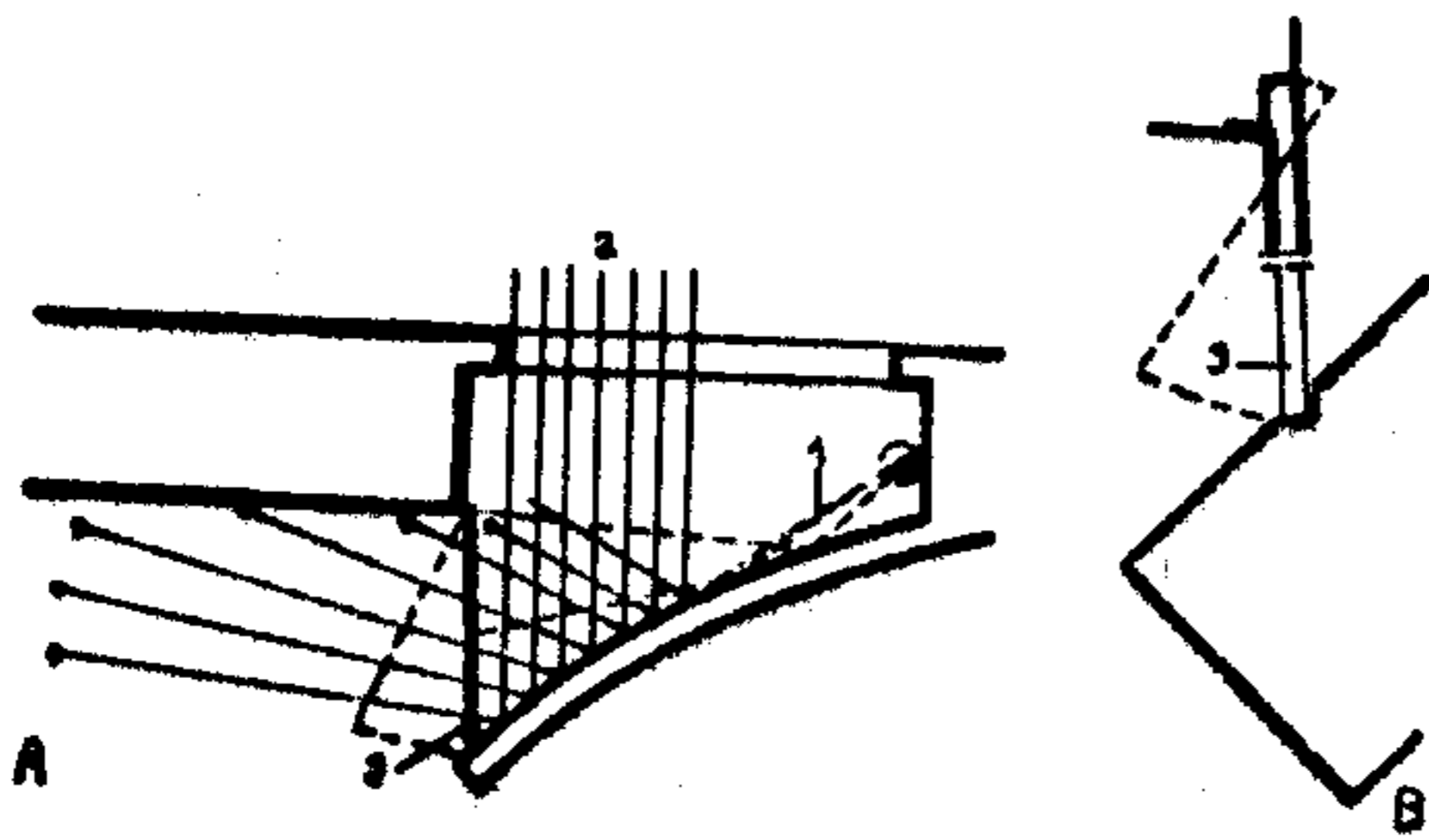


- ١- القوية الميك الميك العظم بها .
- ٢- بلاستيك زجاجي .
- ٣- كاسية خشبية .
- ٤- إضاءة مباشرة .
- ٥- نفقة متحركة .
- ٦- لوح عاكس لحرارة والشمس .
- ٧- وحدة مركزية لسفط العيار .
- ٨- كابلات فولاذية .
- ٩- نفقات متحركة .
- ١٠- سداد يتدفق مسير الهواء .
- ١١- اعصاب متحركة .
- ١٢- سقف مستعار سيليكوني .
- ١٣- ١٤- عناصر سفقة العنق .
- ١٥- زجاج مقسى .
- ١٦- ساند هيدروية للزجاج .
- ١٧- جهاز تحكم بالاسارة الخشبية .
- ١٨- كاسرات هيدروية بحكم العظم بحام العزينة .
- ١٩- ٢٠- عصب العنق .
- ٢١- وحدة التبريد .
- ٢٢- اعصاب تدعيم .

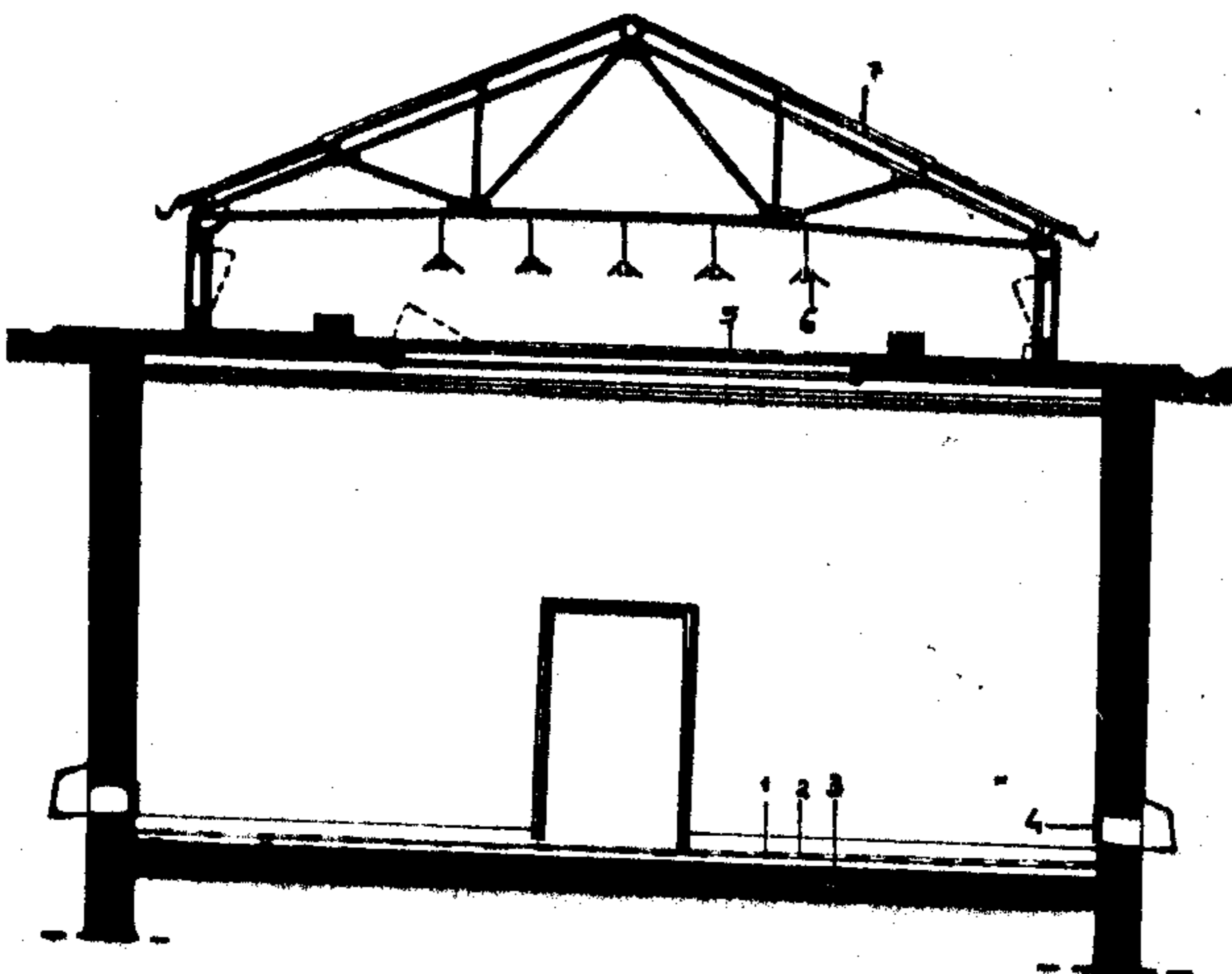
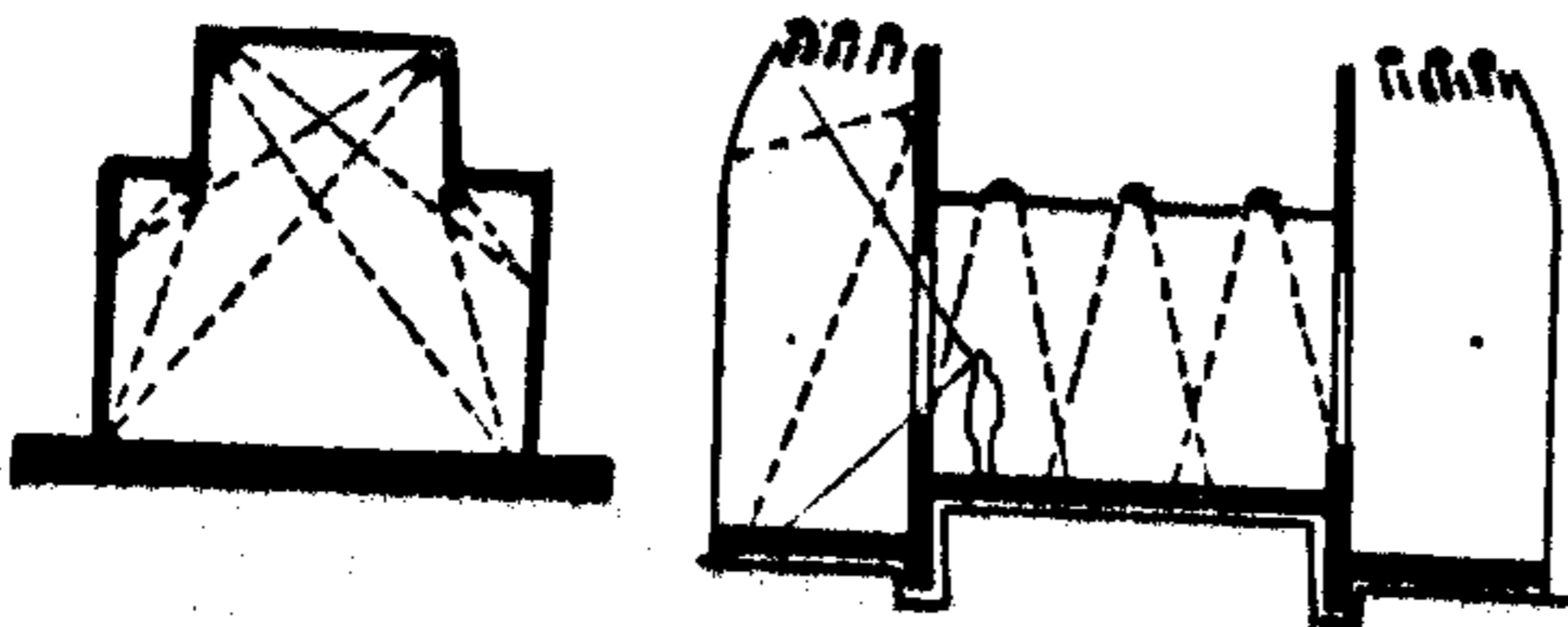
- ١- القوية الميك الميك العظم بها .
- ٢- توتية صومع العيار من العنق .
- ٣- نفقات متحركة .
- ٤- لوح عاكس لحرارة والشمس .
- ٥- ساند هيدروية للزجاج .
- ٦- وحدة مركزية لسفط العيار .
- ٧- لوح عاكس لحرارة والشمس .
- ٨- كابلات فولاذية .
- ٩- يتدفق مسير العنق .
- ١٠- نفقات متحركة .
- ١١- اعصاب متحركة .
- ١٢- سقف مستعار .
- ١٣- اعصاب تدعيم .
- ١٤- كاسرات خشبية .
- ١٥- زجاج مقسى .
- ١٦- ساند هيدروية للزجاج .
- ١٧- تحكم بالاسارة الخشبية .
- ١٨- عصب تنق .
- ١٩- جهاز المالك الرئيسي .
- ٢٠- وحدة تبريد .
- ٢١- عناصر الجائر الشبكي المسجود العنق .
- ٢٢- عناصر الجائر الشبكي المسجود العنق .
- ٢٣- عناصر الجائر الشبكي المسجود العنق .



- ١٨- عصب تنق .
- ١٩- جهاز المالك الرئيسي .
- ٢٠- وحدة تبريد .
- ٢١- عناصر الجائر الشبكي المسجود العنق .
- ٢٢- عناصر الجائر الشبكي المسجود العنق .
- ٢٣- عناصر الجائر الشبكي المسجود العنق .

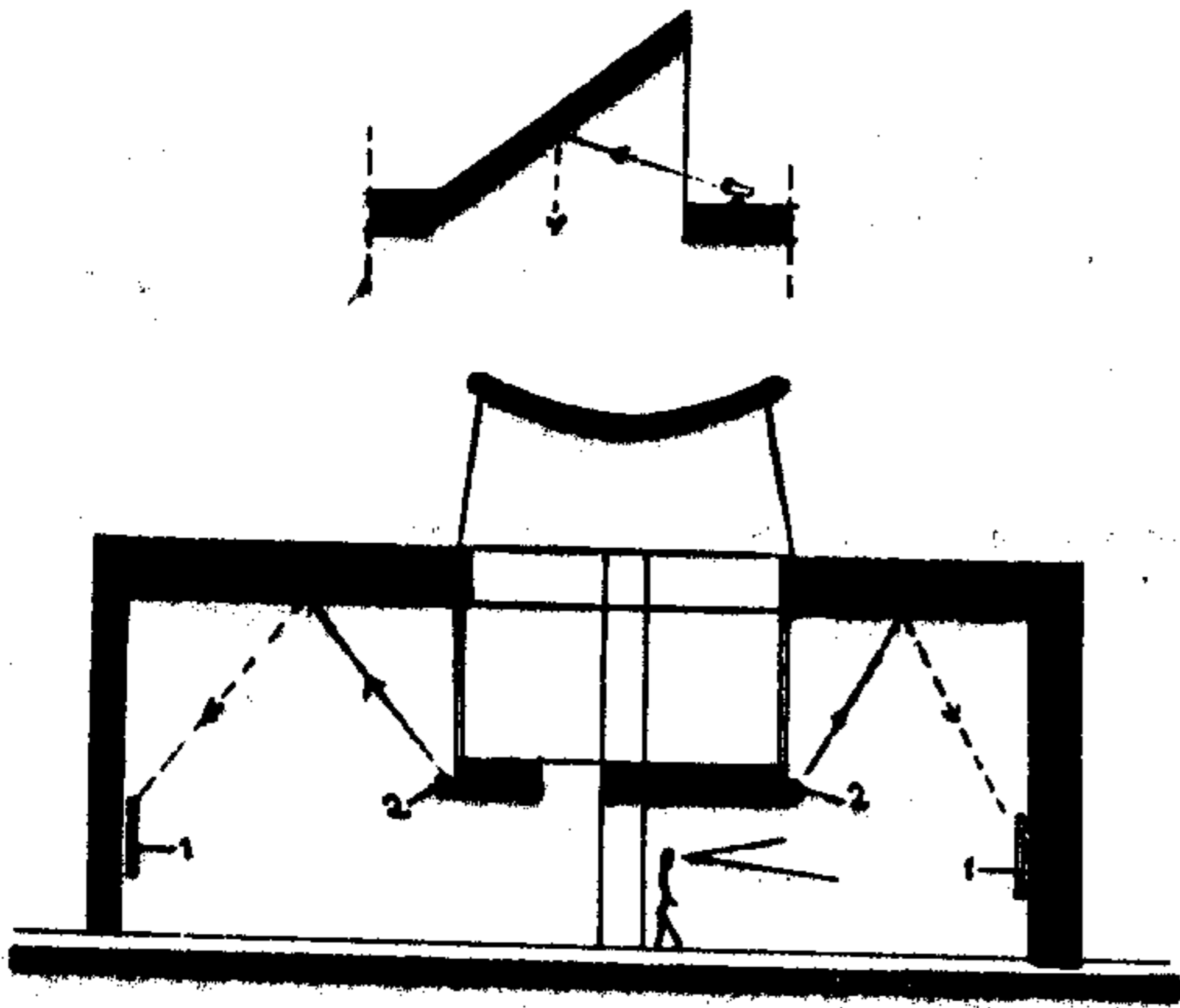


- ١- اداة إسطاكية -
- ٢- اداة طيبيه .
- ٣- شجاج .

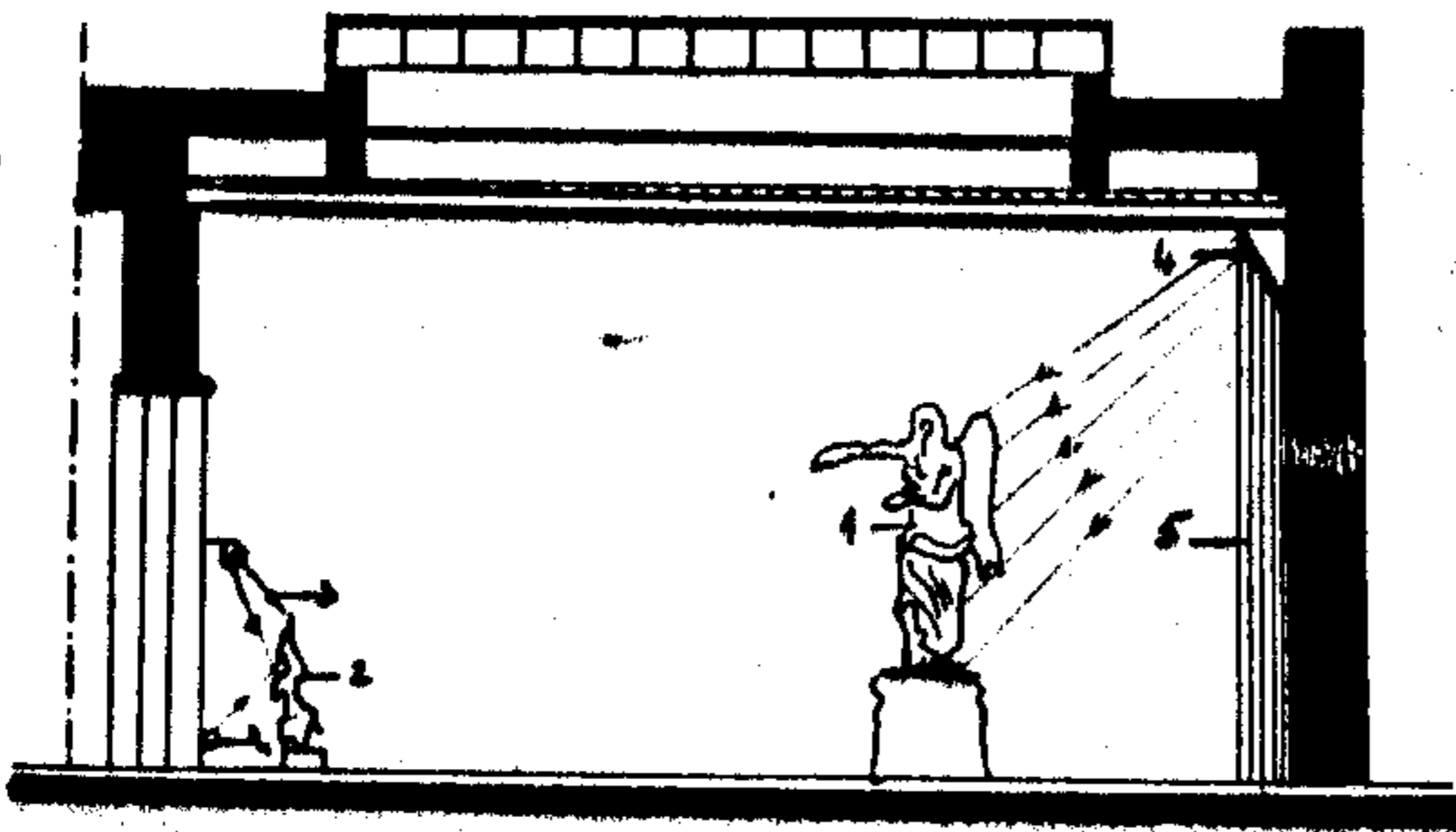


- ١- رهام .
- ٢- مصلات خشبة .
- ٣- بتره مسامير للفلج .
- ٤- تودية .
- ٥- شجاج عاتك حدي .
- ٦- فلوريسانت .
- ٧- شجاج سلك .

٢- من الجدار :



١- لوحة
٢- منبع ضوئي

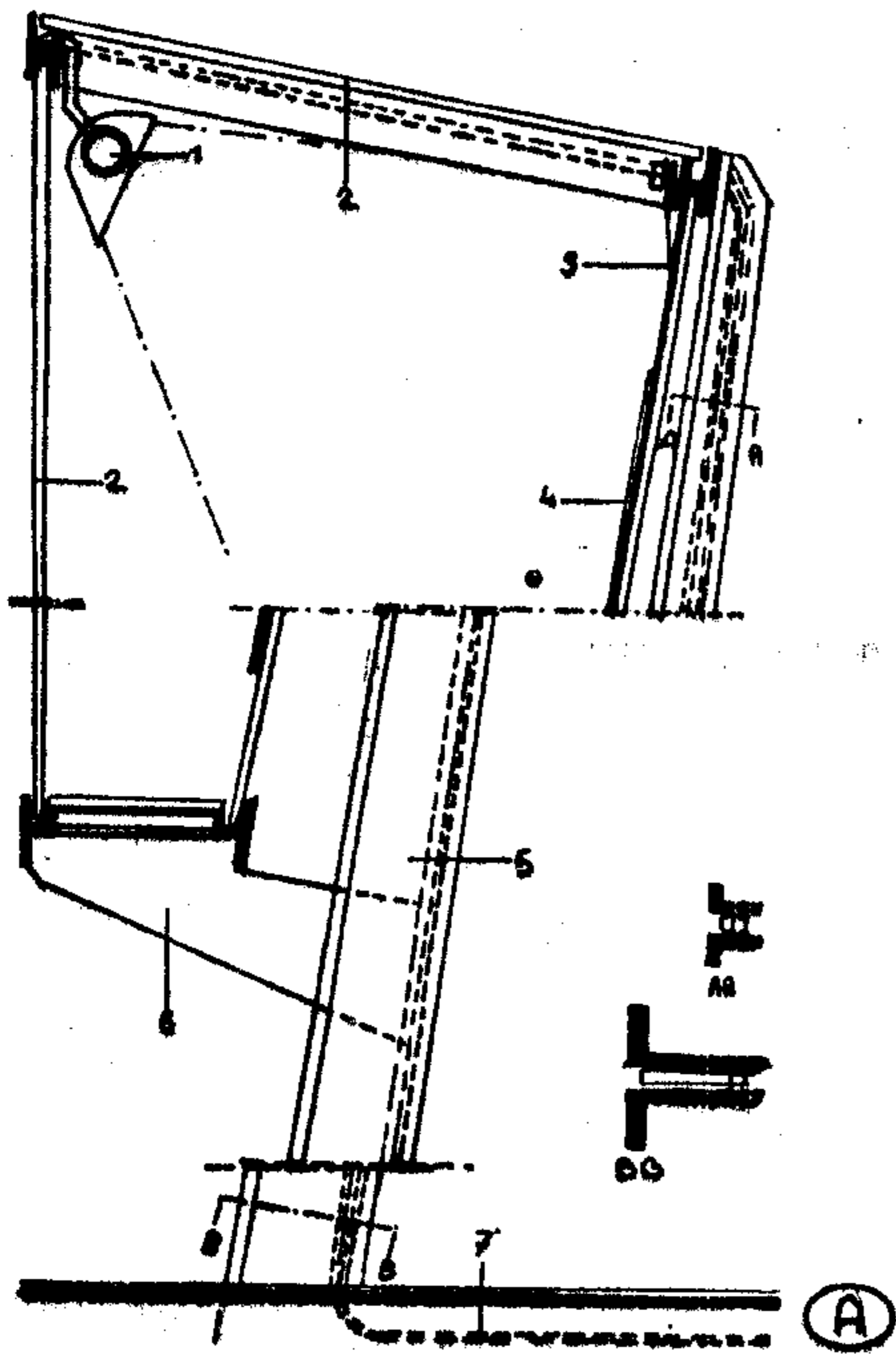


١- مروحة كبيرة
٢- مروحة صغيرة
٣- شعاع
٤- منبع ضوئي
٥- شفرات مصفية

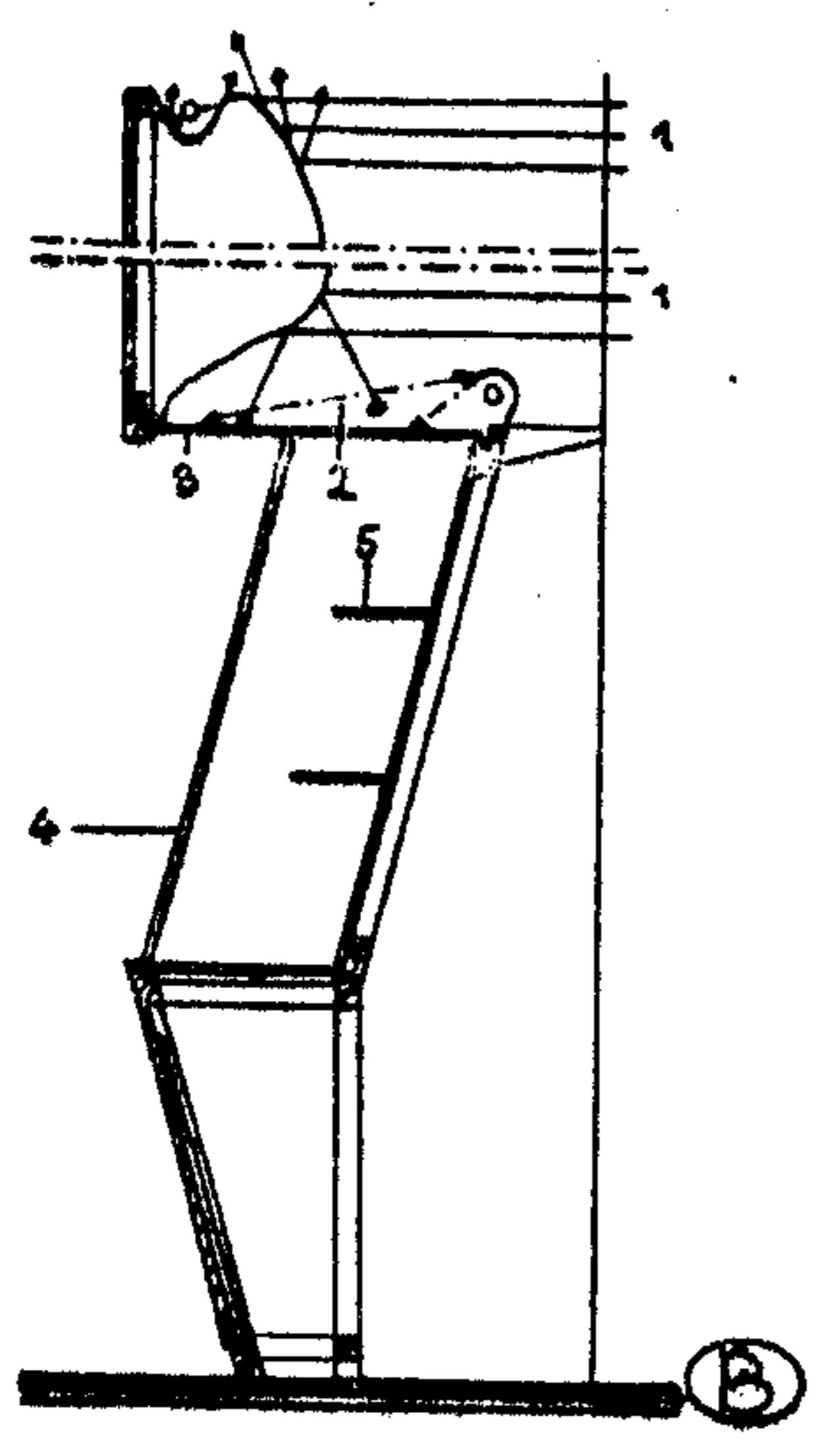
حاملة للمصابيح وكاسرة للأشعة.

تحليل طرق اضاءة المرضى .

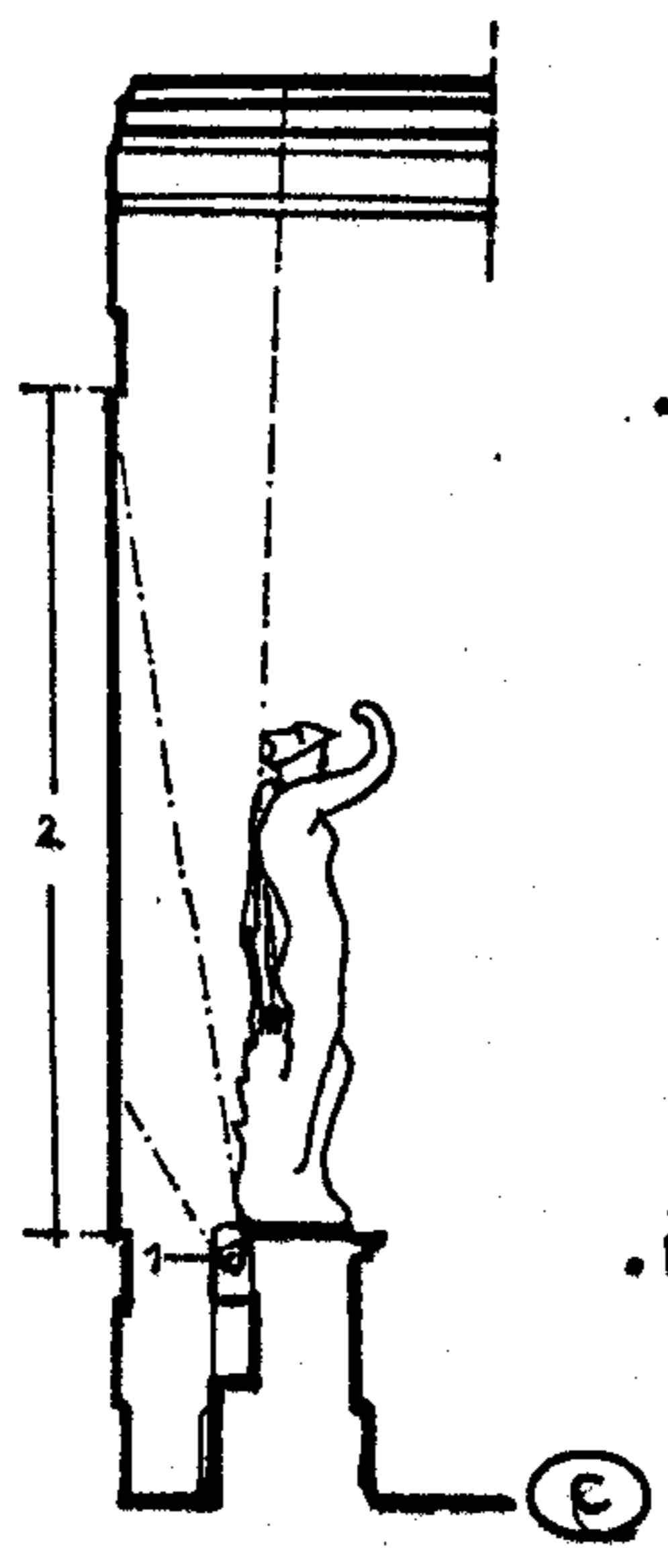
- A 1- ضوء فلوريسانت .
- 2- زجاج .
- 3- قبة تغطية .
- 4- مريض .
- 5- منكب .
- 6- ظهر .
- 7- خط تنفيذ كهربائية .



- B 1- اضاءة طبيعية .
- 2- اضاءة اصطناعية .
- 3- حامل زجاجي شفاف .
- 4- زجاج .
- 5- رف زجاجي .



- C 1- اضاءة اصطناعية .
- 2- حامل ضوء اصطناعياً .



تحليل بعد الاستيعاب للمرضيات:

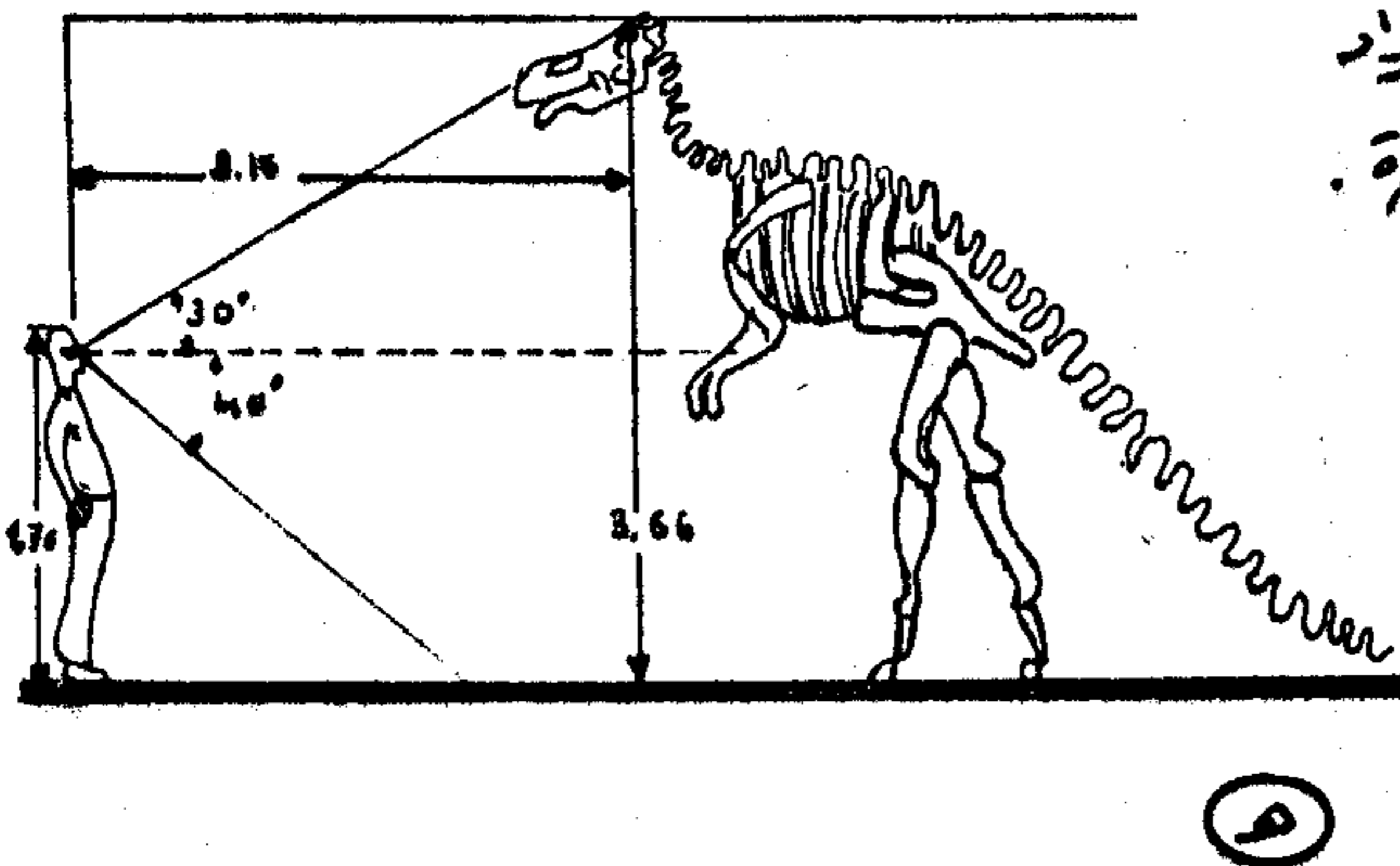
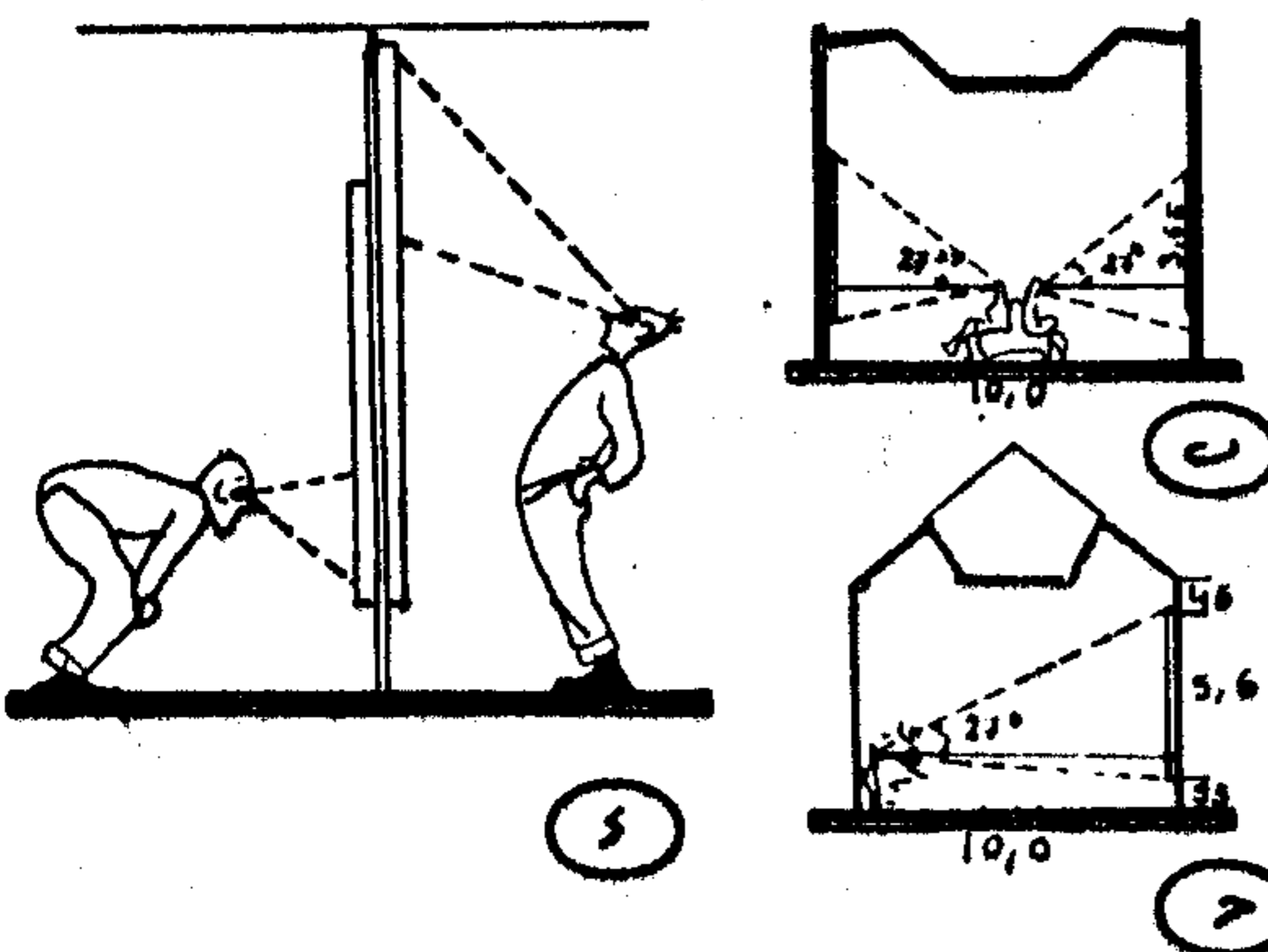
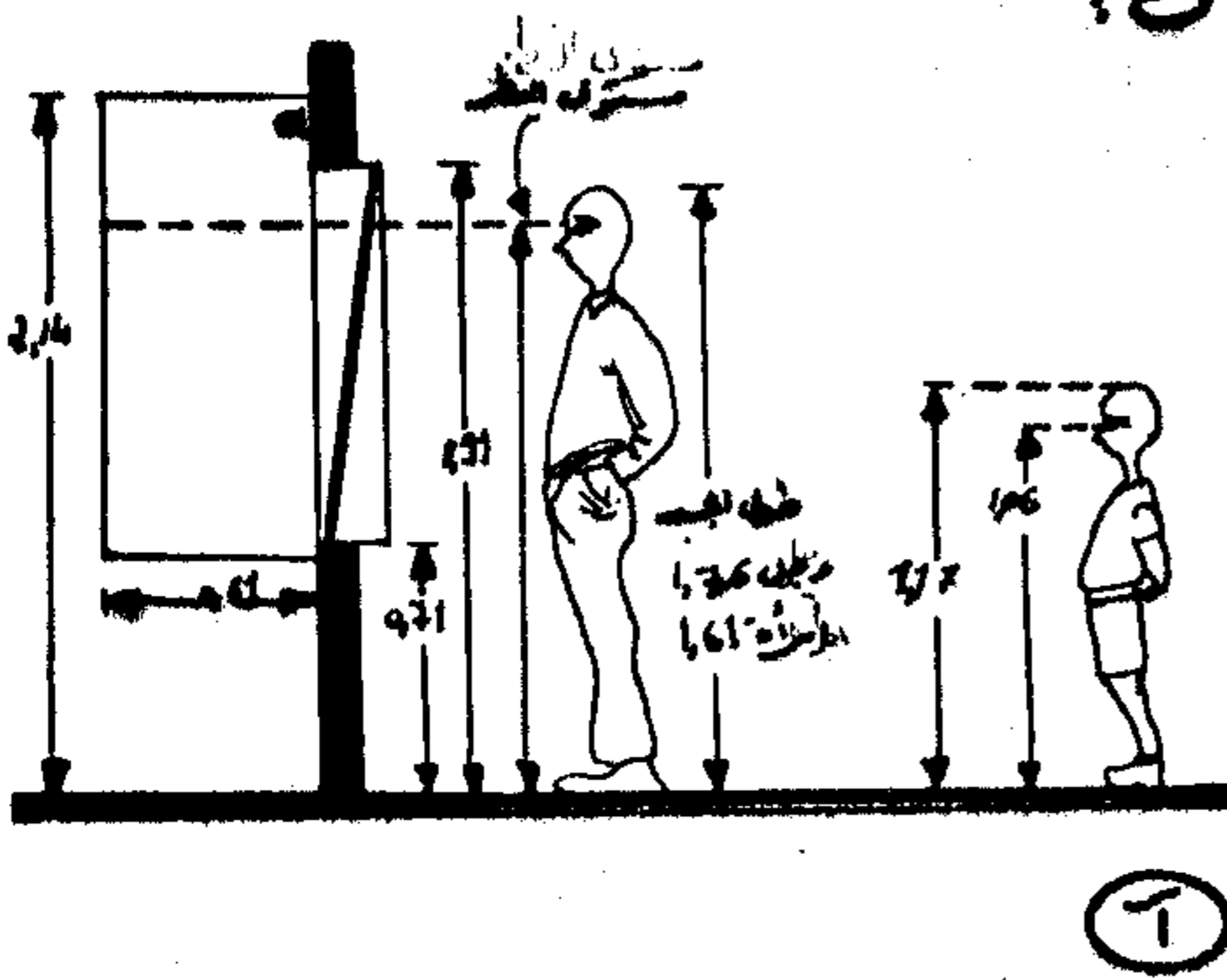
أ - قياس البالغين والأطفال في سن السادسة - الزوار.

ب - زاوية النظر الصحية في حال الجلوس

ج - زاوية النظر الصحية في حال الوقوف.

د - السموات التي تراها الزائر في مشاهدة البانوهات، في حال ارتفاع ٩٥ سم أمم من مستوى النظر ٥٣١ سم أعلى من مستوى النظر.

هـ - مسافة النظر يجب أن تزيد للأشياء ذات الحجم الكبيرة.



٧ - العرض بالشـرّاح :

انتشر في المعارض التجارية استعمال الشاشات المرفّعة للأسقاط الخلفي والمامي للضوء وكذلك في قليل من المتاحف ان اسقاط الضوء من خلف الشاشة هو الذي ادخل استعمال الافلام في المعارض مع انها لا تبغي الانارة بل الحقيقة العلمية .

لكن الناس اعتادوا على شاشة السينما الكبيرة ولا يمكن الحصول على نفس الاثـر على الشاشة الصغيرة ولكن اذا خفت الاخطاء الفنية بواسطة خفض الضوء والصيانة الدائمة فان الافلام والشرايح تعطي امكانات ضخمة للمعارض وخصوصا في تفسير سلسلة من النتائج الطويلة .

- هناك طريقتان لجلب الاهتمام وادخال الحركة ونفج الحياة في المعلومات التي تقدم في صور ساكنة تعبوزها الحركة .

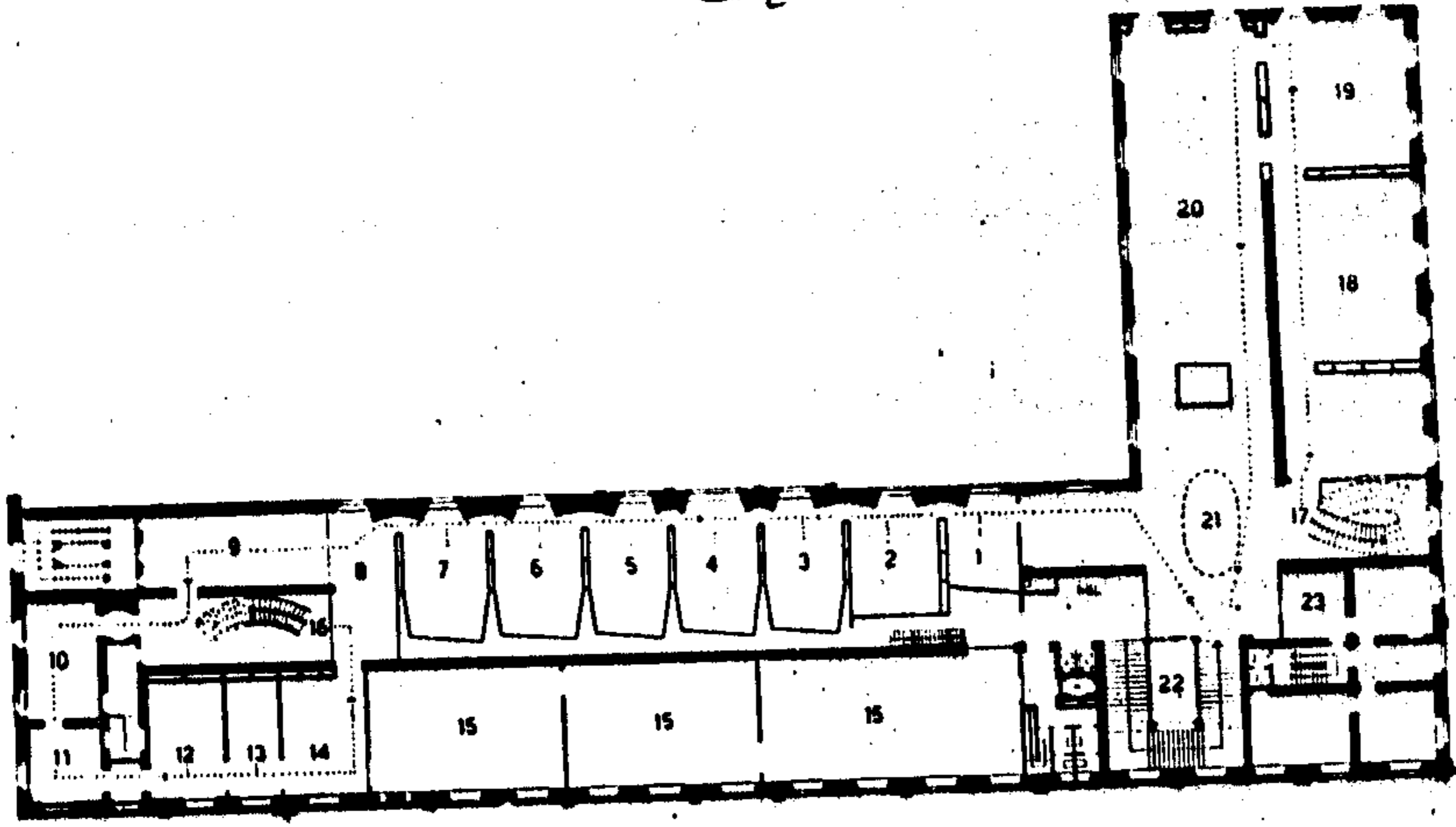
١- يجب ان تكون الافلام متالية للمعرض وقصيرة جدا ومختصرة وتعطي الاشياء الضرورية .

٢- يجب ان تعاد الافلام كل بضعة دقائق . واذا كان التعليم طويلا فانه يزيـد الحشد البشري فتتعرقل الممرات ويصرف الانتباه عن المعروضات الاخرى وفي هذه الحالة يجب مراعاة انشاء مكان للأسقاط السينمائي خاص يتسع لعدد كان من الزوار .

٨ - الحركة في المتاحف :

تقسم الحركة في المتاحف الى ثلاثة اقسام :

- حركة الجمهور والزوار والطبــــــــــــــــلاب .
 - حركة ادخال القطع التي ستعرض من لحظة دخولها حتى لحظة عرضها .
 - حركة الموظفين واعضاء الادارة .
- ويتكون المخطط التحليلي للمتاحف من العناصر التي يمكن ان تتوفر في المتحف بالاضافة الى ارتباطها مع بعضها .
- ١- الجمهور يكون دخوله من الشارع الرئيسي ويفضل ان يكون هناك مدخل واحد ومخرج واحد مع امكانية الانسحاب في اية لحظة يتعرض فيها الزائر للتلل دون ان تفرض عليه زيارة كافة اجزاء المتحف .
- ويفضل ان يكون لصالة المدخل مكان للاستعلامات ، مكان لبيع النشرات بالاضافة الى مجموعة صحية من اجل الجمهور ومن المستحسن وضعها في مكان غير ظاهر .
- ٢- بالنسبة لمدخل البضائع والمعروضات فيجب ان يكون في الجهة الخلفية او في الجانب ويفتب مباشرة على الغرف اللازمة للحزم والتفريغ كما يفتح على الورشة ايضا التي تغذى بدورها اجنحة المتحف بالمعروضات والقطع الواردة بعد ترميمها ووضعها بقبالب جميل للعرض مع امكانية نقلها بواسطة رافعات ومصاعد .
- ٣- يؤمن مدخل خاص للموظفين والعاملين لفصل حركتهم عن حركة الجمهور والمعروضات ولتجنب الاعاقــــــــــــــــة .
- ٤- غرف المختصين والباحثين يجب ان تكون قريبة من اقسام العرض .
- ٥- ان صالة المدخل المركزية هي النواة التي يجرى حولها وعبرها التوزيع وسير الحركة لذلك فان مساحة الصالة يجب ان تكون كافية .
- ٦- اذا كان التصميم على عدة طوابق فان حركة الاتصال العمودية يجب ان تكون مؤمنة وذلك باستعمال المصاعد او الادراج او المستويات المائلة .
- ٧- صالة العرض الموقت يجب ان تكون قريبة من بهو الدخول بحيث لا تشكل اعاقــــــــــــــــة او ازعاج لبقية اقسام المتحف .



Pianta del piano inferiore

1-11 pittura italiana XIV-XVI sec. - 12 sala originale del Guarini - 10-11 pittura italiana XVI sec. - 12-14 pittori lombardi - 15 depositi - 16 scala al piano superiore - 17 scala di discesa dal piano superiore - 18-20 pittura piemontese - 21 atrio - 22 scala d'arrivo - 23 custodi.

Lower floor plan

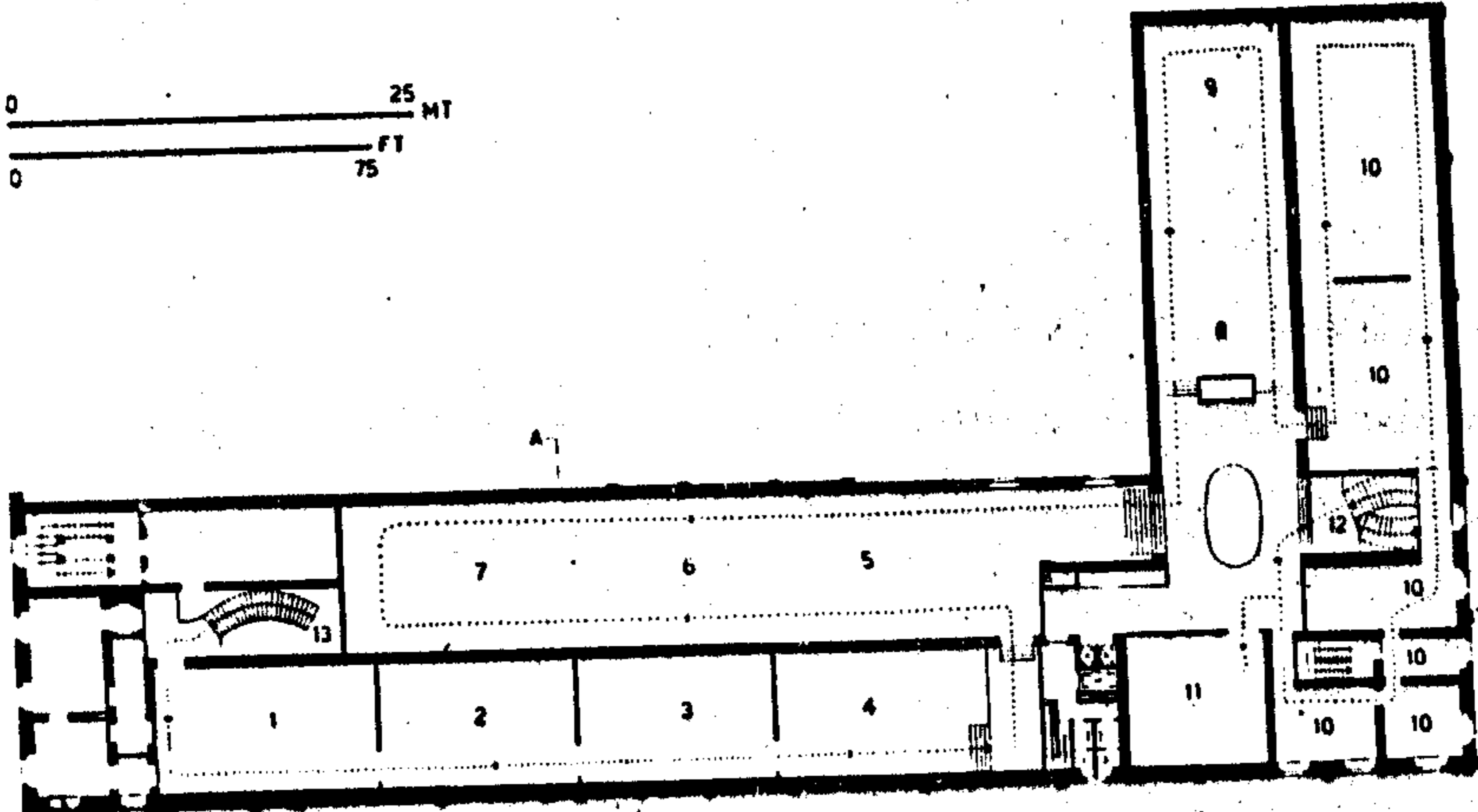
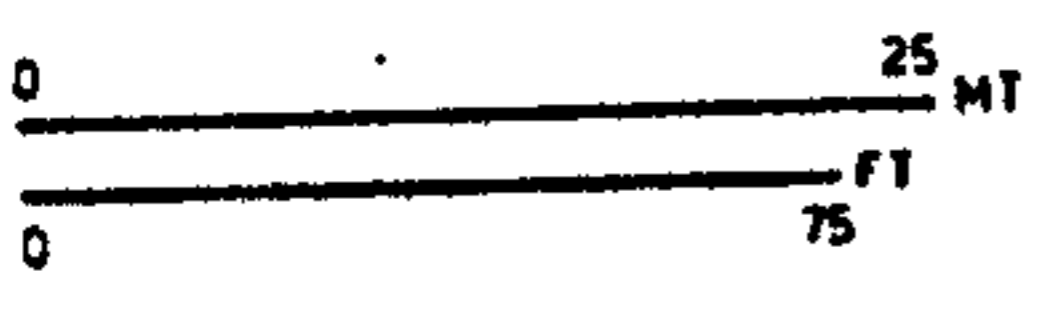
1-11 14th-16th century Italian painting - 12 original room by Guarini - 10-11 Italian painting of the 16th century - 12-14 Lombard painting - 15 storage - 16 stairs to upper floor - 17 stairs from the upper floor - 18-20 Piedmontese painting - 21 hall - 22 stairs - 23 keepers.

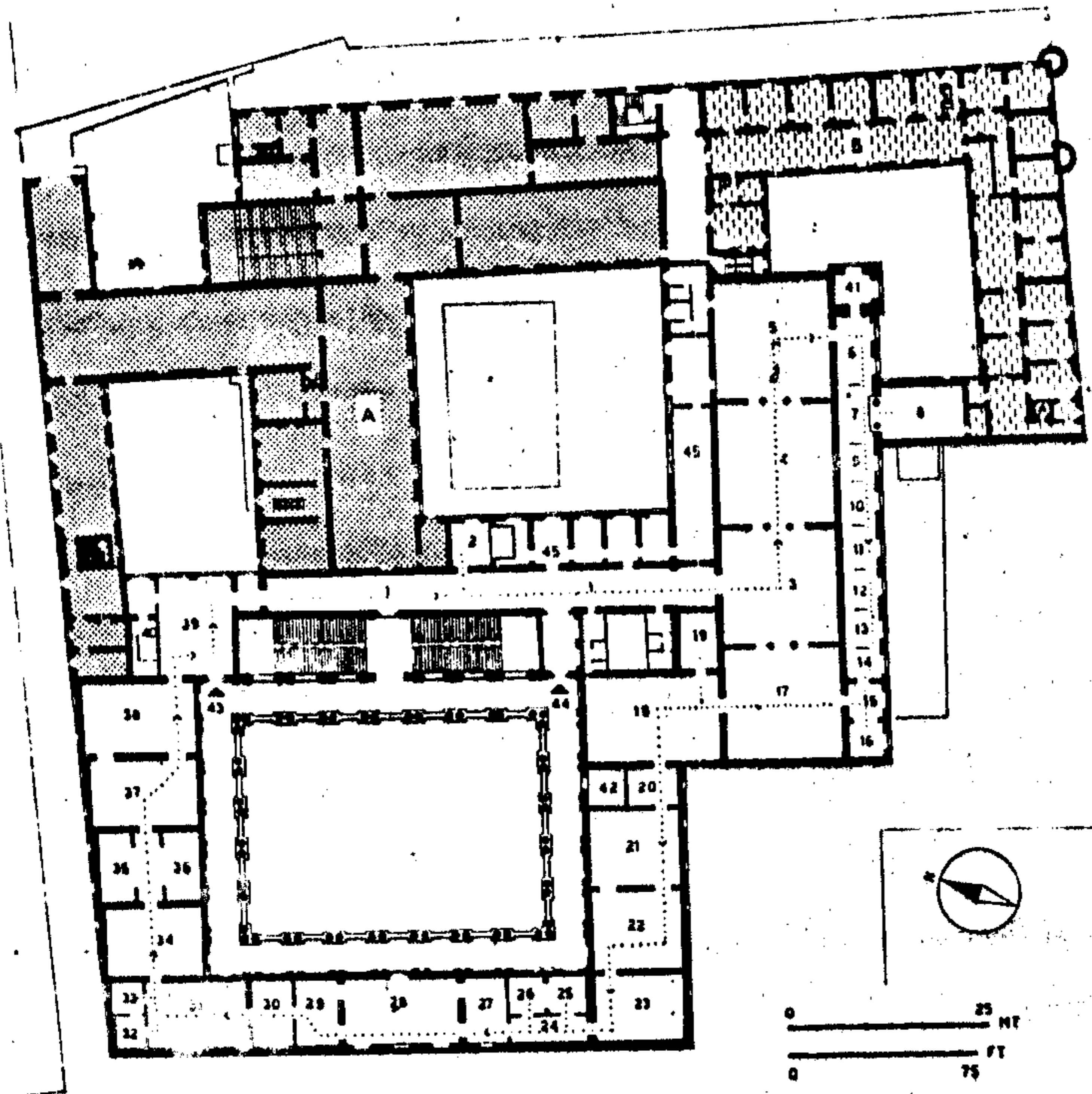
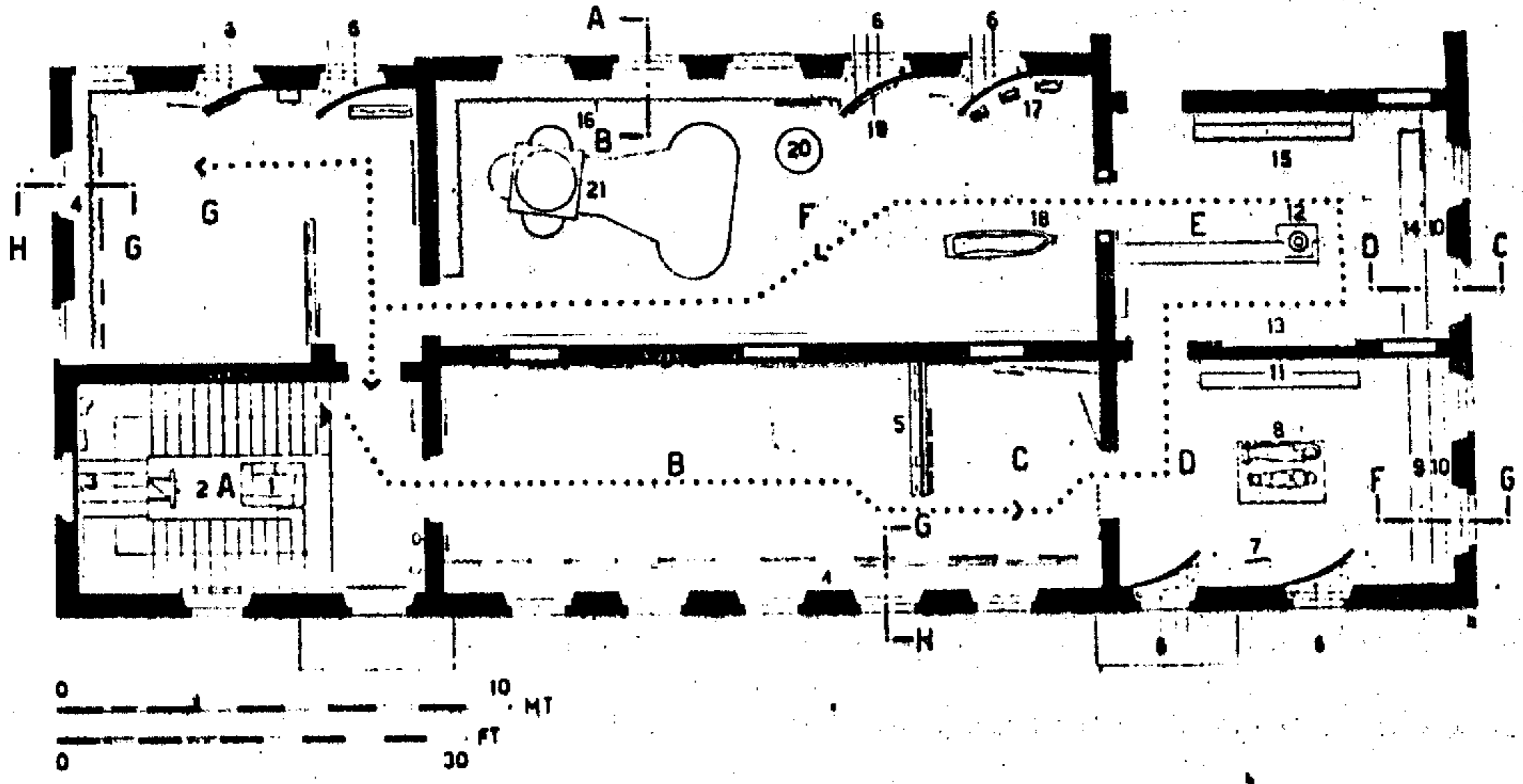
Pianta del piano superiore

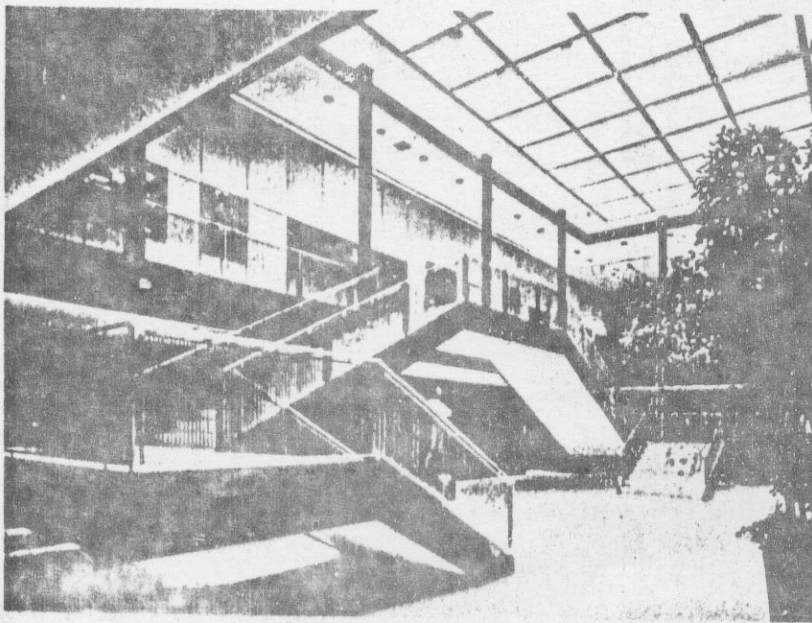
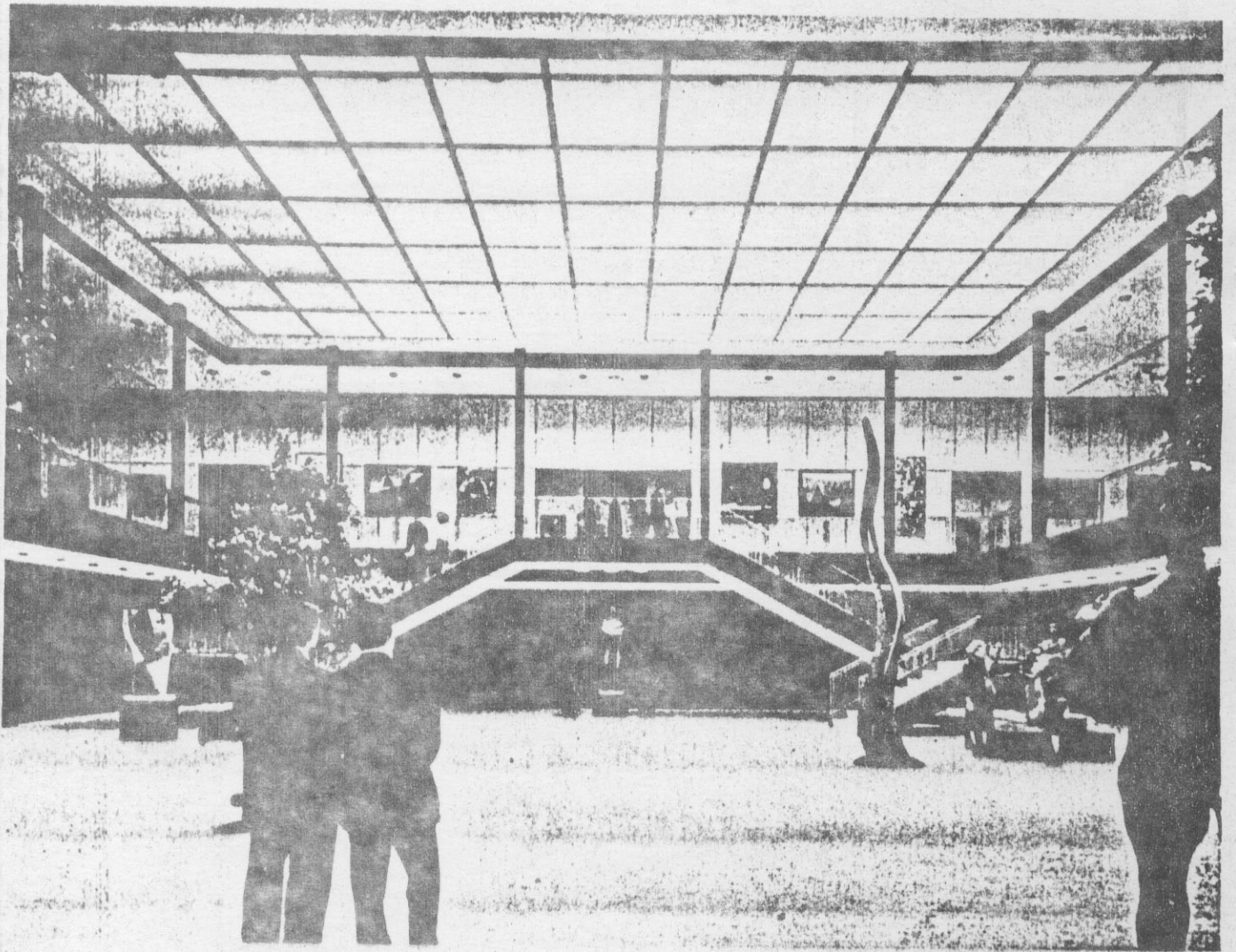
1 maestri veneti del '500 - 2 maestri emiliani - 3 caravaggeschi - 4 maestri veneti del '700 - 5 maestri fiamminghi - 6 Van Dijk e seguaci - 7 maestri olandesi - 8 maestri francesi - 9 maestri tedeschi e spagnoli - 10 collezione Gualino - 11 incisioni e disegni - 12 scala di discesa - 13 scala di arrivo (salita dal piano inferiore).

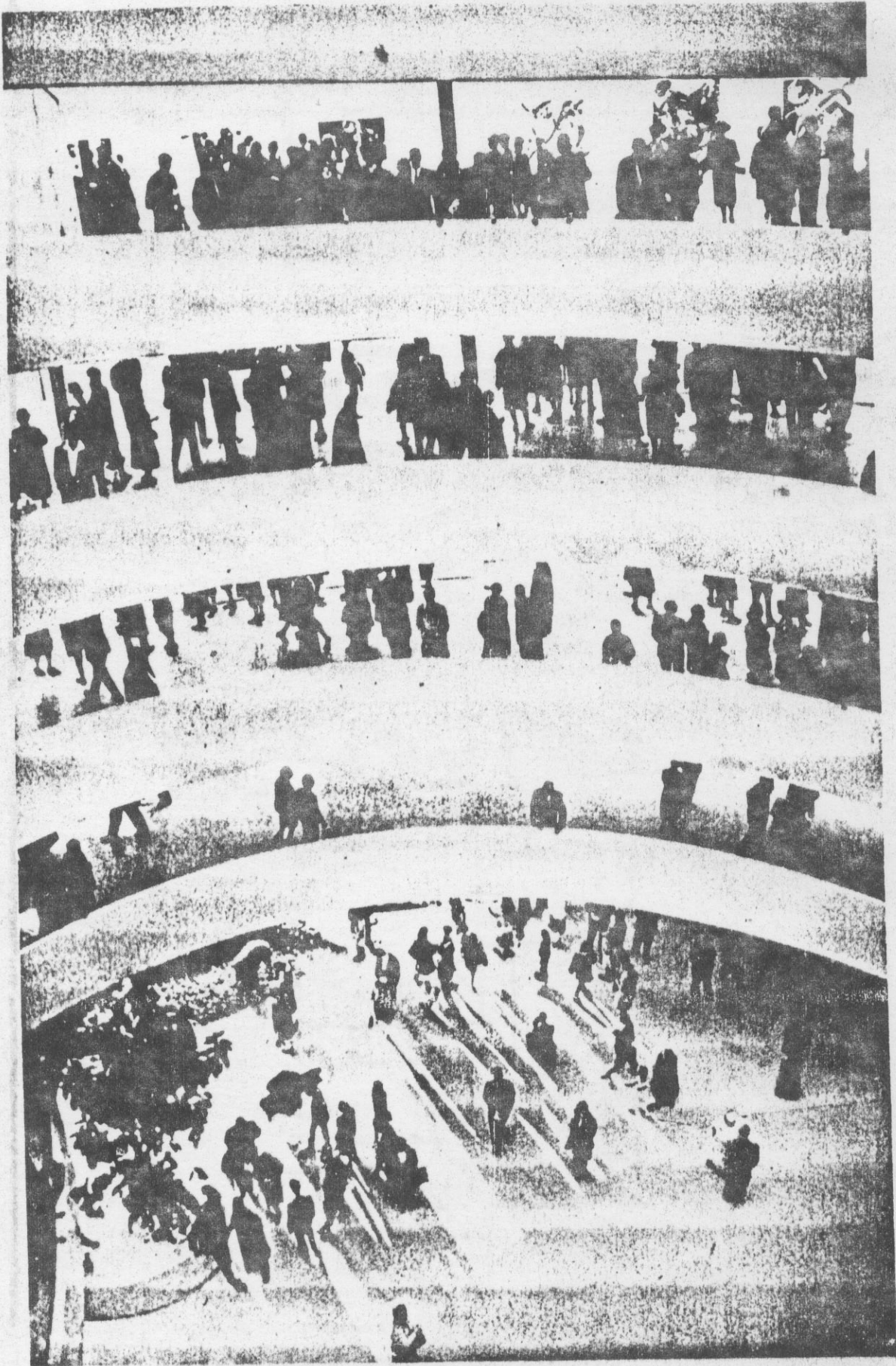
Upper floor plan

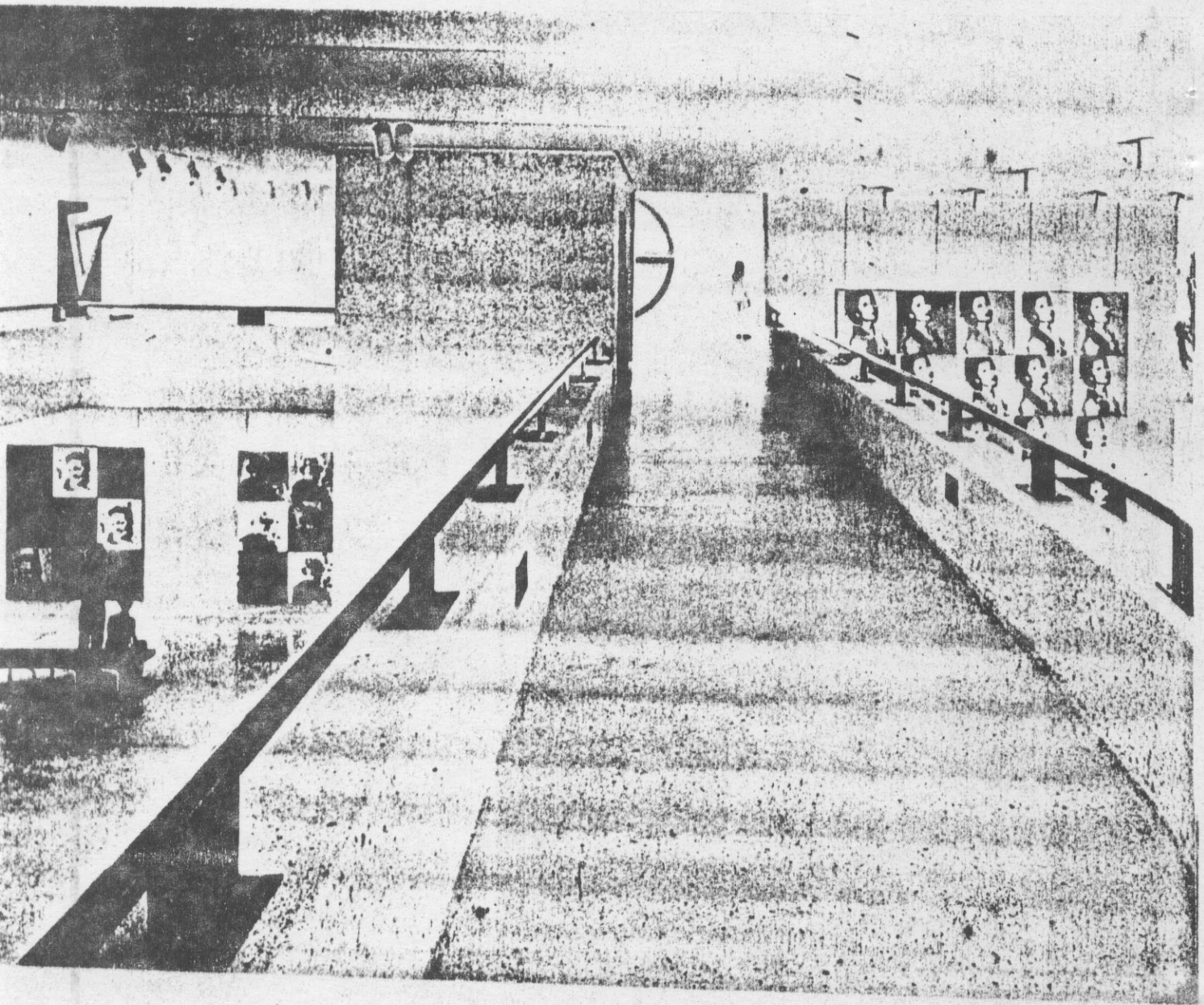
1 Venetian masters of the 16th century - 2 masters of Emilia - 3 Caravaggio school - 4 Venetian masters of the 18th century - 5 Flemish masters - 6 Van Dijk - 7 Dutch masters - 8 French masters - 9 German and Spanish masters - 10 Gualino collection - 11 etchings and drawings - 12 stairs to lower floor - 13 stairs from lower floor.











٩ - المفروشات :

وتقسم المفروشات الى نوعين :

- ١- خدمة متنوعة وذلك بالنسبة للمتاحف الفنية
- ٢- هدف مجرد وذلك في المتاحف الديناميكية
- في المتاحف الفنية يوجد غرف عرض ثابت أى فيها افضل ما اختير من المجموعات الفنية وتعرض في مجموعات مرتبة حسب اهميتها او اصلها او تقارب شكلها .
فالعرض هنا وطريقة التجميع المعمارية يجب ان يكون ملائما لمختلف الترتيبات والانظمة يعتمدا على الموضوع .

- وفي المتاحف الديناميكية ونقصد بها الاشياء الخاصة التي انشأت لتكون معارض والتي قد تكون متنقلة وتعرض بأشكال مختلفة .

- يجب ان تكون المفروشات قابلة للتغيير والنقل لوضعها حسب الحاجة ومتطلبات المعروضات التي لا تعرف مسبقا وفي كل الحالات يجب وضع طاوولات ورفوف واغلفة زجاجية . بقياسات عالمية ٧٥ x ٢٠٠ سم والتي تكون قابلة للتجزئة الى اقسام وكذلك قابلة للتجميع والوضع على الجدران ويصل ارتفاعها الى ٢٢٠ سم .

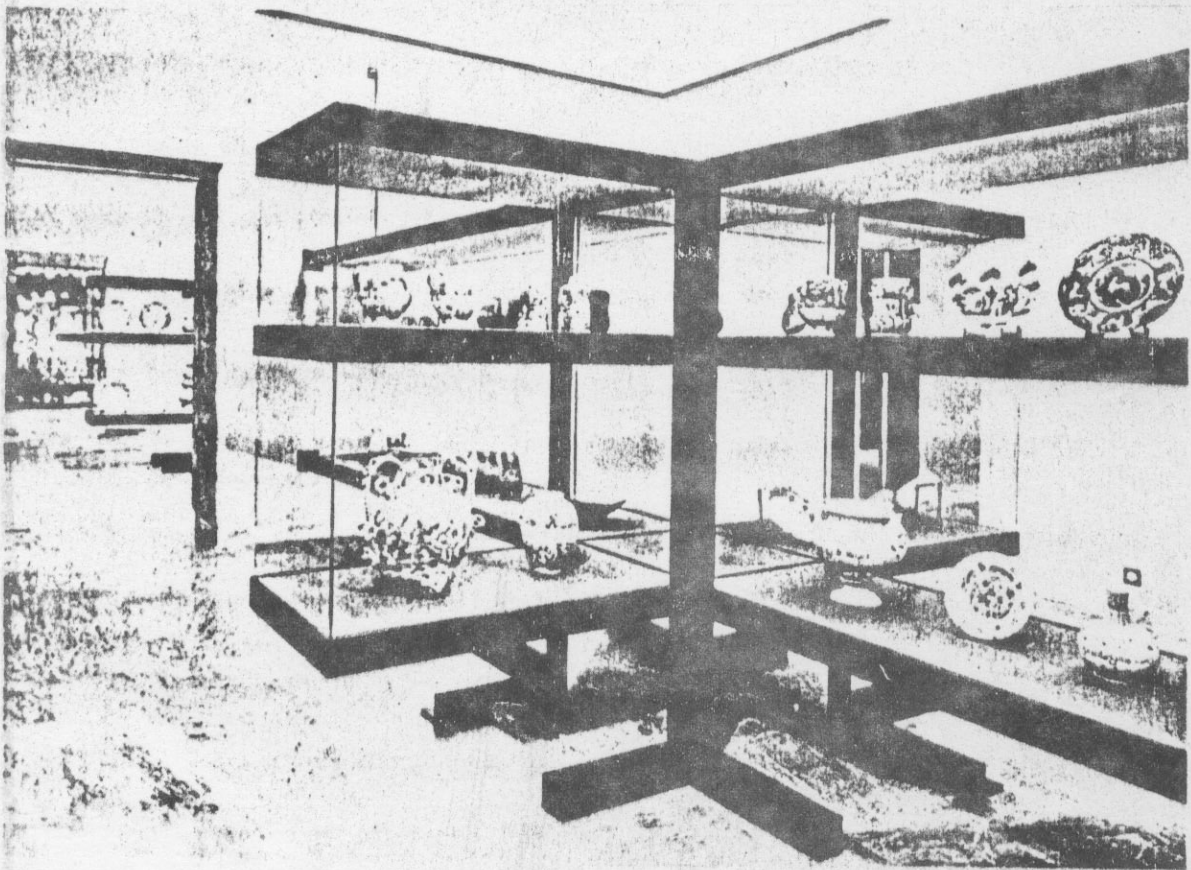
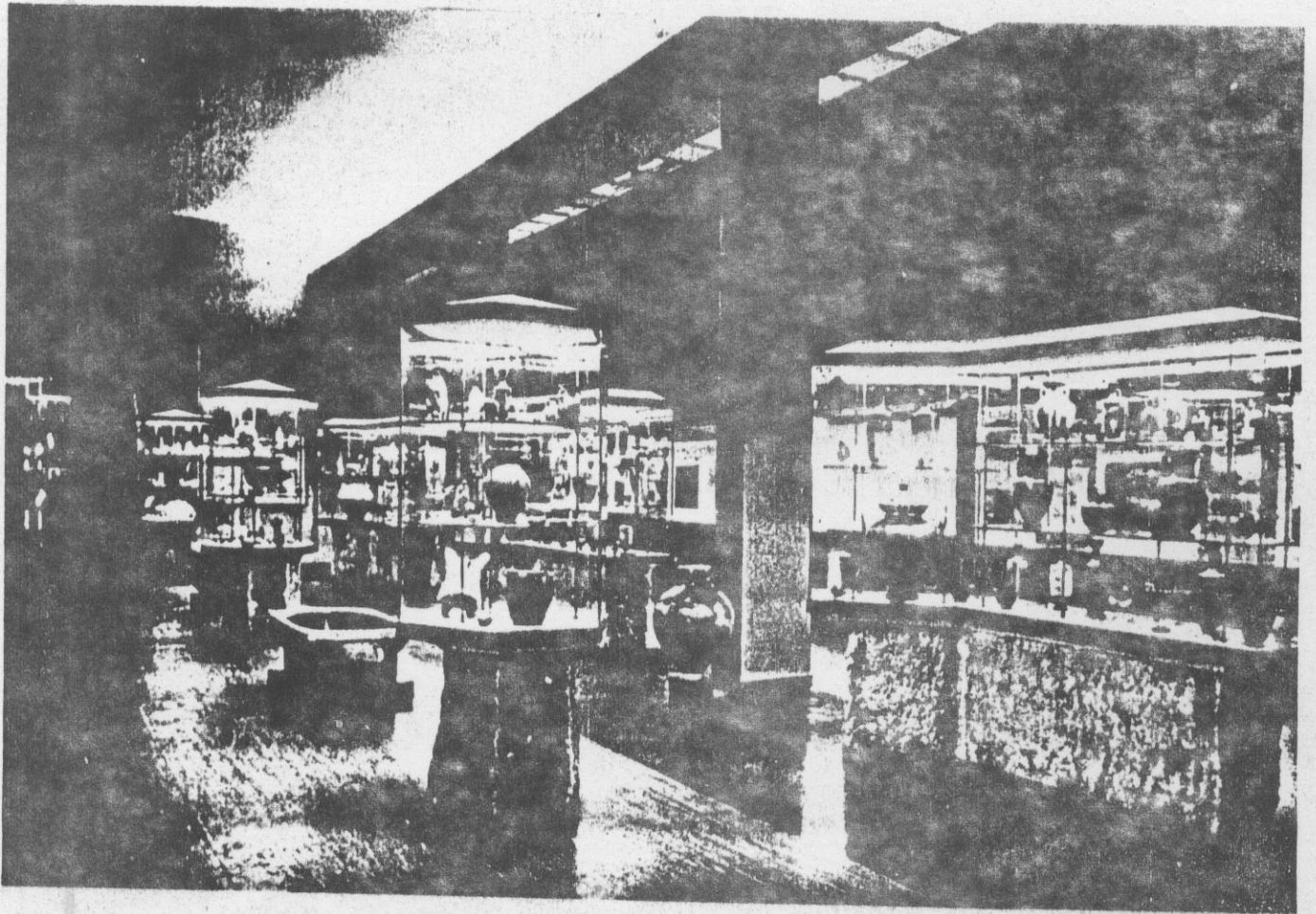
- ويجب ان تكون المفروشات وظيفية وجميلة وغير سريعة العطب ويمكن ان تصنف حسب الانواع التالية :

أ - الخزائن الكبيرة المفردة : هذه الخزائن يجب ان تكون حجوما متقاربة في جميع قاعات العرض ، اشكالها متشابهة مع اختلاف بسيط في النمط الذي يعود للقاعة .

ب - الخزائن المعلقة على الجدران : وتمتاز بلطفها وعدم اشغالها مكانا على الارض وقد نضطر اليها احيانا عندما يكون هناك جهاز تدفئة في المكان الذي ينبغي ان تشغله فنضعها فوقه ونغطي اسفلها بمادة عازلة للحرارة .

ج - خزائن الرسط : وهي عادة تخصص لعرض معروضة هامة جدا ويستحسن ان ترى من جميع الجهات ويكون حجمها مناسباً للمعرضة ويجب ان تكون قاعدتها انيقة اما قفصها الزجاجي فهو مركب بطريقة يربط بين القاعدة والغطاء العلوي .

د - خزائن الدراسة : وهي فكرة مبتكرة لعرض امثلة من المعروضات التي تحتاج لدراسة تتألف الخزائن من منضدة جانبية فوقها خزائن ولها صفة بارزة ان انها تستعمل كمكتب يتبعها خزانة رقيقة معلقة فوقها ، ويوجد امام المكتب مقعد .





١٠ - تصنيف المعروضات :

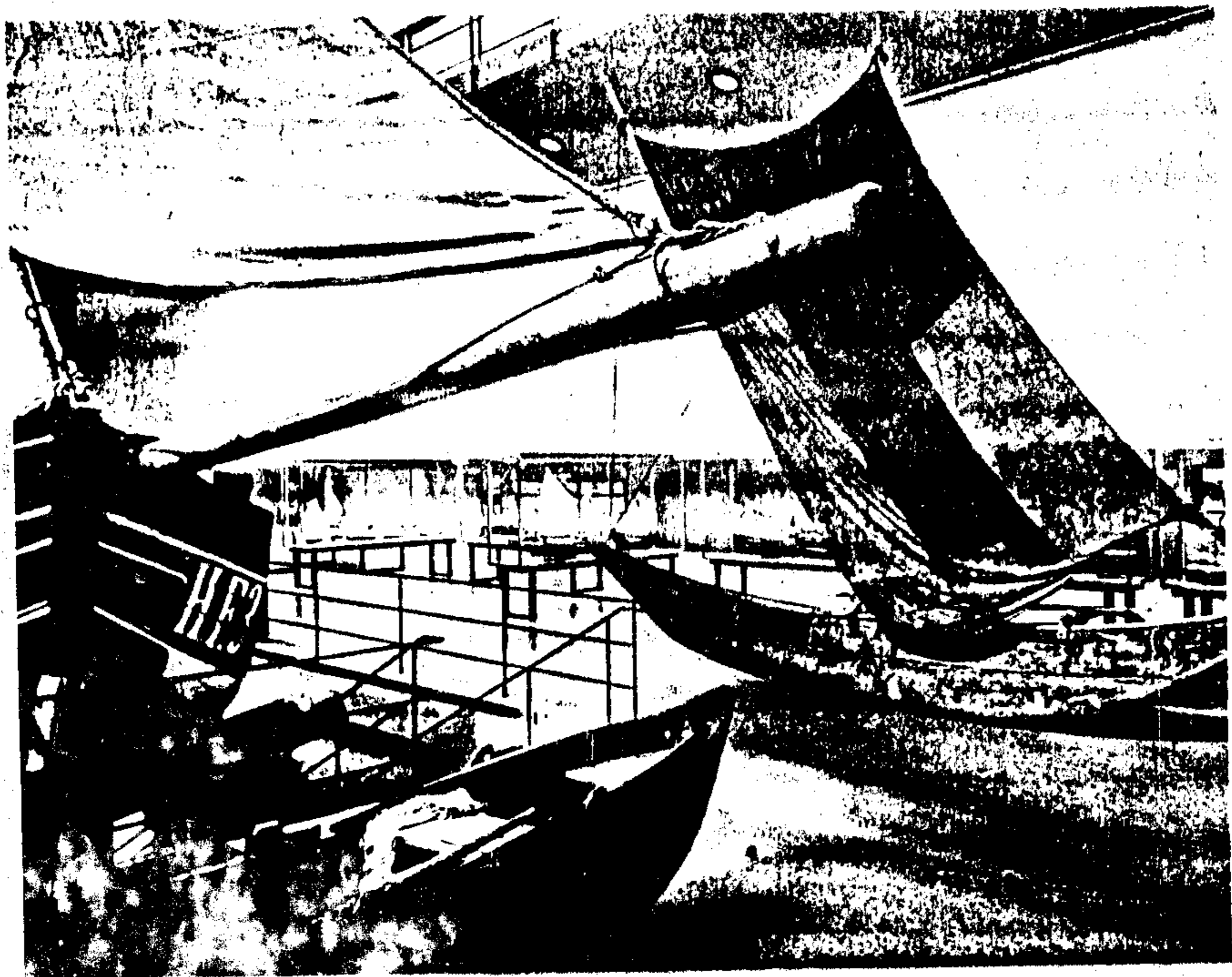
يجب تصنيف المعروضات تصنيفاً دقيقاً قائماً على دراسة علمية ثم ترتيب هذه المعروضات على أساس هذا التصنيف وقد اتبع المختصون بالفن المتحفى عدة مبادئ^٤ بالتصنيف أساسية وأخرى ثانوية .

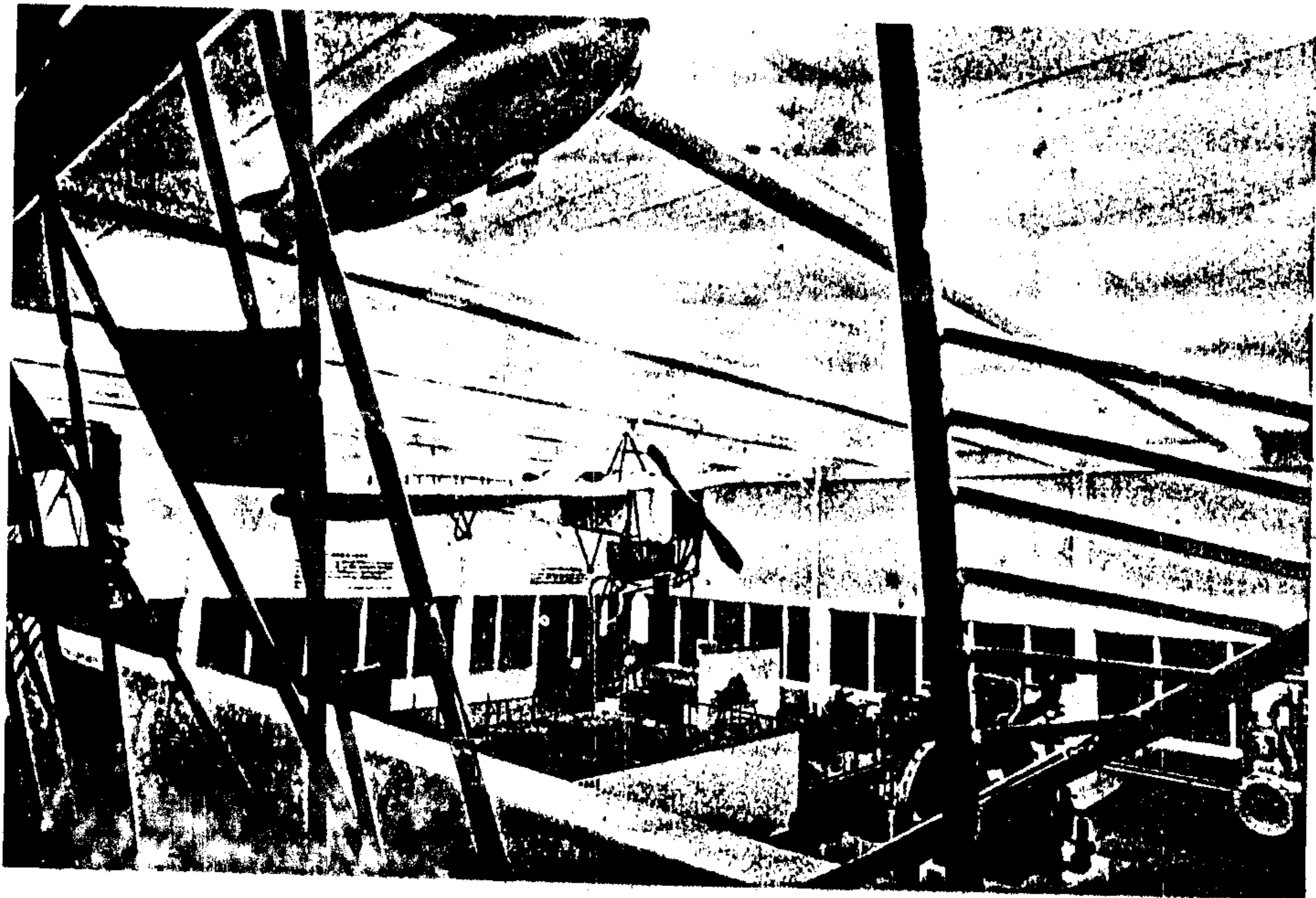
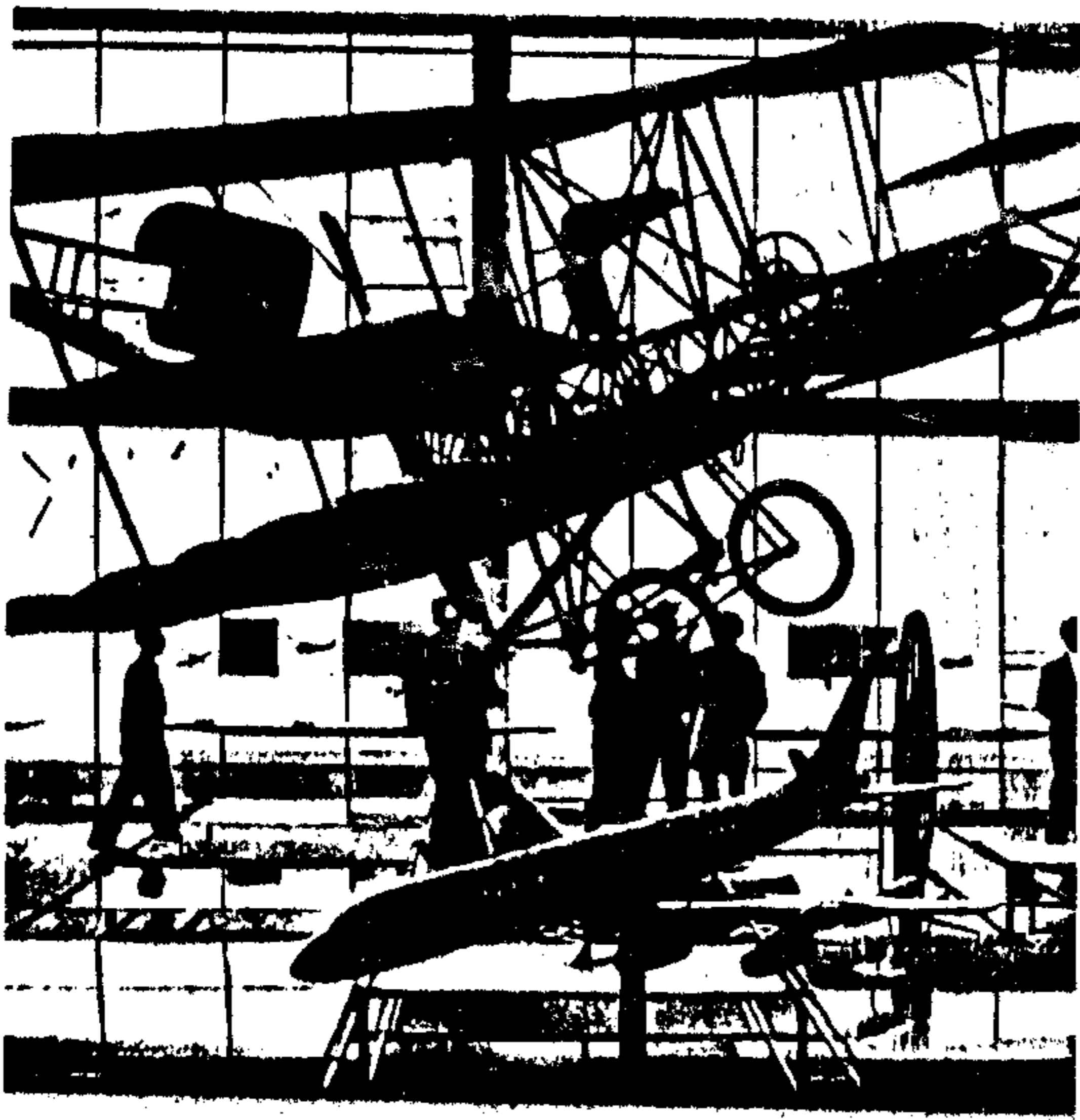
انواع التصنيف :

- أ - التصنيف حسب مبدأ التسلسل الزمني .
- ب - التصنيف حسب المبدأ الاقليمي اى حسب مكان وجود او انشاء المعروضات .
- ج - التصنيف حسب المبدأ الموضوعي اى حسب موضوع المفروشات .
- د - التصنيف حسب المبدأ النوعي اى حسب المادة التي صنعت منها المعروضات .

هذه المبادئ^٤ يصل كل منها ان يكون مبدأ اساسي في التصنيف الرئيسي ثم تنضوي تحته المبادئ^٤ الاخرى لتكون في التصنيف الفرعي او الثانوي . يضاف الى ذلك مبدأ هام خامس لا يأتي الا في التصنيف الفرعي او الثانوي وذلك هو المبدأ التقني اى حسب الصفة والتكنيك .

* * *





الباب الثاني

دراسة عامة عن المتاحف الحربية

المتحف الحربي مؤسسة دائمة لعرض التراث العسكري عن طريق مجموعات او مواضيع ثقافية او علمية او تراثية عسكرية ونماذج المعدات والازياء العسكرية والاسلحة والصور الزيتية وتمثيل القادة والابطال والتطور والتقدم العلمي والصناعي والفني للأسلحة والتجهيزات الحربية سواء كانت للقوات البرية او البحرية او الجوية بأساليب عرض متميزة بغرض الدراسة والثقافية والتسليية فهو اذن معهد مفتوح للعموم للبحث والدراسة والتثقيف وتدريب التاريخ الحربي لقطر او لدولة او لامة معينة ونشره .

انواع المتاحف العسكرية :

١ - المتحف الحربي :

تحفظ به الاثار العسكرية للقوات البرية التي تمثل حضارة ما قبل التاريخ والحضارات المتعاقبة على القطر والامم العربية والامم الاخرى .

ويراعى في عرض هذه الاثار والبيانات عدم الاخلال بسلامة القوات المسلحة كان لا تعرض الاسلحة الحديثة الا اذا انتشر استعمالها انتشارا يبيح هذا العرض .

يضم المتحف الاقسام التالية :

- ١ = قسم البداوة العربية .
- ٢ = قسم الحضارة العربية .
- ٣ = قسم المعارك العربية (ذات السوارى - حطين - عين جالوت - القادسية) .
- ٤ = قسم لعرض معدات القرون الوسطى .
- ٥ = قسم الدولة العربية : ويوضح الدول المتعاقبة على الارض العربية .
- ٦ = قسم الحربين العالميتين الاولى والثانية .
- ٧ = قسم الثورات السورية اثناء الانتداب الفرنسي .
- ٨ = قسم تاريخ تطور القطر منذ الاستقلال وحتى ثورة آذار وحرب تشرين التحريرية .
- ٩ = قسم القضية الفلسطينية .
- ١٠ = قسم الاسلحة الخاصة بالفنائه من العدو ومعلومات عنه .

- ١١ = قسم المعلومات عن جيوش الدول الاجنبية .
- ١٢ = قسم الدفاع عن المدن العربية : (مجسمات للمدن والقلاع وتوضيح كيفية الدفاع والتحصين .

٢ - متحف القوى الجوية والدفاع الجوي :

- ١ = قسم تطور الطيران منذ اقدم العصور حتى الوقت الحاضر .
- ٢ = قسم تطور الطيران العربي السوري منذ نشأته حتى اليوم والقادة والابطال والشهداء .
- ٣ = قسم الطائرات .
- ٤ = قسم تسليح الطائرات .
- ٥ = الملابس والاعتادة .

٣ - متحف القوى البحرية :

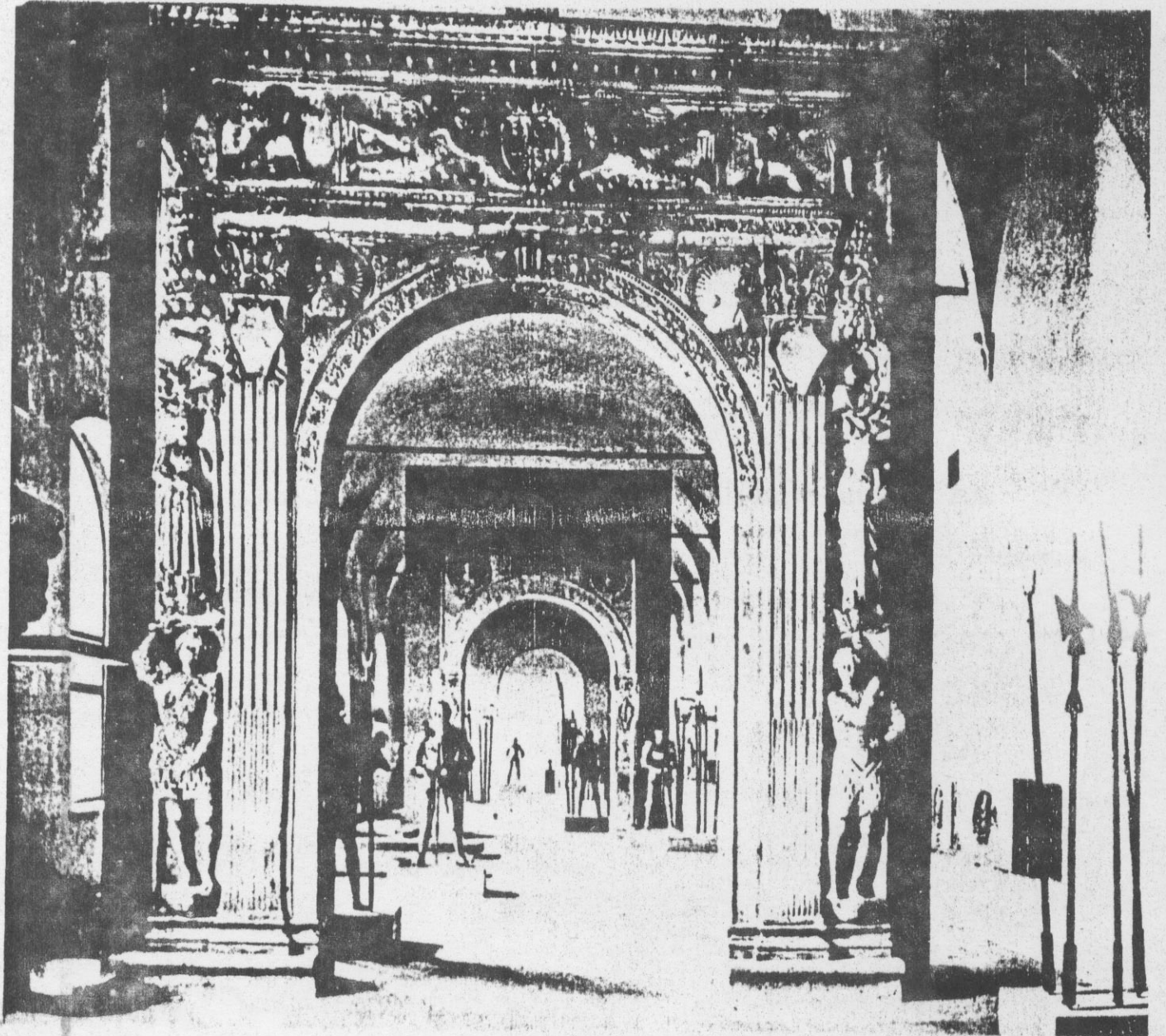
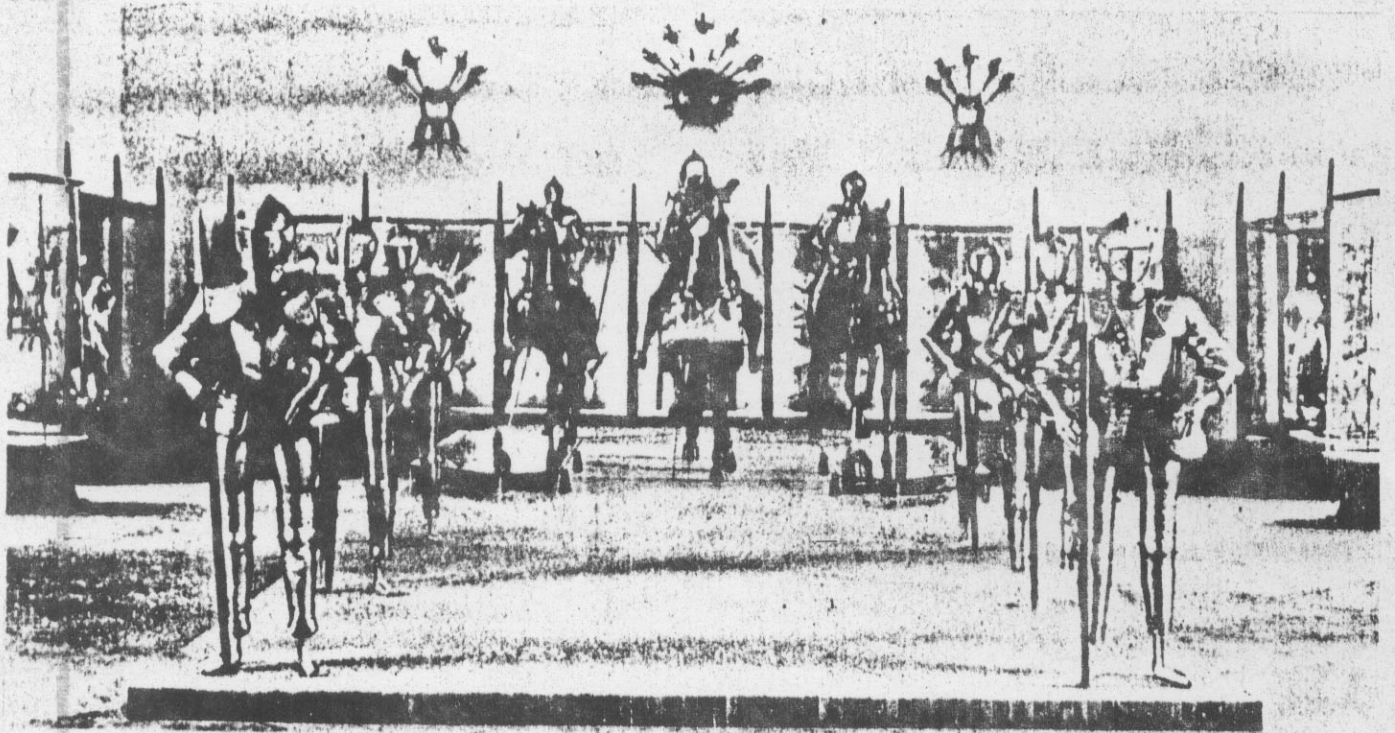
- ١ = قسم تطور السلاح البحري منذ اقدم العصور .
- ٢ = قسم تطور السلاح البحري في الجيش العربي السوري منذ نشأته حتى الان .
- ٣ = الاسلحة البحرية المدفعية الساحلية والصواريخ .
- ٤ = الوحدات الخاصة التابعة للبحرية " ضفادع بشرية " رماة بحرية .. الخ .

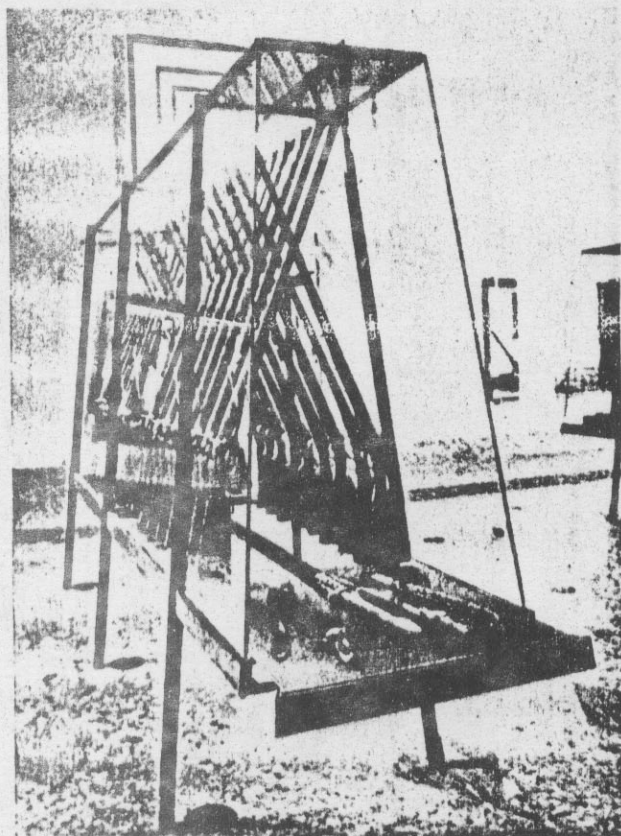
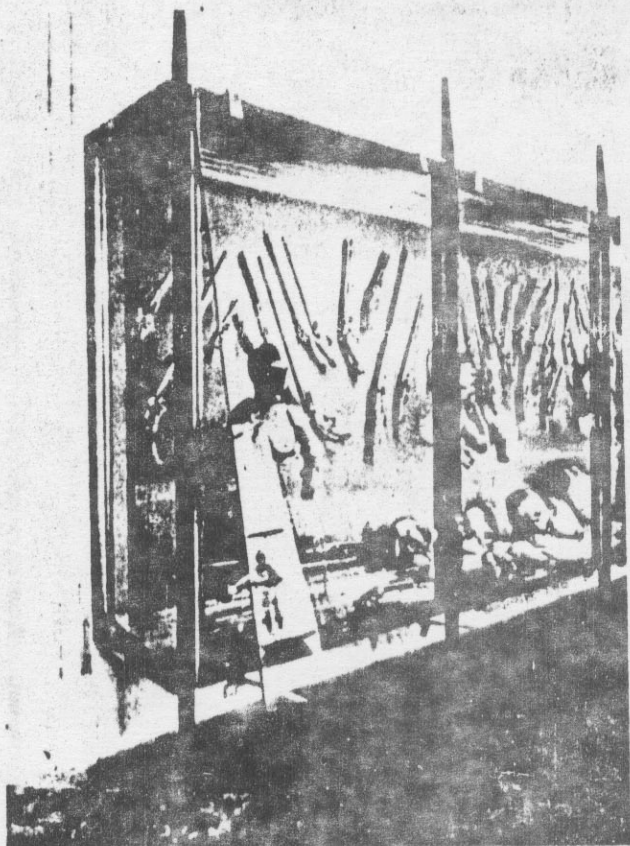
٤ - متحف القادة والابطال الشهداء :

تعرض فيها آثار البطل او الشهيد وقصة حياته وصورة راو سمته وبذته العسكرية ومعلومات وثائقية عن معاركه واستشهاده .

— يتم العرض في كل ما ذكر اعلاه بالتدرج في قالب دراسي جذاب غير ممل وذلك بواسطة :

- أ - لوحات زيتية منقولة او مستوحاة .
- ب - تماثيل ونماذج ومجسمات .
- ج - بانوراما .
- د - اسلحة واعلام وملابس .
- هـ - صور فوتوغرافية وشرطة سينمائية وصوتية .
- و - رسائل فنية اخرى .





الباب الثالث

دراسة عن متحف اليونان الحربي

فتح المتحف الحربي ابوابه لاستقبال الزوار في ١٨ تموز ١٩٧٥ ليحيي مجموعة من بقايا الحروب اليونانية ، وهناك ايضا عرض مستمر لآثار تطور الرقائع الاساسية في تاريخ الشعب اليوناني منذ القدم حتى ايامنا هذه .

صمم بناء المتحف على اساس ان الزائر يستطيع ان يتبع بدون اي جهد كل المظاهر الهلنسية في كل اطوار التاريخ .

المخطط العام للمتحف :

يتألف البناء من طابقين تحت الارض ومن طابق ارضي وطابقين فوق الارض . ففي الطابق الارضي والطابق التي تليه يوجد امكنة لمختلف العروض .

الطابق الاول يحتوى على القسم الرئيسي من المعرض .

- العصر الميني والعصر الحجري الحديث والكلاسيكي . بين الاشياء المعروضة نرى مجموعة ادوات واسلحة من العصر البركاني ذات قيمة اثرية كبيرة . من العصر الحجري الحديث " نيوليتيكي " وهو ذات " كورانيان " من القرن الثالث قبل الميلاد .

- عصر الاسكندر الكبير : رسوم معارك الاسكندر .

- نسخ من التماثيل النصفية لفيليب المقدوني والاسكندر الكبير .

- ماكيت لالات حصار العصر .

- العصر البيزنطي : نسخ عن شخصيات الاباطرة البيزنطيين وصور عن قديسي الحرب

ماكيت لاقوى قصور ذلك الزمان .

- عصر قدماء الفرنسيين والاتراك قاعدة فيليب ايتيرى ، مجمع هيليني ، التهيؤ لحرب

الاستقلال ، خارطة ، لوحة معنوية ن . كيساليس " شفق باكرياش فير غوارس "

وثائق عن كبار رجال التاريخ ، وفي نفس المكان نجد مختلف الالات المتعلقة ببطل الحرب

سولى " ايسير " وقطعة من الخشب مشوهها الاشجار التي كان تحتها شاعر اليونان



الوطني ديوتيبوس سولوموس يكتب نشيد الحرية الذي هو النشيد الوطني اليوناني .

- معركة الحرية ١٨٢١ - ١٨٣٠ ، نسخ عن شخصيات المعاصرين لذلك الوقت من المحاربين وماكينات للسفن اللواتي اتخذت مكانا في المعارك البحرية ، جمل بطولية عن المعارك .

- حرية الامة اليونانية معهد الملك اوتون والملك جوراييسر ، محفظة البارون فايبي " جنرال فرنسا " فيليليل من ١٨١٢ . قسم من الصالة خصص للمعارك من اجل حرية الكريت والماسيدوان .

- لوحة لتاليا فلوراكارافيا عن معارك البلقان " ١٩١٢ - ١٩١٣ " ماكيست للمدرع اميزوف . سيفينتان اخريان .

- الة تعود الى معارك البلقان ومعارك الشمال من اجل الحرية للحرب العالمية الاولى ، نستطيع ان نلاحظ العلم اليوناني مستعمل بلا مبالاة للسلاح اليوناني طوال فترة الموكب العسكري الذي كان متمكزا للسلاح اليوناني طوال الحرب العالمية الاولى وهكذا اللباس الرسمي للرجال ريكيتي غاربيالدي ، وفي نفس الصالة نجد لوحات " ويلوس الجامات تحوى اعلام الاتراك وآثار اخرى لمعارك ١٩١٢ - ١٩٣٢ قسم من الصالة مخصص للريف " ١٩١٧ - ١٩٢٢ " نجد لرحات جورج بروكوبيو التسي تنتمي الى معارك هذا العصر .

- المعركة ضد الايطاليين ١٩٤٠ - ١٩٤١ ، لرحات اوغويروس تحتل مكانا هامما ماكيث طائرات لمشهد هذه المعركة ، في الجامات مجموعة ميداليات وديكورات لوصف البطولات طوال فترة هذه المعركة .

العرض في الطابق الاول ينتهي بالرايات والاعلام ومختلف الوحدات العسكرية .

- ذخيرة ومصورات واسلحة عمليات من السلاح اليوناني طوال فترة هذا العصر من " ١٩٤١ - ١٩٤٤ " او (١٩٤٦ - ١٩٤٩) وفي نفس الصالة نماذج للدبابات والسفن لهذا العصر . وايضا طائرات يونانية .

- صالة مخصصة لمشاركة القدرات الهوائية اليونانية طوال فترة مختلف المعارك في المعارك في السنين الاخيرة .

الطابق الارضي يماثل في مدخله الطريق المؤدى الى الملكة سوني حيث
ترجد المكتبة .

اول طابق تحت الارض عرجد فيه المدرجات التي تتسع لـ ٤٠٥ شخص مستعملة
فيها كل التقنيات الحديثة التي تسمح بالترجمة الى اربعة لغات .

في الصالة التي تسبق المدرج يوجد مختلف الالبسة العسكرية لكل العصور
ونجد الارشيف التاريخية المصورة .

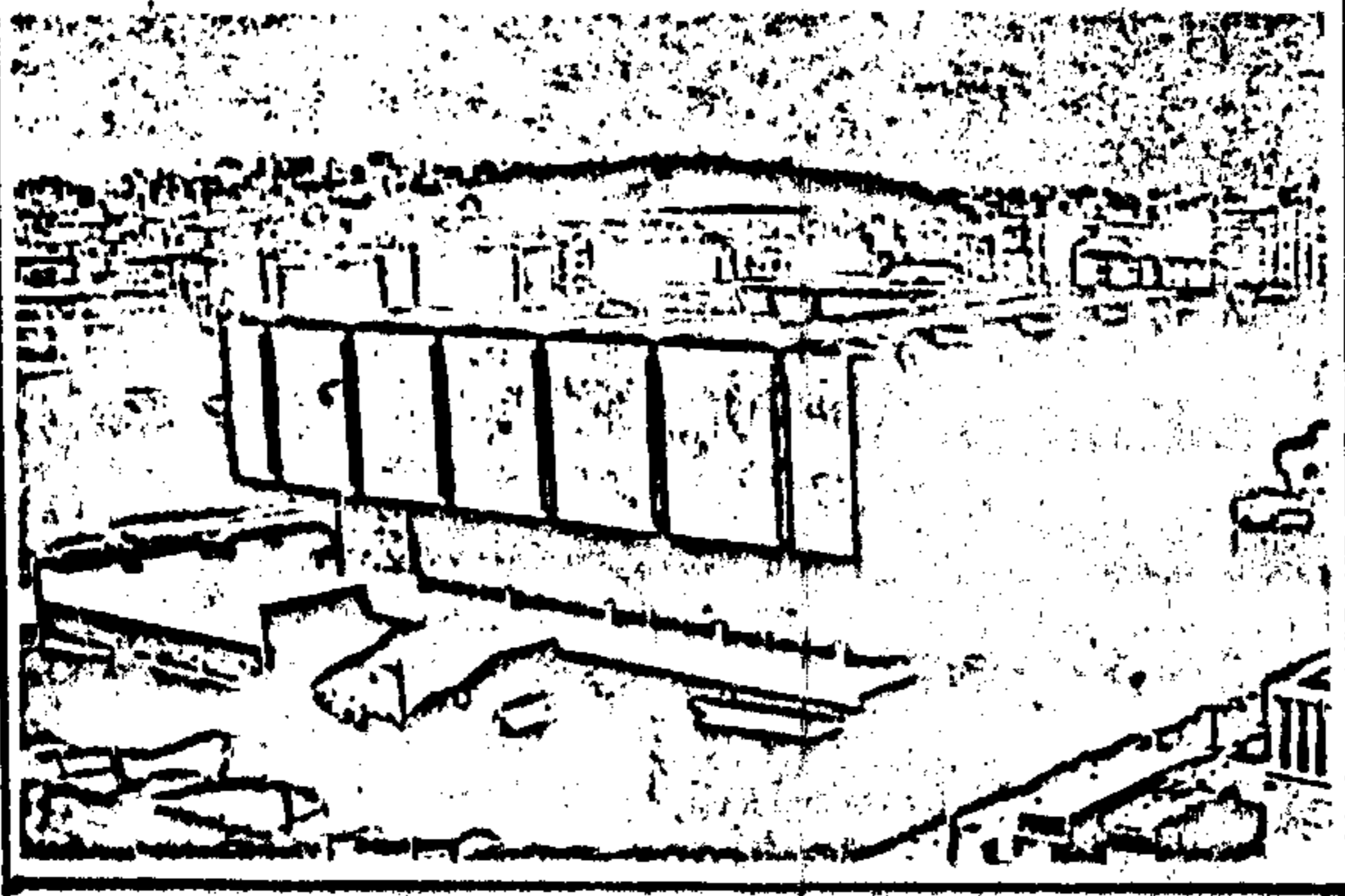
اما الباحة فنشاهد فيها مختلف انواع الاسلحة المدفعية لكل العصور
ونشاهد ايضا عتادا وقنابل وطائرات استعملت طوال فترة الحربين العالميتين
الارلى والثانية .

* * *

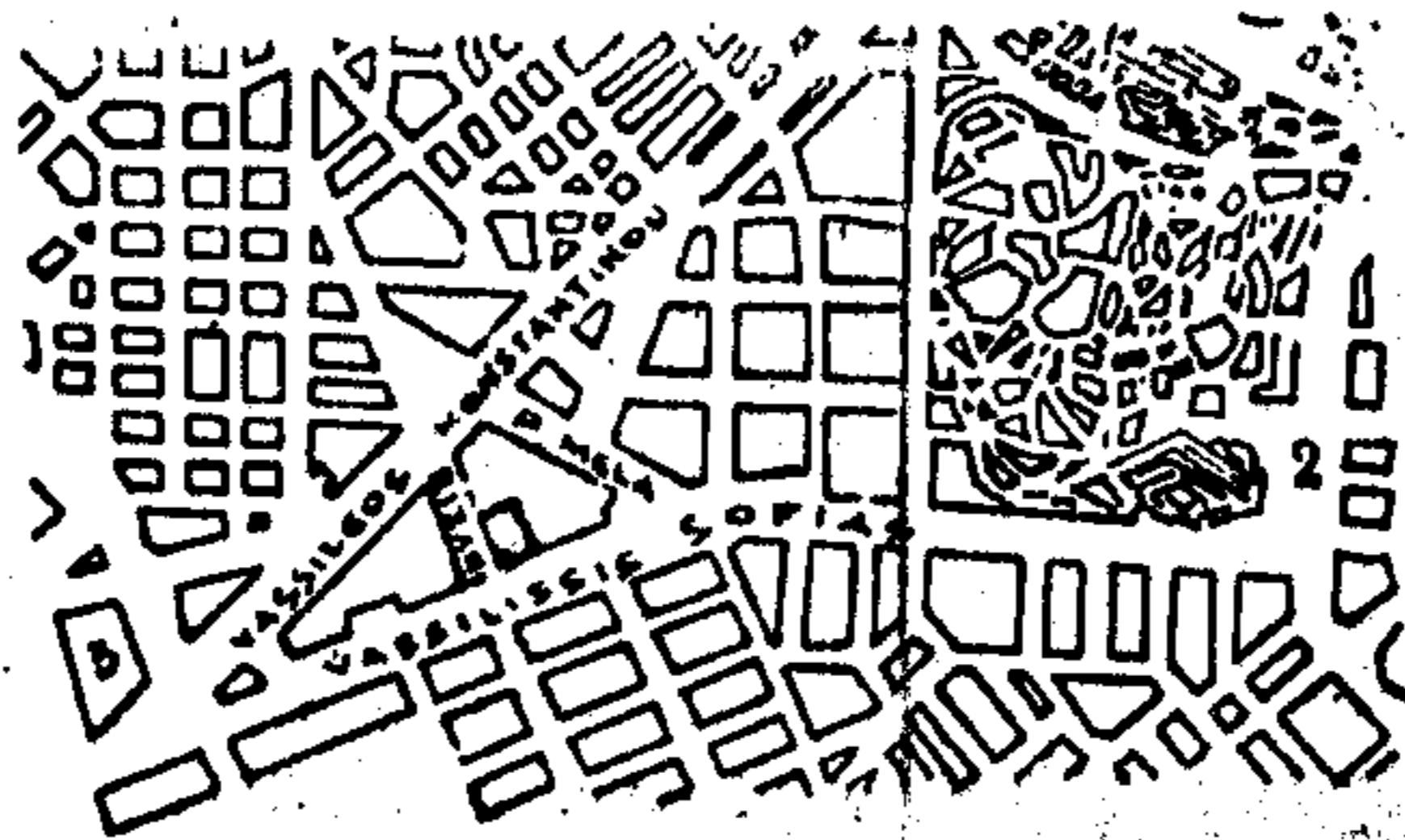
MUSEE

HELLENIQUE

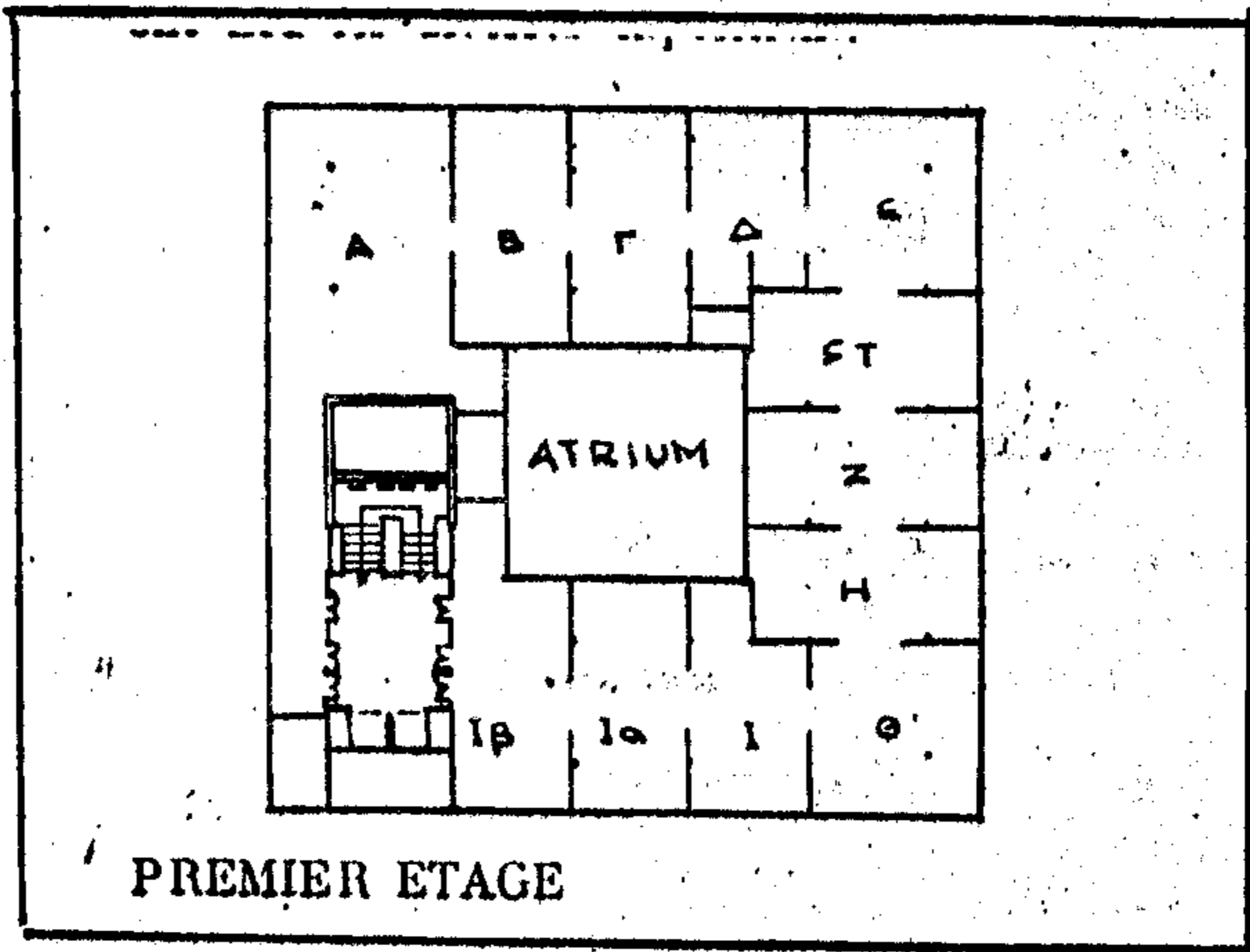
DE LA GUERRE



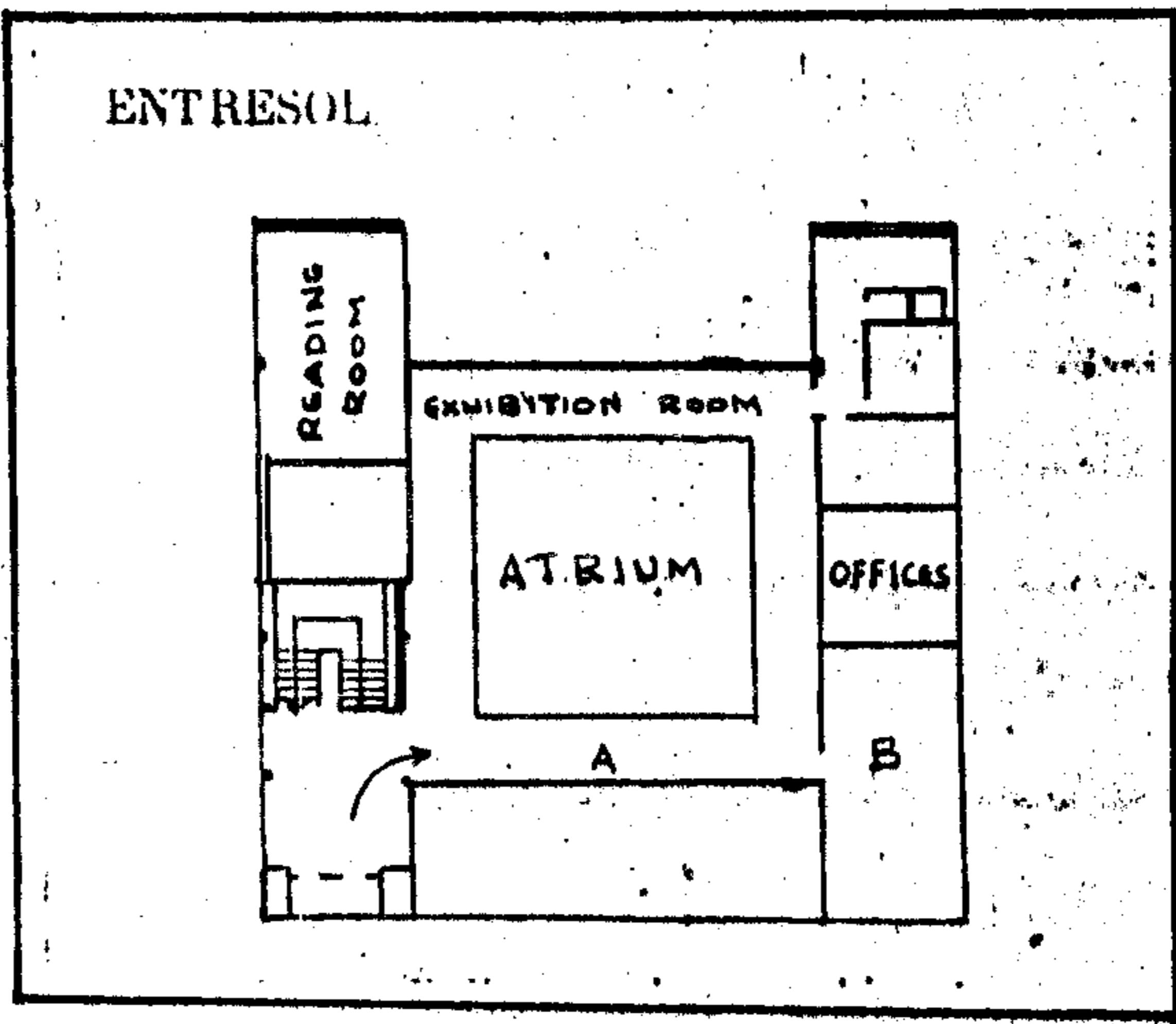
INFORMATIONS DIVERSES



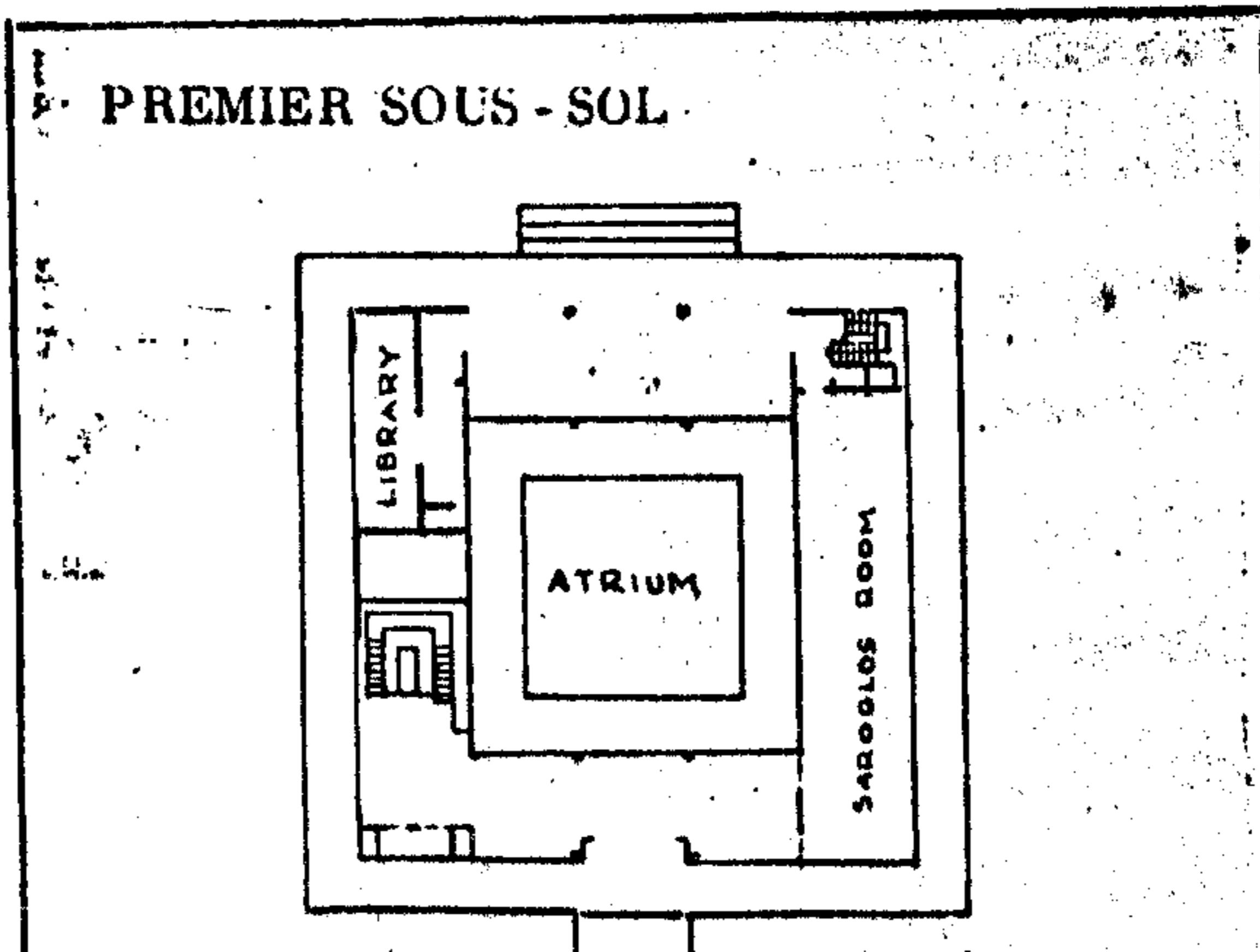
1. Musée de la Guerre
2. Place de la Constitution
3. Hôtel Hilton



PREMIER ETAGE



ENTRESOL



PREMIER SOUS - SOL

دراسة عن متحف دمشق الحربي

١- مقدمة :

العرب امة عريقة في تاريخها
المشرق ونضالها البطولي ضد
غزوات همجية بربرية لم تتعرض
لمثلها اية امة في العالم .
كما ان الفتوحات التي حققها
اجدادنا بالجندية الصادقة
والمثالية وبروح الفروسية المتعالية
عن كل دنس كانت تستهدف
الانسانية .

ومهمة المتحف الحربي ابراز
حراثة التاريخ الحربي وخاصة
المعارك التي جرت على ارض انطاكية
العربي السوري وعرض الكفاح البطولي
لشعبنا وللأمة العربية وايضاً
فنون العرب في القتال وتخليد
انتصاراتهم وقادتهم وابطالهم .

لذا تتجه الأهمية للمتاحف الحربية كونها من أهم وسائل الاعلام في احياء
الامجاد العسكرية واذا كان الشعور القومي للاجيال السالفة .

ولقد أنشأت الدول الكبرى متاحف قومية وشجعت المواطنين على زيارتها هادفة
حفظ تراثها العسكري النضالي وجعل المتاحف مصدر للشعور بالعزة والكرامة
وتقديس الكفاح للحفاظ على روح الوطن .

وعليه فالمتاحف مراكز علمية وثقافية هدفها عرض التراث القومي النضالي والنظري
العلمي الصناعي والفني للأسلحة . ومراكز بحث ودراسة وثقافة لتاريخ الأمة وحفظ
التراث البطولي ، ومراكز صيانة الابنية العسكرية الاثرية وحفظها ونشر الوثائق



عن المعارك الحربية وحفظ التراث الهامة عنها .

٢ - تعريف المتاحف العسكرية :

المتاحف مؤسسة دائمة تحفظ وتعرض بغرض الدراسة والثقافة مواضيع ثقافية علمية هامة هدفها عرض التراث التاريخي القومي والبطولي للامة ونماذج المعدات والازياء العسكرية والاسمة والصور وتماثيل الابطال والقادة .

وتطور التقدم العلمي والفني لصناعة الاسلحة واستخدمها وكافة التجهيزات الحربية سواء كانت للقوات البرية او البحرية او الجوية بأساليب عرض ممتعة .

ويعتبر المتحف معهدا مفتوحا للعموم للبحث والدراسة والتثقيف وحفظ التاريخ الحربي للامة ونشره .

٣ - مهام المتحف الحربي :

يجب ان يقوم المتحف بالمهام الرئيسية التالية :

أ - المهمة الاولى : وتهدف الى تعريف المواطنين بدور اسلافهم في حقل التاريخ العسكري .

ب - المهمة الثانية : فنية لشرح تطور الاسلحة خلال العصور المتعاقبة .

ج - المهمة الثالثة : جمالية لرفع المستوى الفني والذوق الجمالي للمواطنين .

د - المهمة الرابعة : قومية لترسيخ وتقوية المشاعر الوطنية والقومية والبطولية والتضحية لدى الفرد .

هـ - المهمة الخامسة : حضارية لتعريف الاجانب بماضي هذه الامة ودورها العالمي في التاريخ بما حققته من فتوحات والجندية الصادقة وبالروح الانسانية .

و - المهمة السادسة : ثقافية لجمع وحفظ التراث والمؤلفات التاريخية .

٤ - تأسيس المتحف الحربي :

ان اقامة المعالم الحضارية في كل امة هي امل وحلم المسؤولين وقد ظل تأسيس متحف حربي حلما يراود الفريق المتقاعد جمال طاهر فيصل مدة طويلة وقد زرعت هذه الفكرة لديه عندما كان مديرا للكلية الحربية حيث انشأ متحفا للكلية ، ونضجت هذه

عندما عين قائدا للجيش فعمد الى تنفيذ حلمه القديم وهكذا ولد متحف دمشق الحربي
وجرى افتتاحه في يوم الثلاثاء الساعة ١٨٣٠ من يوم ٢٥ آب ١٩٥٩ بموجب الامر الاداري
رقم ٣٢٢١/د / ٣٧٧/تأ / ١٣ / ٨ / ١٩٥٩ الصادر عن القيادة العامة للجيش والقوات
المسلحة (الشعبة الثالثة للديوان) .

طبعا للقرار الوزاري / ٧١ / لعام ١٩٥٩ الذي نظم غايات المتحف واهدافه
ومهامه .

٥ - مكان المتحف :

اقيم المتحف الحربي في التكية السليمانية التي امر بتشيدها السلطان العثماني
سليمان عام ٩٦٢ هـ الموافق ١٥٥٤ م على ضفة نهر بردى الجنوبية في الجهة الغربية
لمدينة دمشق وقد صمم البناء المهندس العثماني سنان الذي صمم واشرف على بنائه
العديد من الابنية الشهيرة في جميع انحاء الامبراطورية العثمانية .

وتختلف التكية عن غيرها من الابنية بقبابها الكبيرة والصغيرة وبجدرانها المبنية
بالاحجار البيضاء والسوداء وبباحتها التي تشكل حديقة غناء من حدائق دمشق الجميلة
تتوسطها بركة ماء دائمة الجريان بنيت بالاصل لتكون مأوى للغرباء ولطلبة العلم كما
بني لها من الجهة الشرقية المدرسة السليمانية .

تمتاز التكية ببساطة وجمال زخارفها وطرازها المعماري وتحتوي على مجموعة
لا بأس بها من السيراميك " القيشاني " والنوافذ ذات الزجاج المعشق والتي تعتبر
من التحف النادرة في تكوينها وفن صناعتها .

تضم التكية عدة اقسام محاطة بسور له ثلاث مداخل الاول من الغرب والثاني
من الشمال وتعلوه مظلة بشكل قبة ذات تكوين هندسي بديع والثالث من الشرق ويوصل
بين التكية والسليمانية .

اما اقسام التكية فهي :

- الجامع ويشكل القسم الجنوبي وله مئذنتين رشيقتين .
- الجناحين : ويحوي كل جناح على ستة غرف مساحتها ٦x٦ م يعلوها قبة ذات
نسب جمالية .

يتقدم الغرف رواق تعلوه اثني عشر قبة اكب حجما من قباب الغرف بحيث يتقدم كل قبة من قباب الغرف قبتان للرواق .

- الصدر : وهو الجهة الشمالية حيث اقيمت قاعات العرض للمتحف وتحتوى على ثلاثة اقسام :

- قسم ايمن يتألف من قاعة واحدة يعلوها اربعة عشر من القباب على الصفيين .
- القلب ويحتوى على ثلاثة قاعات كبيرة .
- القسم الايسر يناظر القسم الايمن بشكله وبناءه .

- الحديقة : يستقبلك اثناء زيارتك للمتحف مدخل بني على اجمل طراز فكان بهذا الشكل من التقوس آية في فن العمارة وعند دخولك في هذا الباب يمتد نظرك الى مسافة بعيدة هي المسافة التي تصلك بالباب الثاني للمتحف المواجه للباب الاول وعلى الجانبين ترى الزهور والخضرة تزيد من جمال هذا البناء وروعته ومن ثم تستقبلك بعدها الاعمدة التاريخية التي تسابق الفنانون في ابداع زخارفها وجعلها على هذا النمط من الجمال والاناقة وتشكل الاروقة ممرا بديعا امام قاعات المتحف في الجهات الاربعة .

وفي منتصف هذا البناء تتربع بحيرة كبيرة تزيد المكان سحرا وشاعرية وفي كل زوايا المتحف انتشرت الحدائق التي زرعت فيها اجمل انواع الورد وارقها .

٦ - محتويات المتحف العربي حاليا :

يضم المتحف ثمانى قاعات :

١ = قاعة الاسلحة البيضاء " قاعة خالد بن الوليد " :

ندخل القاعة فيستقبلنا تمثال فارس عربي مقاتل وقد ارتدى درعا من الحديد وخوذة رامتشق حسامه كأنه يشير بذلك الى مهمته القتالية وعلى الجانب الايسر من المدخل تمثال لرجل يرتدى عباءة عربية ويحمل بيده رمحا عربيا لنموذج آخر للمقاتل العربي .

معروضات هذه القاعة عرضت داخل خزائن زجاجية يبلغ عددها ستة وأربعين مجموعة تحوى مجموعات فريدة من السيوف والخناجر العربية الاصلية . كما تعرض خزائن اخرى نماذج لالات حربية قديمة كالمنجنيق والمدافع القديمة والمقالع والسلاالم الحربية وبعض الخزائن الاخرى تضم دروعا وخوذات برع العرب في صناعتها وتزيينها وقد حازت هذه القاعة على اهتمام من المسؤولين لاننا بحكم ان هذا البلد غير صانع للأسلحة الا ان الفولان الدمشقي قد اثبت جدارته بين المعادن في العالم والى الان لم يستطاع اكتشاف سر صلابته وقوته .

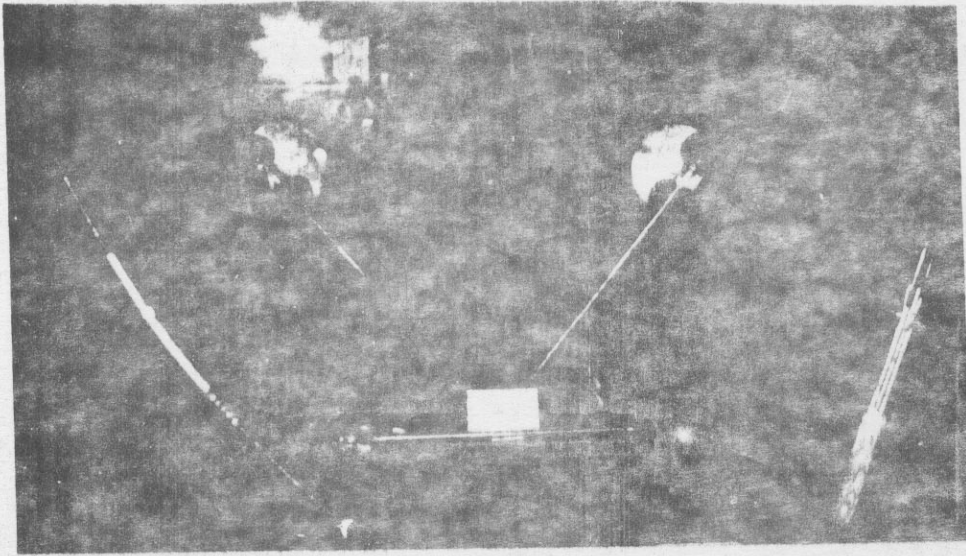
٢ = قاعة الاسلحة النارية الخفيفة : " الشهيد عدنان المالكي " :

وتحتوى مجموعة من المسدسات التي تظهر لنا تطور هذا السلاح عبر التاريخ بدءا من الطبنجة ومنها مجموعة فريدة منزلة بالفضة والذهب اهديت من قبل الامير طاهر الجزائري . ومنها ايضا مجموعة من المسدسات للبطل عبد القادر الجزائري ومجموعات من البنادق القديمة ذات السبطانات الطويلة والمطعمة بالذهب مع مجموعة من الرشاشات المتنوعة كما تحكي القاعة موجزا عن تاريخ الاسلحة النارية الصغيرة .

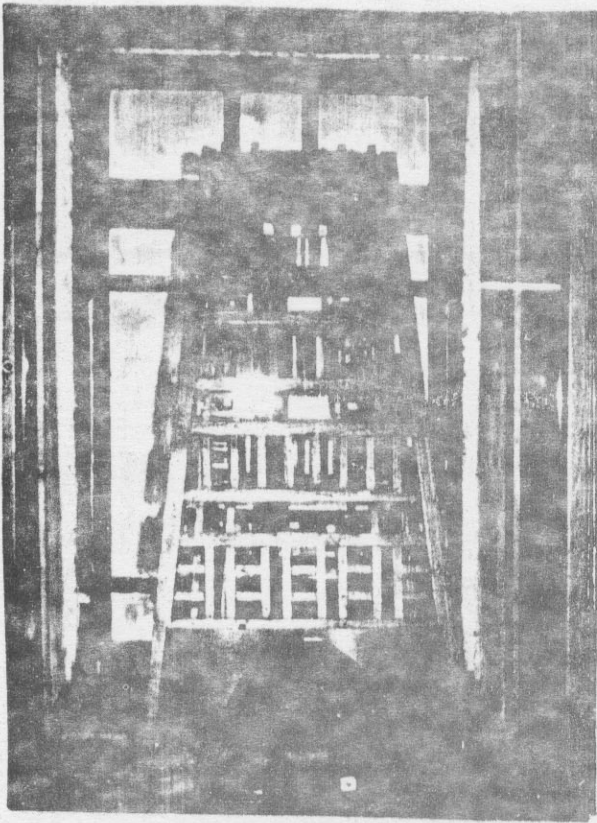
وتعطي هذه القاعة صورة عن تطور صناعة الاسلحة النارية . كما ان المعروضات تتدرج من بندقية البارود وحتى البندقية الآلية .

٣ = قاعة حرب تشرين التحريرية : " الشهيد اللواء عمر عارف الابرهني " :

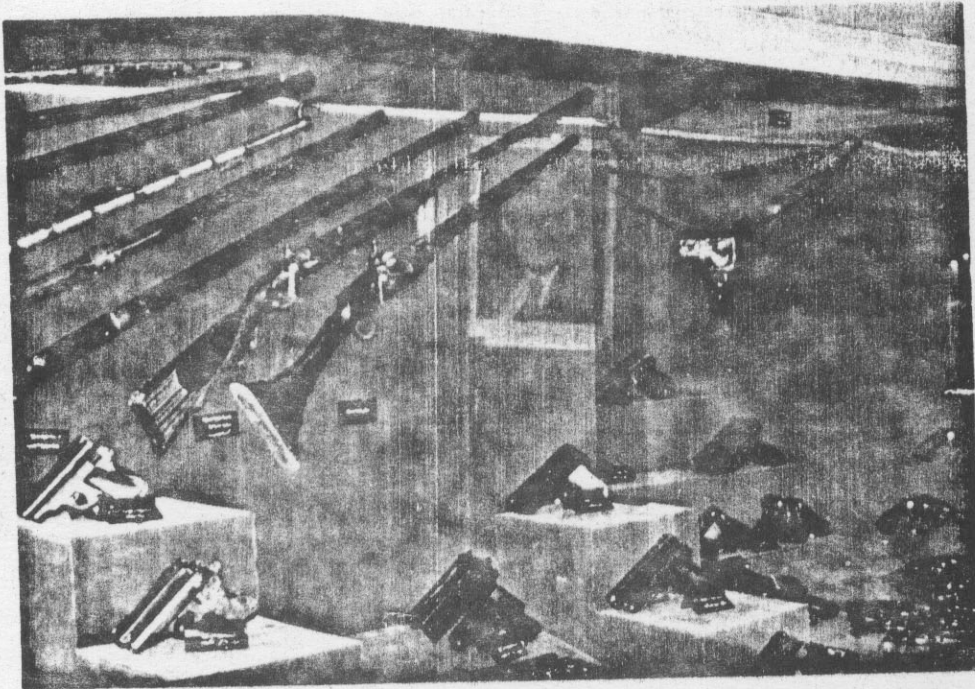
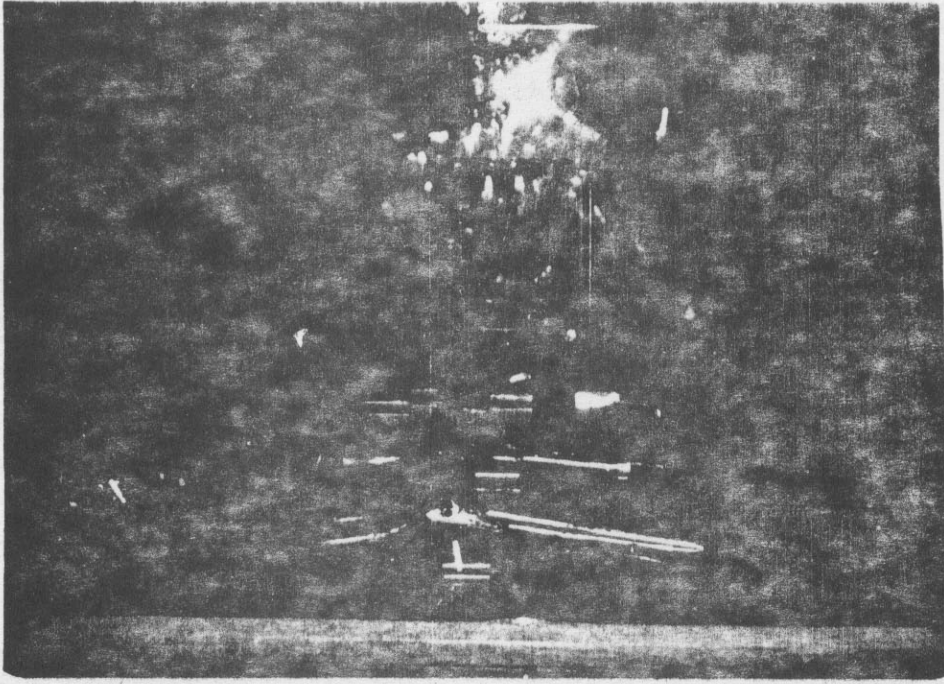
كان انشاء قاعة تشرين التحريرية نوع من ابراز صورة صغيرة عن هذه الحرب الكبيرة فانصببت قاعة حرب تشرين التحريرية لظهور انهزام العدو وتحطيم اسطورة تفوقه فكانت الصور الكثيرة المعلقة على جدران القاعة تظهر الحالة المزرية التي كانت عليها اسرائيل كما تظهر بطولات جيشنا وانتصاراته . وفي صدر القاعة تستقبلك صورة الرئيس الاسد وهو يرفع العلم العربي السوري فوق ارض الفنيطرة المحررة وعلى يمين القاعة عند المدخل نصبت لوحات كبيرة تبين اهداف الحرب وقيمة المعارك التي خاضها شعبنا والتعليق التاريخي عليها ثم لوحة كتب عليها اسماء ابطال الجمهورية . ليبدأ بعدها عرض انواع الاسلحة من رشاشات متنوعة خفيفة ومتوسطة وثقيلة وانواع من الالغام المضادة للدبابات ومن مدافع البازوكا وحطام الفانتوم التي تحولت الى نوع من الزينة لجدران القاعة ، ذبلا من طائرتين اسقطتا فوق دمشق ، لباس طيار مع اجهزته ومظلته ، قارب مطاطي لطيار اسرائيلي قاعدة صاروخية مصغرة كنموذج للقواعد الصاروخية السورية التي ركز العدو غاراته عليها وكانت وسيلة كبير من وسائل النصر لدينا ، حطام الطائرات الفانتوم واخرى لطائرات التجسس مجموعات كبيرة من الاسلحة التي سقطت على الارض ، علم اسرائيلي حصلت عليه قواتنا في احدى المعارك على جبل الشيخ ليشهد بانتصارات قواتنا ووقوفهم ضد العند والخديعة .



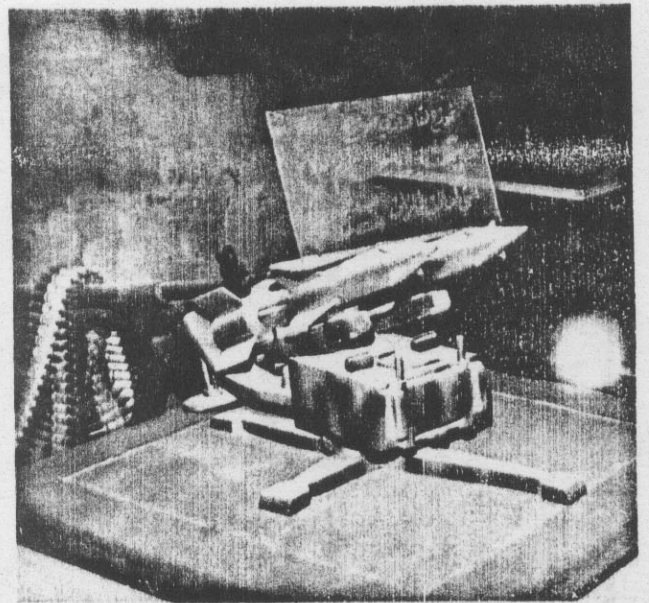
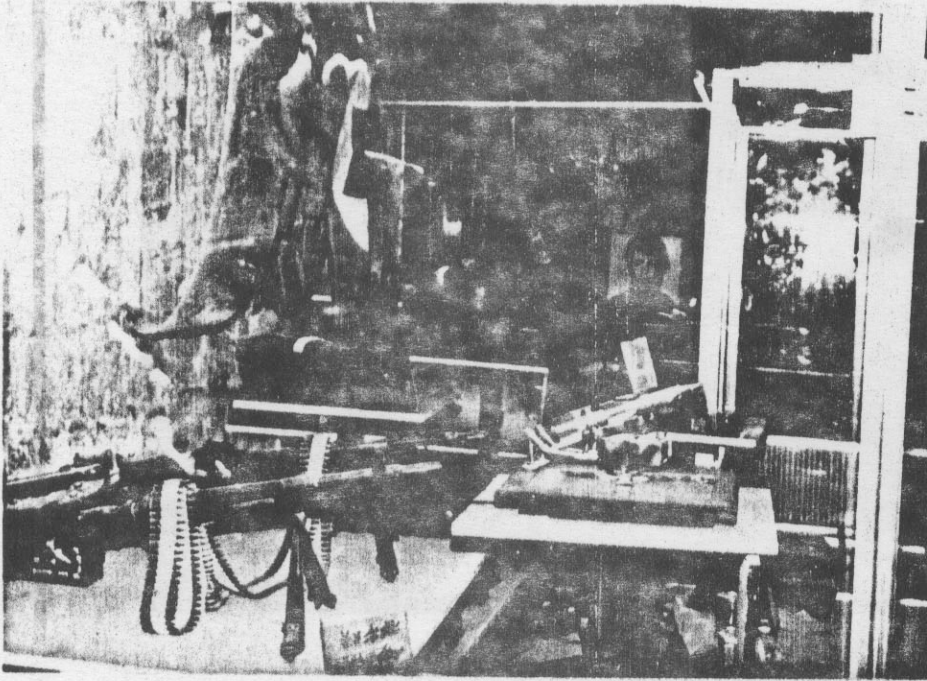
قاعة :
خالد بن الوليد
" الاسلحة البيضاء "



قاعة
الشهيد عدنان المالكي
" الاسلحة النارية الخفيفة "



قاعة
الشهيد عمر عارف الابرش
" قاعة حرب تشرين التحريرية "



وتبقى قاعة تشرين في متحف دمشق الحربي رمزا لانتصارات العرب وللکفاح العربي الذي اظهرته امتنا لاسترداد حقوقها ، رمزا لينير للاجيال القادمة معالم الطريق ويذكرهم بالانتصارات التي خاضتها اسلافهم .

القاعة التاريخية : " الشهيد النقيب برهان الامير حسن " للتاريخ القديم :

ان الاسلحة المعروضة تتدرج وفق ترتيب تاريخي مغطية فترة ممتدة ما بين العصر الحجري ٦٠٠٠٠ قبل الميلاد وما بين قيام الدولة بعد الاسلام .

ان الرابطة العميقة الجذور التي تربط التاريخ السوري وحضارته بالعرب في شبرهم جزيرتهم تظهر واضحة في هذه القاعة من خلال الخرائط التاريخية ومن خلال الجدول والرسوم البيانية وكذلك من خلال اللوحات ومن خلال مجموعة كبيرة من الاسلحة القديمة .

وتتضمن هذه القاعة تسع خزائن عرض مجموعة من الخرائط التاريخية :

١ - خزانة العرض رقم ١ - : وموضوعها سورية خلال العصر الحجري وتتضمن تمثالا لرجل في العصر الحجري مع ادواته واسلحته ضمن كهف ويعود تاريخ بعض الاسلحة الى الفترة الواقعة ما بين ٦٠٠٠٠ - ٣٠٠٠٠ قبل الميلاد .

٢ - خزانة العرض رقم ٢ - : وموضوعها سورية في زمن الاكاديين والاراميين اما المحتويات الرئيسية لهذه الخزانة هي نموذج لقصر ملك آموري عشر عليه في ماري على نهري الفرات وتضم ايضا صورة ملك آموري وصورة لملك اكادي وهو يتعقب اعداءه ، ومجموعة من الاسلحة تعود لنفس الفترة .

٣ - خزانة العرض رقم ٣ - وخزانة العرض رقم ٤ - : تحتوي على صورتين لهما اهمية عظيمة . الصورة الاولى لمبنى رأس شمرة او غاريت القديم والثانية لمعارك كاويش التسي وقعت بين الجيش والمصريين في القرن ١٣ ق م .

وفي الواجهة الزجاجية رقم ٣ - تقريراً عسكرياً قديماً ارسل من القائد الفينيقي ساميانو الى ملك اوغاريت ، ويرى ايضا مجموعة من الاسلحة الكنعانية .

٥ - خزانة رقم ٥ - تخص محتوياتها الاراميين ، صورة لقلعة " كاركاميش وبعض الاسلحة الارامية .

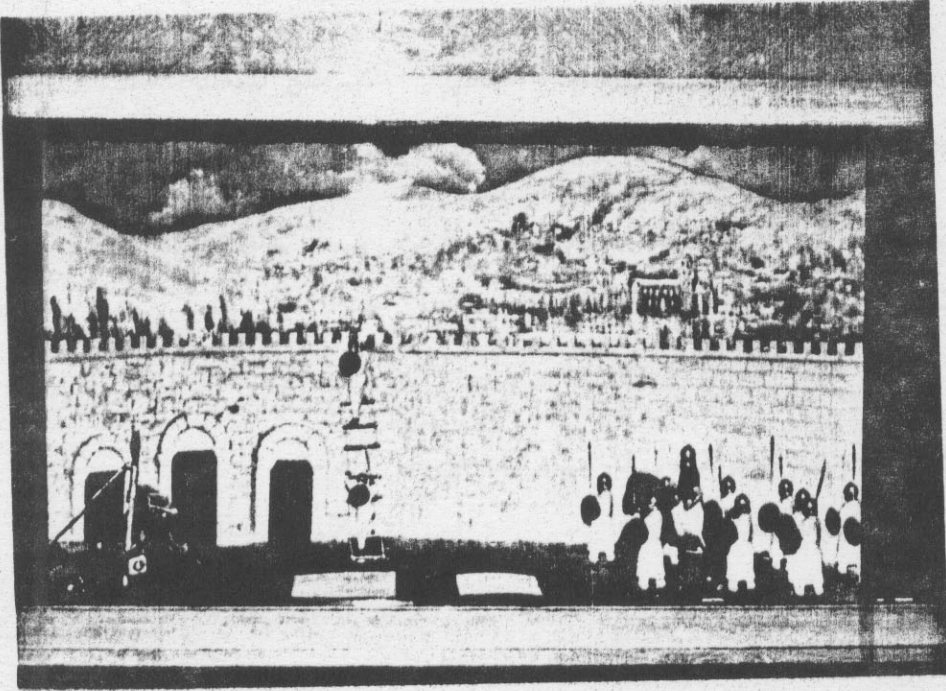
- خزانة العرض رقم ٦ - : تخص محتوياتها البنطيين وتضم صور للمعارك التي جرت بين الاسكندر الكبير والعرب .

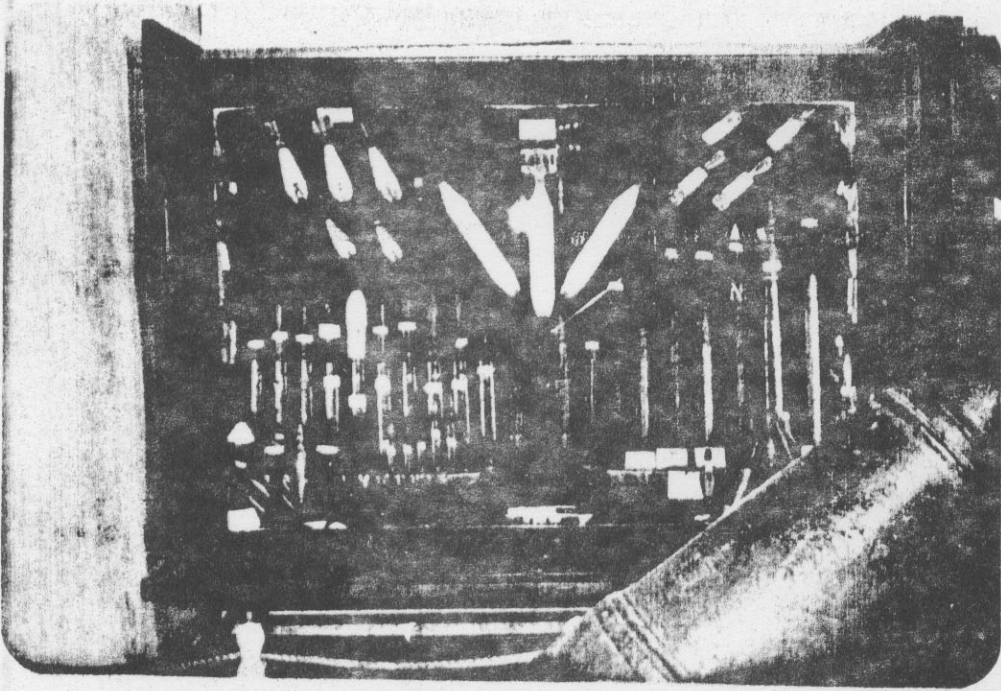
- خزانة العرض رقم ٧ - : خصصت للتدمريين واهم ما عرض فيها تماثيل الان الاول لقائد تدمري والثاني يمثل مجموعة تماثيل الالهة تدمرية على شكل جنود يلبسون اللباس الموحد .

- الخزانة رقم ٨ - : وتضم معركة ذي قار بين العرب وبين الفرس .

- الخزانة رقم ٩ - : ومخصصة للعرب بعد بزوغ فجر الاسلام ، نماذج تمثل حصار مدينة دمشق عام ١٢ هجرية و ٦٣٥ م .

قاعة
الشهيد برهان الامير حسن
" للتاريخ القديم "





قائمة
الشهيد المقدم مأمون البيطار
" الاسلحة النارية الثقيلة مدفعية ورشاشات "



قاعة الشهيد المقدم مأمون البيطار : الاسلحة النارية الثقيلة - المدفعية والرشاشات - :

نجد في هذه القاعة مدفعا يعود صنعه الى القرن الثامن عشر ومدافع من احجام متوسطة تعود الى القرنين الثامن والتاسع عشر ومدفع آخر يزن ٥ طن يعود الى عهد ابراهيم باشا بالاضافة الى هذه المدافع نجد في القاعة مدافع حديثة مختلفة الحجم والانواع .

ويوجد في هذه القاعة مدافع الحصار التي استخدمت في العصر الوسطى ومدافع استخدمت في القرن الرابع عشر والسادس عشر والسابع عشر .

قاعة الثورة السورية الكبرى : الشهيد المجاهد حسن الخراط :

هذه قصتنا مع الاستعمار كتبها المناضلون الاحرار بدمائهم " تستقبلنا هذه الكلمات مرسومة باللون الاحمر القاني عند دخولنا القاعة السورية التي تعرض اهم المراحل التي مرت بها الثورة السورية الكبرى بدءا من معركة ميسلون ١٩٢٠ والتي تشرح الهدف وحجم القوى ومكان ونتائج المعركة .

وثائق تاريخية وهي عبارة عن رسائل التي كان الزعماء يتبادلونها ، صور الزعماء والشهداء امثال ابراهيم هنانو - صالح العلي . الخ . ثم مراحل اخرى من الثورة السورية بما فيها تسجيل الاتفاقات بين الثوار وتعاضدهم وتصميمهم ، وتودعك كلمة في القاعة تقول : " هذه الثورات انبتت حرية ، دم الثائرين شربته الارض العطشى واشاعته كالنسخ في شرايين العروبة ، لهيب المعارك ، دفء حياتنا والشظايا تسكب منها دعائم المستقبل ، الدموع استحالت بالثأر والنصر ابتسامات تواجه بها الغد اما الذكريات فسياج من اليقظة يقف في وجه الطامعين .

قاعة الاعلام :

تعرض هذه القاعة العلم العربي ، حيث كان راية كبيرة ، قبل الاسلام الى اعلام الرسول واعلام الخلفاء الراشدين فالامويين والعباسيين و الفاطميين والايوبيين والمماليك والمرابطين والموحدين والعثمانيين ثم علم قصر الملك فيصل ١٩١٨ - ١٩٢٠ ، علم الحكومة السورية ١٩٢٣ علم لواء المشاة الاول الذي سلمه الملك فيصل الى وزير الحربية يوسف

العظيمة الذي سلمه القائد اللواء الاول العقيد حسن المهدي ثم اعلام الوطن العربي كله واعلام العالم كافة .

معرضات الحديقتين :

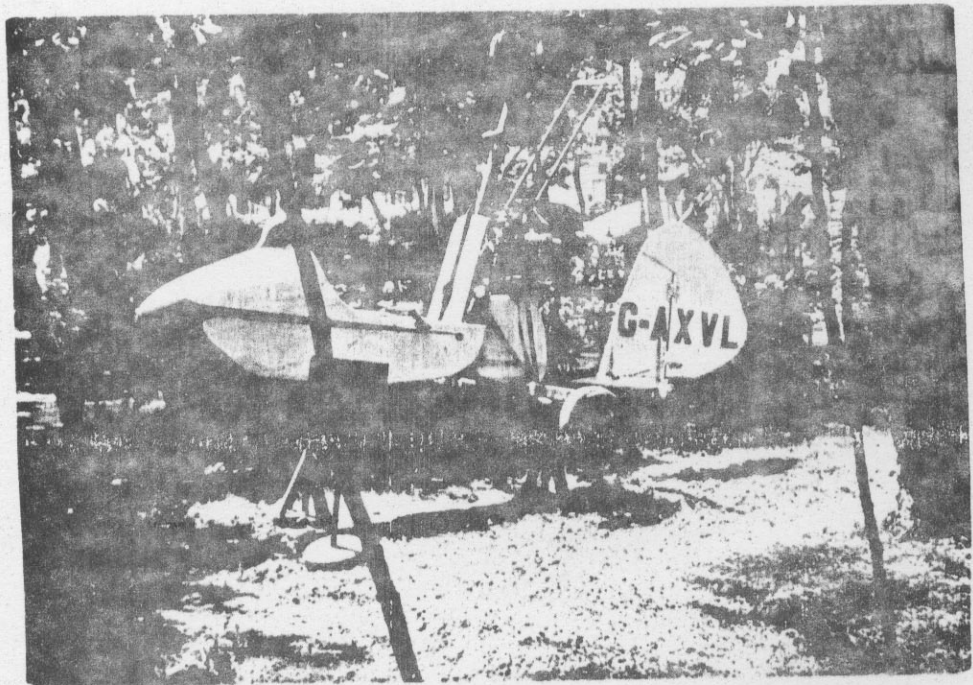
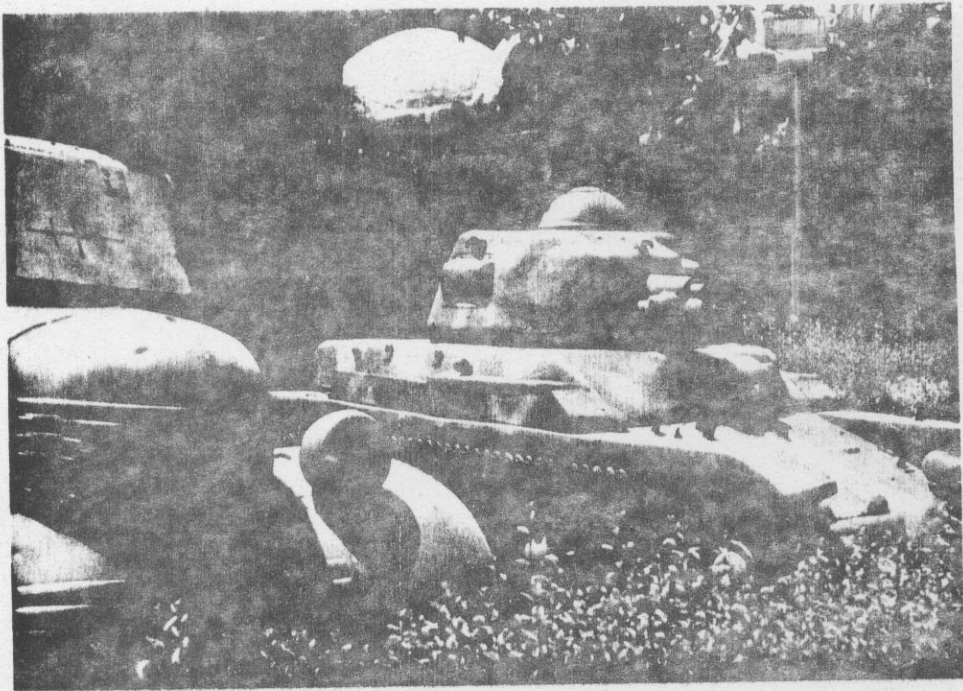
- في الحديقة الامامية عرضت طاشرتان ، الطائرة الاولى من نوع بيير ابتاعها الجيش السوري عام ١٩٤٦ ليستعملها لتدريب الطيارين في مدرسة الطيران بدمشق اما الطائرة الثانية فهي من نوع هارفارد ابتاعها الجيش السوري عام ١٩٤٧ لاغراض التدريب واستعملت كمقاتلة في حرب فلسطين ١٩٤٨ .

- في الحديقة الخلفية عرض مايلي :

- مدفع عيار ١٥٥ مم استعمله الفرنسيون بقيادة غورر في معركة ميسلون . . لقد كتبت على هذه المدفع كلمة نصر ولكن وبعد وقت غير طويل تحول النصر الى هزيمة .

- مدفع عيار ٧٥ مم استعمل من قبل الفرنسيين ضد المواطنين السوريين خلال الثورة السورية الكبرى عام ١٩٢٥ وخلال قصف دمشق .

1-40



- دبابة فرنسية نموذج رينو استعملها الجيش السوري عام ١٩٤٨ في الحرب الفلسطينية .

- سيارة بأقلية نموذج دوج استعملها الجيش السوري خلال الحرب الفلسطينية .

- سيارتان مصفحتان اسرئيليتان استولى عليهما الجيش السوري في معركة كعوش ومعركة المالكية .

٧ - خطط توسيع المتحف وتطويره :

أ - ماذا عن وضع المتحف الحالي ؟ :

ان متحف دمشق الحربي موجود حاليا في مكان عبادة وهذا لا يلائم الواقع ولا يمكن للمتناقضات ان تجتمع " السلم والحرب وهذا ينعكس بصورة واضحة للزائر هذا اضافة لضيق المكان ومحدوديةه لان المتحف الان لا يمكن ان يتسع لاكثر مما هو عليه ولا يعكس التطور الحضاري للفطر وخاصة ان السيد العماد مصطفى طلاس نائب القائد العام قد وافق على افتتاح متحف للطيران وآخر للبحرية والترتيبات متخذة للبدء في هذا العمل الهام .

ان المتحف الحربي في هذا القطر يتخبط على غير هدى منذ عام ١٩٥٩ ولم يحقق اي تقدم يذكر اسوة بالامم التي قطعت شوطا بعيدا في هذا المضمار .

وان السبيل الوحيد لتحقيق الغاية المتوخاة اسوة بالدول الراقية ولمسايرة التطور المتسارع في الاعتناء بالاثار العسكرية لاهيبتها من حيث كونها الصرح الحضاري للشعوب وللنهوض من كبوة الركود في مجال المتاحف الحربية ولتحقيق تطور علمي في الاثار العسكرية في هذا العهد عهد القضاء على التخلف ، لذا لا بد من انشاء قانون ينظم المتاحف العسكرية ويوضح مهامها وواجباتها .

ب - تطور المتحف العسكري :

ان المتحف الحربي حاليا لا يفي بجزء ضئيل مما يجب ان يكون عليه متحف عسكري لامة لها ماضيها في الكفاح والنضال والفتوحات ، لذا لا بد من العمل الجاد واتباع السبيل الصحيحة للوصول الى المستوى اللائق .

ج - خطط توسيع المتاحف العسكرية :

من المفروض العمل على توسيع المتحف الحالي ليضم الاقسام التالية :

١ = قسم عرض الاسلحة .

٢ = قسم عرض التراث القومي والنضالي .

٣ = قسم العمل الثقافي في النوادي العسكرية .

د - افتتاح متحف للطيران ومتحف للبحرية :

منذ لقاء مدير المتحف الجديد بالسيد العماد مصطفى طلاس نائب القائد العام

وزير الدفاع في الخامس من تموز ١٩٧٢ ابدى سيادته الرغبة الصادقة لايجاد متحف

للطيران ومتحف للبحرية تعرض فيه نماذج من الطائرات التي استخدمت في الجيش

العربي السوري وخاصة القطع التي اشتركت بمعارك مشرفة واسقطت عددا من طائرات

العدو بعد ان تصبح غير جاهزة للطيران كما يضم كل متحف معلومات عامة عن القادة

الذين تعافوا على ادارة كل قوة من القوى وكذلك الشهداء والمعارك التي اشتركوا بها

واية معلومات اخرى تظهر دور القوات الجوية والدفاع الجوي والبحرية وقد تم الاتصال

بقائد القوى الجوية وقائد القوى القوية البحرية ونأمل ان يظهر متحف لكل منها .

هـ - الاشراف على اضرحة القادة والشهداء :

ان حياة كل قائد عوسي مرتبطة بتاريخ هذه الامة ارتباطا وثيقا وان قبورهم مبعثرة

ومهملة دون عناية ومع الزمن يمكن ان تندثر وهذا يعني اندثار جزء من تاريخ هذه الامة .

فهناك عشرات من اضرحة هذه القادة والابطال بدأت تندثر ويغفو عليها الزمن

واصبحت اماكن اشبه بالقمامة فمثلا هناك ضريح ضرار بن الازور وخولة بنت الازور وحرملة

شقيق خالد بن الوليد وصلاح الدين الايوبي ويوسف العظمة وسيف الدولة الحمداني

والابطال الذين قارعوا الغزاة في الحروب الصليبية وهناك مجموعة من الباحثين يقومون

بالتحقق من هذا الاضرحة للتأكد منها .

الباب الخامس =====

معارك حربية وابطال وشهداء

١ - مقدمة :

تاريخ الامم سر وجودها واحداثه منبع آلامها وآمالها . اما نجاح الامم فيحددده قدرتها على فهم الماضي ودراسة تجاربه واستنباط قوانينها واحكامها وليس التاريخ ثوبا ترتديه الامة اعتزازا وافتخارا بالامجاد التاريخية المنصرمة . . . من قال ذلك فقد تعلق بأذيال المتخلفين عن ركب الزمن . . . فما هو التاريخ اذن . . . مرآة تعكس للإمام مناهج اسلافها لتعليل الاحداث وابراز اسبابها لتكون قدوة لمن يريد ان يعتبر من اجيالها الصاعدة .

فالتاريخ كنز تجارب الماضي اما التاريخ الحربي فهو مرآة الاحداث الجسيمة التي غيرت وبدلت الكثير من احداث العالم منذ بدء الخليفة الى يومنا هذا ومن دراسته تصنع الامم خططها الحكيمة وتحدد نوع التربية التي تختارها لافرادها لوجهوا التوجيه الصحيح لتحقيق الاهداف الوطنية والقومية ، وبالتاريخ الحربي ننفذ الى اعماق الاهداث ونصل الى ادراك العوامل التي غيرت مجرى التاريخ وفي تاريخنا العربي ملاحم خالدة لاتزال ومضاتها بارقة وبطولاتها خارقة .

” عن كتاب الحرب عند العرب لابراهيم مصطفى
المحمود ”

٢ - الغاية من التراث العسكري :

كان الفائد الروسي الشهير الجنراليسموس سوفورف اول من دافع عن التثقيف العسكري بواسطة التاريخ وانه كان يقول ” التكنيك بدون التاريخ . . . انه فوق الانظمة ” وقد سبقه الى ذلك علي بن ابي بكر الهروى بستمائة سنة حيث قال ” يستحب للقائد ان يكثر من قراءة الكتب والغزوات والوقائع ، ومما قل الفرسان ، وحيل القتال وذكر من تقدمه بالرجولة وعرف الشدة ووصف بالشجاعة وساد قومه بالبأس وشرف النجدة فان ذلك يحملهم على لقاء العدو ويشجع جبانهم ويقوى ضعيفهم ويكسبهم النخوة ” .

” عن العماد مصطفى طلاس في تقديم كتاب الحرب
عند العرب ”

٣ - معارك من التراث :

أ - العرب القرطاجيون وروما :

منذ الفي ومئتي سنة وقع القائد السورى هاني بعل في شرك رهيب فكان عليه
اما ان يستسلم او ان يصنع معجزة فقد سدت عليه القوات الرومانية منافذ الخلاص .
ان غباء دليل احمق قد طرح ساحر افريقيا في ذلك المأزق فهل يستطيع
تفادى الخطر المحدق به ؟ .

انه محاصر بالالوف من فرسان روما وهم ان ظفروا به او باى فارس من فرسانه
فسيكون في احسن الاحوال مقطعا بين انياب الاسود في احدى حلبات مسارح روما
فتفتق ذهن القائد السورى ان امر بصنع آلاف المشاعل وربطها بقرون الفي رأس من
الثيران ولما ارخى الليل سدوله امر هاني بعل باشعال المشاعل المربوطة بالقرون
ودفع القطيع الى قمة الجبل وفي الوقت نفسه سار على رأس جيشه الى الممر الضيق الذى
تسده القوات الرومانية .

ذهل الرومان ، فها هو هاني بعل ، يجتاز الجبل وهو الذى اعتاد تسلق
الجبال فسارعوا الى الجانب الاخر لملاقاته .

وفي اليوم التالي وجد الرومان انفسهم امام قطيع من الثيران يدفعه مئات الرعاة
ثم رأوا آخر جندي قرطاجي - يجتاز الممر الضيق الذى اخلاه حراسه ووقف جنود
روما وقد اشرابت منهم الاعناق ووجفت القلوب وشدهت النفوس حتى فهموا ان هاني بعل
قد انقذ جيشه من واد كاد يصبح قبرا له ولجنده وزاد ذهول الرومان لما وجدوا
انفسهم بين يدي هاني بعل الذى لم يكتف بالخروج من التطويق بل وانقذ
الرعاة ايضا .

" عن كتاب الحرب عند العرب "

ب - معركة كني :

وهي موضع في ايطاليا على مقربة من روما صار الاسم شهيرا بالمعركة التي جرت
في سهلها ، المعركة التي دارت بين جيش سورى فاتح ، جيش الفينقي هاني بعل
وبين الجيش الروماني المدافع عن روحه التي اصبحت مهددة بالسقوط .
وكان تخطيط معركة " كني " كما هو موضح بالرسم :

(١) :

..... -----
..... -----
..... -----
..... -----
..... -----

(٢) :

..... -----
..... -----
..... -----
..... -----
..... -----

هذه القطع هي جيوش ، بعضها وراء بعض (١) هي الجيوش الرومانية . علامة
" - " تدل على قطع المشاة ، الفيالق او الكتائب ، وعلامة " . " تدل على الخيالة
على احد الجانبين خيالة ثقيلة وعلى الجانب الآخر خيالة خفيفة ، اى الخيالة التي تحمل
سلاحا ثقيلًا والخيالة التي تحمل سلاحا خفيفا مع الجيوش السورية ، علامة (-) تدل
ايضا على قطع من المشاة وعلامة (.) الخيالة ، الخيالة الخفيفة باتجاه الخيالة الخفيفة
والخيالة الثقيلة باتجاه الخيالة الثقيلة .

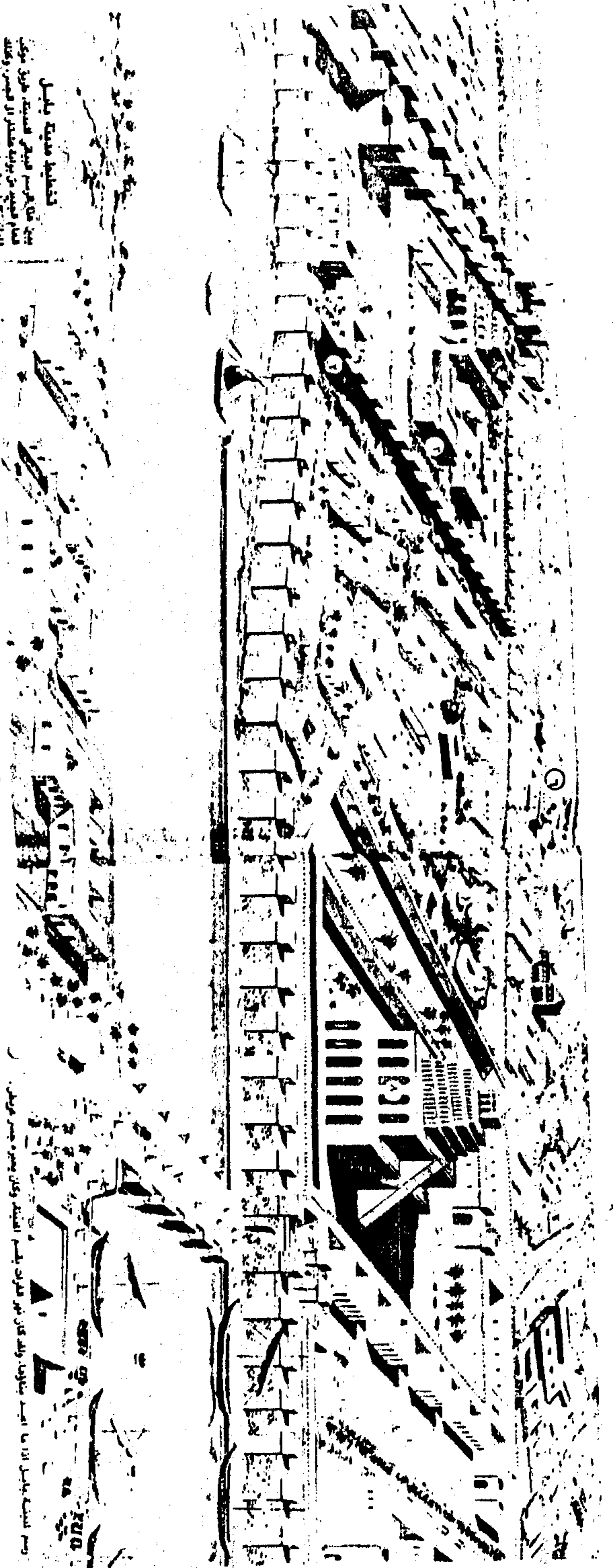
من نظارة على هذا المشهد نرى ان هنالك اختلافا كبيرا في ترتيب الجيش .
الجيش الروماني يتألف من كتائب متراصة متجهة الى الامام ، بينما الجيش السوري
ترتيب آخر ، هو الترتيب الذي حدث على هذه الصورة لاول مرة في التاريخ فقلوب
كل النظريات رأسا على عقب .

نرى القطع تحوى صفين او ثلاثة وقائمتين الى اليمين والى اليسار ، اما الكمية
العددية حسب كتاب " فون شليفن " ان الجيش الروماني كان يبلغ تسعة وسبعين
الفا والجيش السوري خمسين الفا من المحاربين . اى اقل بنحو ثلاثين الفا من جيش
العدو ، والموقع في ايطاليا ، البلاد الغربية التي دخلها هاني بعل اول مرة
بعد ان اجتاز اهوالا في قطع جبال " البيرينيز " والالب بين اسبانيا وفرنسا ، وفرنسا
وايطاليا .

ابتدا الهجرم ، سارت الفيالق الرومانية الى الامام وسارت الجيوش السورية
لمواجهتها .

تقدمت صفوف الوسط ومن الطبيعي ان صفين او ثلاثة لا يمكن ان تقف امام ضغط
الصفوف المتراصة وطبيعي ان تتحين الصفوف السورية وتبدأ تتراجع اما القائلتان فكانتا
تتحركان الى الامام على جانبي جيش العدو .

في الوقت عينيه استبكت الخيالة ، وكان هنالك قيادة ماهرة في الخيالة واحسد
الماهرين اسمه ماهر بعل قائد تحت امرة هاني بعل في حملة من الخيالة الثقيلة تمكنت
الخيالة السورية من اهلاك الخيالة التي كانت امامها فارتدت الخيالة الرومانية عبر النهر
كان الرومان قد قطعوه قبل المعركة ودارت الخيالة الرومانية الخفيفة حتى انتهت من
اهلاكها وعادت الخيالة السورية فأطبقت على جيش العدو من الراء بينما القائمتان على
جانبي الجيش الروماني فحصر الجيش الروماني في نطاق حديدى ولم ينجو من الرومان
في ذلك اليوم الا ستة آلاف تمكنوا من الافلات لان سواعد الجنود تعبت من التقتيل في
آخر النهار .



رسم تخطيطي لمبنى إداري، وله كان هو طراز بيشم القديم، وكان يعتبر جسر عظيم.

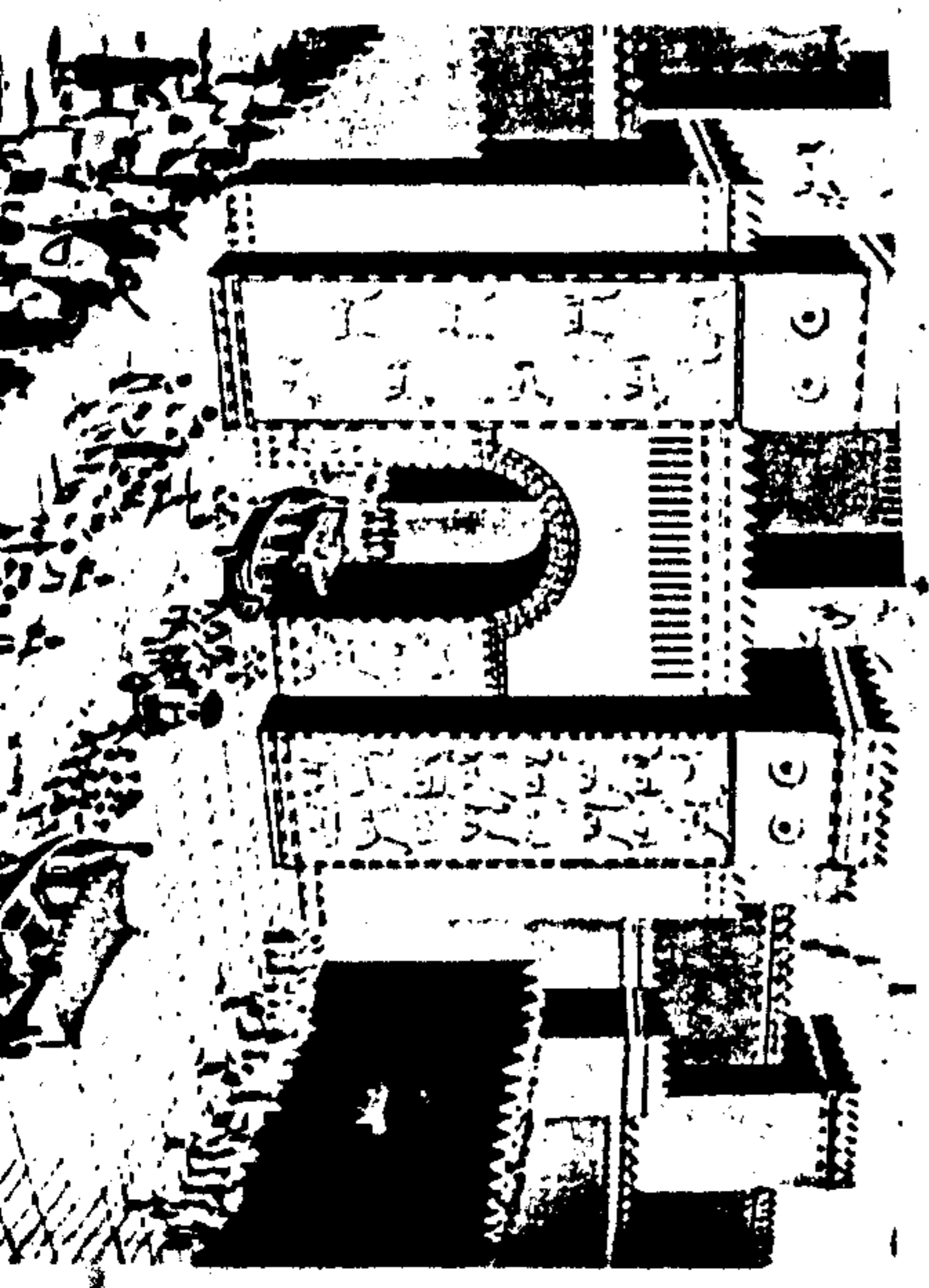
تخطيط مدينة بابل

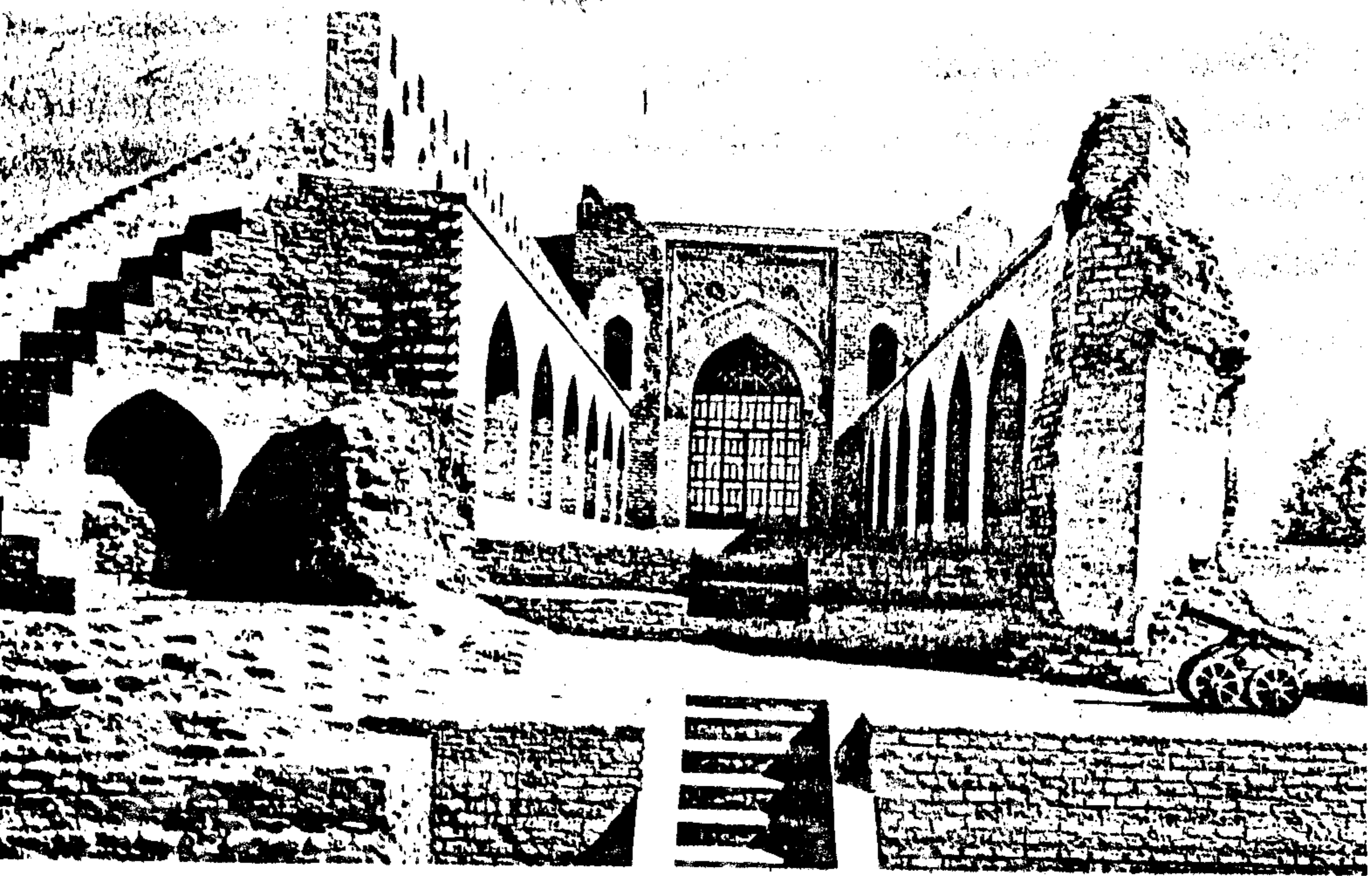
تقع على نهر دجلة، فيضها القديم، طريق بابل، وكان
 لها أهمية من بوابه بيشم، أو قصر، وكان
 البواب الرئيسي من الجهة الغربية للمدينة
 طراز، وكان هو طراز ما من طراز عظيم
 وسط المدينة، وتسمى أو القصر، طراز
 طراز، وكان من طراز عظيم، وكان
 من الجهة الغربية، وهو ما من طراز أو
 طراز أو طراز.



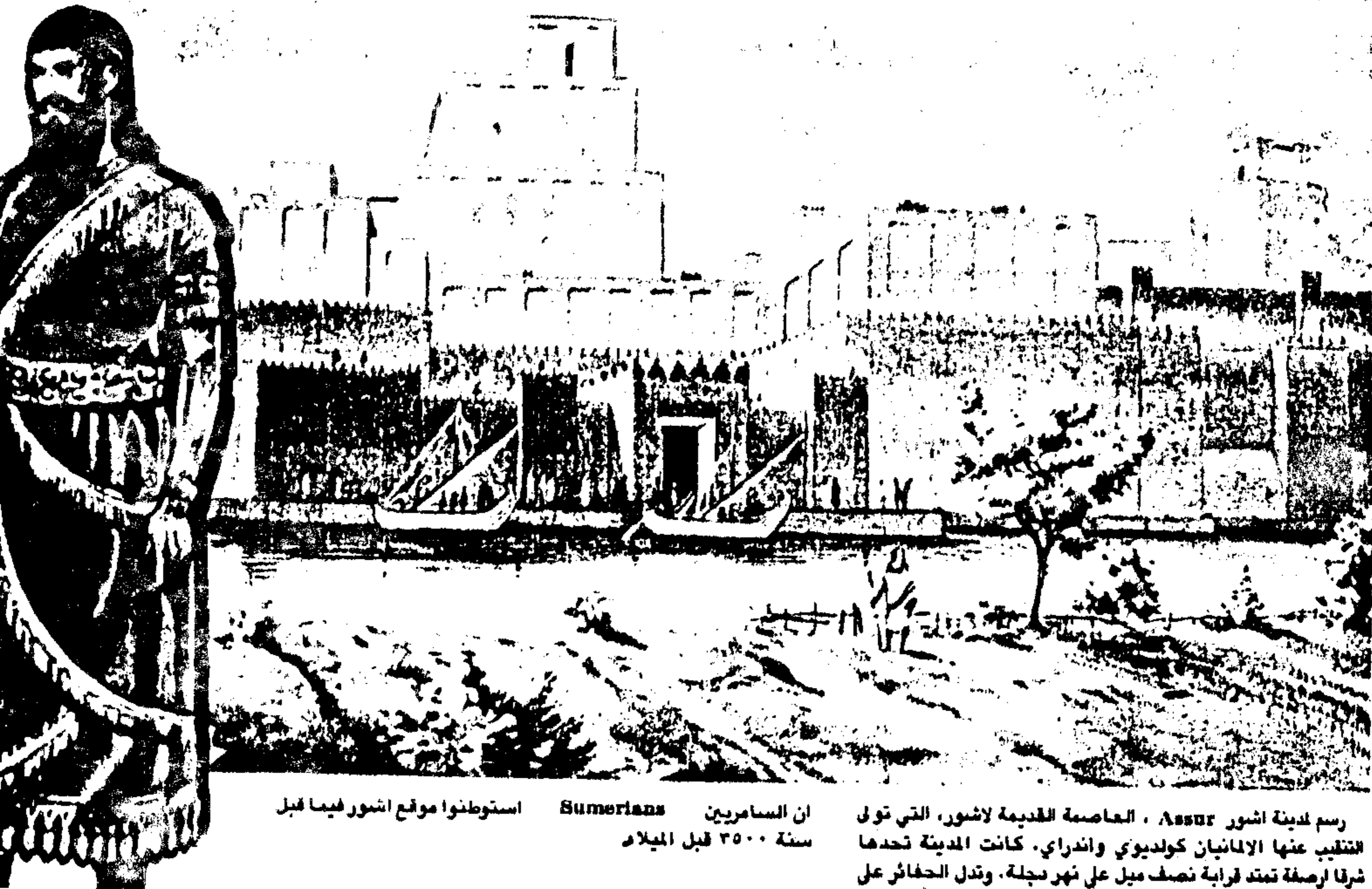
الذي تسمى بابل القديم

طراز عظيم، وكان
 طراز عظيم، وكان
 طراز عظيم، وكان
 طراز عظيم، وكان





جزء من اسوار بغداد العباسية بجانب باب الطنسم



استوطنوا مواقع اشور فيما قبل

Sumerians

ان السامريين

سنة ٣٥٠٠ قبل الميلاد

رسم لمدينة اشور Assur ، العاصمة القديمة لاشور، التي تولى
الفتحيين عنها الالمانيان كولديوي واندراري. كانت المدينة تحدها
شرقا ارضة تمتد لقرابة نصف ميل على نهر نجلة، وقدل الحفائر على

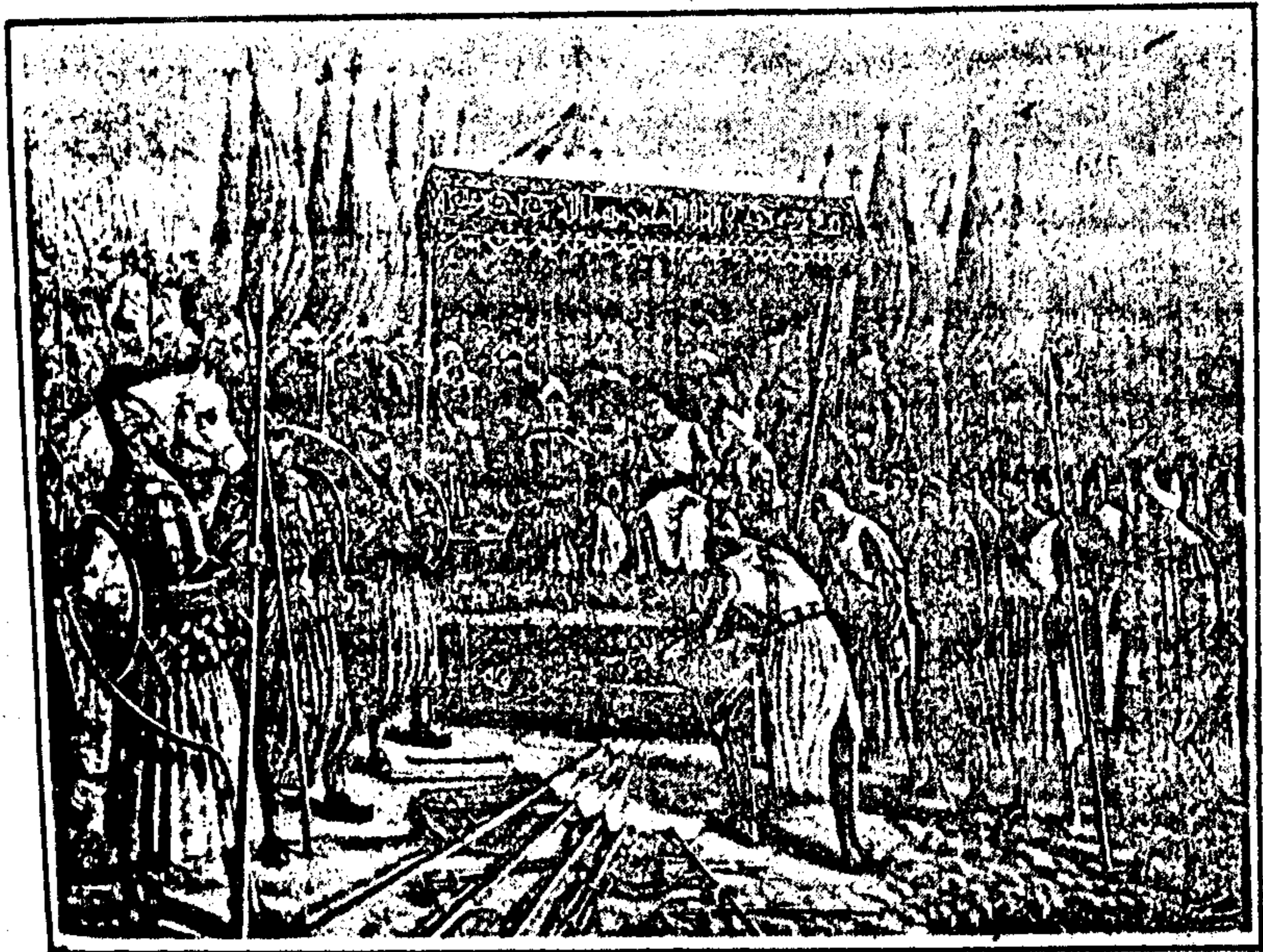
ج - ملاحم ذي قار :

المختلف المؤرخون في تاريخ حدوث ذي قار فمنهم من جعله في يوم ولادة الرسول ومنهم من جعله عند منصرف الرسول من وقعة بدر الكبرى ومنهم من جعله قبل الهجرة وقد ذهب المؤرخ روتشتاين الى انه كان حوالي ٦٠٤ م وكان يفرق العرب في تلك الحقبة عاملان الاول هو موالة بعض قبائلهم للعدو والثاني تفرقهم بسبب ثارات قديمة بينهم وهم ايضا لم يخوضوا في تلك الحقبة حربا مع الفرس مما جعل بعضهم يهاب القتال لمعرفة بقوتها بينما الان فقد جمعتهم وحدة الشعور والمصير امام عدو خارجي خطير فذابت الخلافات الجانبية وكان مخرجهم الوحيد القتال حتى النصر او الموت دون ذلك .

اما امبراطورية كسرى فهي ذات منعة وقوة عسكرية وقد خيل اليهم ان العرب شعوب متفرقة لا حول لها ولا قوة فقرروا سحق هذه الشعوب وابادتها فاعدوا للقتال العرب كل العدة .

فجرت اربع معارك ضارية هي سهل الجيايات وذات العجرم والثالثة في حنود ذي قار والرابعة في قرامتر والمواقع الاربعة تقع في المنطقة الجنوبية الشرقية من العراق جنوب شرق القادسية .

وكانت معركة قرامتر هي المعركة النهائية والفاصلة حيث انسحبت بعض القبائل العربية التي كانت موالية للفرس حسب خطة مسبقة واصبح الفرس بين عدو يحيط بهم من جهتين فحاولوا ان يصمدوا ما وجدوا الى ذلك سبيلا لكن الارادة العربية كانت اقوى والذكاء العربي كان اشد فانهزم الفرس شر هزيمة .



د - معركة اليرموك :

رادي اليرموك هو احد اودية حوران ينبع ماءه في اراضي الثريان اراضي قرية انخل ويسمى بنهر السرير ويمر بين شيخ مسكين ونوى وداعل وطفس وهناك ينحدر مائه السرير في واد يقرب عمقه من خمسين مترا وفي هذا الشلال يطلق عليه اسم اليرموك .

وقد جرت معركة اليرموك في هذا الوادي العميق الذي لا يمكن ان تجرى فيه حركات عسكرية ولكنه يصلح لحرب العصابات والافراد فقط وان المقارنات الشاملة لكل اسفار التاريخ تعطي صورة مرجحة عن معركة اليرموك انها امتازت بخمس مراحل رئيسية :

- الهجوم العربي الاول - والهجوم الرومي المعاكس - حركة الالتفاف العربي فصل المشاة الرومية عن الخيالة - المطاردة والتطهير .

لا شك في ان التفوق في العدد والعدة كانت موازية لصالح الروم فقد كان مجمل عدد الجيش العربي ٤٦ الف فارس بينما كانت جيوش الروم تفوق العرب بخمسة اضعاف ولكن العرب استطاعوا ان يربحوا المعركة بمجموعة من العوامل اهمها تفوقهم الساحق بالقدرة على المناورة والحركة السريعة اضافة الى الروح المعنوية العالية فالمقاتل العربي تعمود على شظف العيش فهم ابناء الصحراء كما ان العربي يدفعه ايمانه المطلق بفراديس النعيم بعد الشهادة وكان للمرأة العربية دورا كبيرا في هذه الحرب وكانت الواقصة في نهاية المعركة مقبرة للروم فتهافت في الواقصة عشرون ومائة الف مقترون واربعون الف سوى من قتل في المعركة من الخيل والرجال .

هـ - معركة حطين :

ان حطين قرية بين طبرية وعكا وقرية جبارة دارت رحى معركة حطين في المنطقة الواقعة ما بين طبرية شرقا حتى صفورية غربا وتتصف هذه المنطقة بالوعورة والجفاف لاسيما المنطقة التي احتدم فيها القتال .

ادركت القيادة العربية ان النصر حليف الابداع والابتكار اللذين يحفظان المفاجأة وعلى هذا الاساس تركزت الخطة التكتيكية العربية على النقاط الثلاث التالية :

- ١ = استدراج قوات العدو باغراءها لترك قلاعها .
- ٢ = الهجوم على العدو من اماكن غير متوقعة وذلك بنصب الكمائن .
- ٣ = المطاردة بعد الانتصار .



الدولة الأيوبية

صلاح الدين الأيوبي



خريطة تبين الفتوحات التي قام بها العرب في القرن السابع بعد الميلاد.



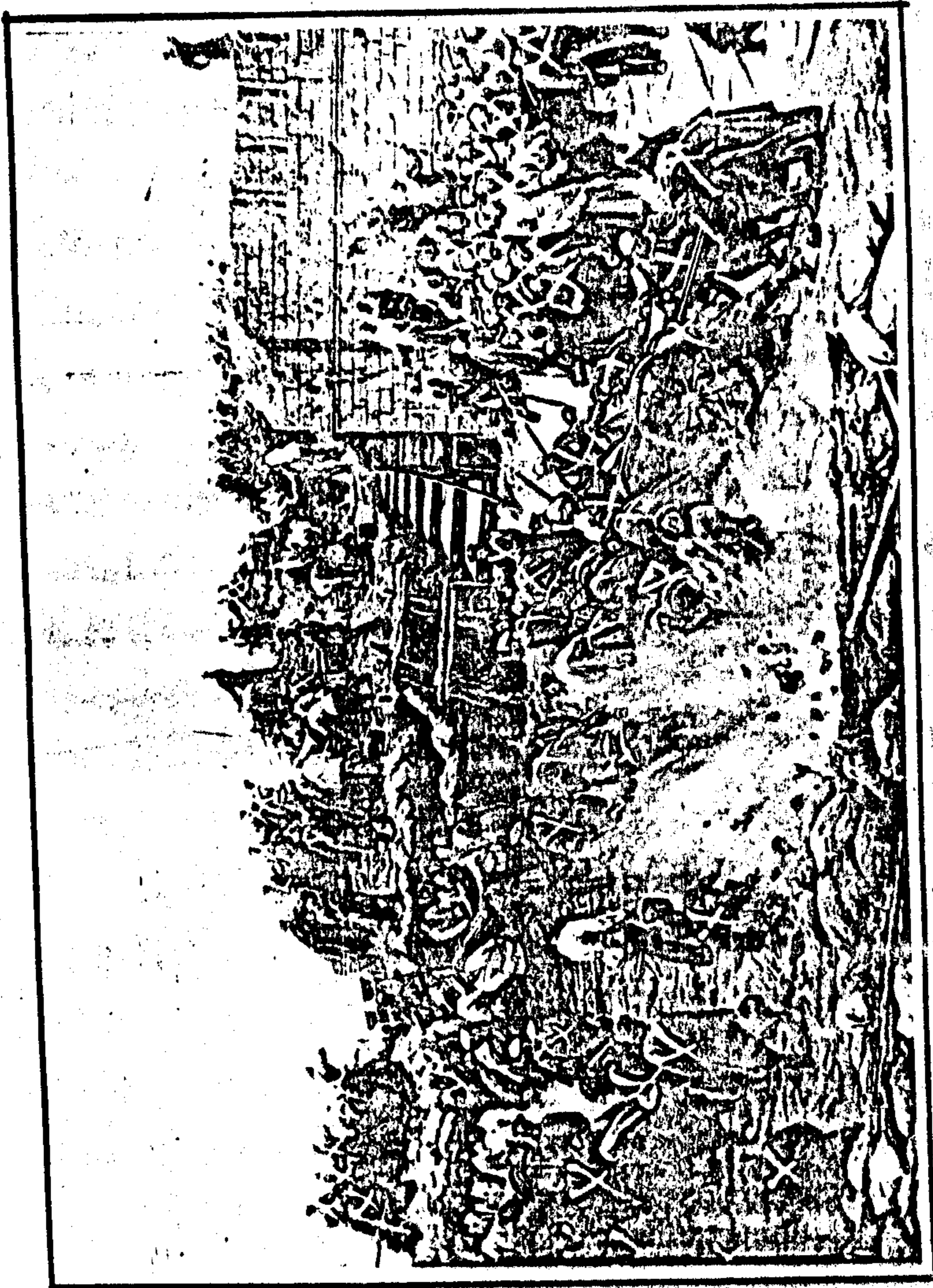
وقد استخدم العرب في هذه الملحمة اروع فنون القتال وابدع ومضات العبقرية فقد تم قبل الهجوم الرئيسي قتال تأخيري بين لوبية وترعان اجبر العدو على تغيير هدفه الاستراتيجي ثم فصلت مشاة العدو عن خياله للمرة الثانية اضافة الى اشعال النفاطين للنار في الاعشاب اليابسة في المنطقة مما هيا كل الظروف المواتية لنجاح المعركة .

ان ما اشتهر به العرب في هذه المعركة ولا سيما القائد الاكبر صلاح الدين من مردية وشهامة جعلت المؤرخ شامب دور ز يقول في ترجمته لصلاح الدين : ان صلاح الدين كان انقى قادة العرب واليه يرجع الفضل لنهضة الاسلام السياسية وانه كان على الصليبيين ان يراجهوا في صلاح الدين حاكما ذكيا ماهرا قويا مرهوب الجانب عرف كيف يفرض على خصومه التقدير والاحترام لشجاعته ونزاهته وسمو اخلاقه تلك الخصائص والخلقية التي كان الشرق قد فقدتها في قادته من زمن بعيد " . فلم تكن معركة عادية وانما معركة كبرى من معارك التاريخ الفاصلة التي غيرت مصائر الخلق وحددت معالم الدول .

و - معركة القادسية :

لقد كان سعد بن ابي وقاص قائد قيادة الجهة الشرقية جهة العراق خارجا بجيشه ليلقى جيشا فارسيا زاد عدده عن مائة وعشرين الفا بقيادة " رستم " مزودة بالفيلة بينما بلغ عدد الجيش العربي ثلاث وثلاثين الف فارس وكانت العبقرية العربية اقوى فسي اقوى مظهرها وكان اليوم الاول من لقاء الجيوش في القادسية وقد لقي العرب من الفيلة في هذا اليوم عننا شديدا لان خيلهم لم تتعود رؤيتها فابدع العرب في هذا اليوم طريقة قطع احزمة الفيلة وقلب صناديقها الخشبية المحملة بالرمات .

وفي اليوم الثاني وصلت القرات العربية القادمة من الشام وكانت الفيلة لا تزال يعصف بالعرب وبخيلهم وتحول ما بينهم من نصر الى هزيمة منكرة فكان ان انبرى آنذاك القعقاع بن عمر " واخوه عاصم الى اكبر فيلين ففقاوا اعينهما بالرماح وقطعا خرطوميهما فولسى اكبرها ووثب في نهر العتيق فتبعه الفيلة وهي تقتل من عليها وتبيد من امامها وهي هاربة حتى اتت هدائن تاركة خلفها الالوف من الفرس وهم مقترنون بالسلاسل حتى لا يفكر



احد منهم بالهرب فقد جرفتهم عبقرية عربية حربية فذة وفرسان مشاعل في الفكير صواعق في الحرب لم يقفوا آنذاك حتى دكوا ايوان كسرى وكان النصر الاعظم .

ز - معركة ميسلون :

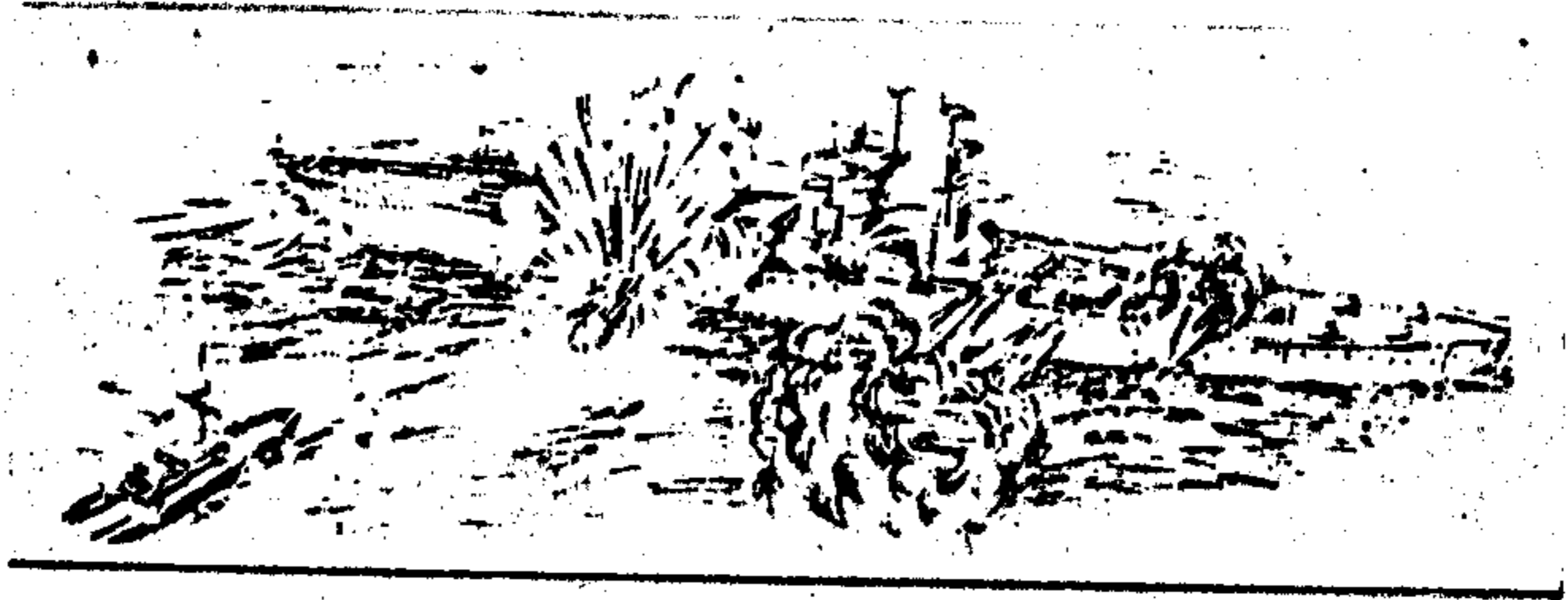
ان معركة ميسلون وقفة العز المضيئة الاولى في تاريخنا الحديث وكانت ميسلون موقعة المواجهة بين وثيقة امتنا ووثائق الاستعمار وكانت القوة هي القول الفصل في اثبات الحق او انكاره وكان يوسف العظمة ١٨٨٤ - ١٩٢٠ وزير الحربية في حكومة الملك فيصل قد نظم جيشا بلغ زهاء عشرة آلاف جندي وكان قد بدأ بتجهيزه حين صدر امر الملك بتسريح الجيش بعد انذار غورو . ويوسف العظمة صاحب كفاءة عسكرية السلي جانب شجاعته واقدامه وخبرته الحربية والمراتب العسكرية التي تبوأها وكان قرار الملك فيصل وحكومته لحل الجيش رضوخا لانذار المستعمر جعل القائد يوسف العظمة يواجه حالة الغزو الاجنبي بشراذم ما تبقى من الجيش ويحاول اعادة تنظيمها لمواجهة اضخم جيش برى في العالم في ذلك الحين وهو الجيش الفرنسي وفي صبيحة ٢٤ تموز ١٩٢٠ بدأ تبادل نيران المدفعية بين القوات السورية والجيش الفرنسي ورغم عدم التكافؤ بين القوتين فقد ابدى المقاتلون السوريون مقاومة عنيفة الحقت في صفوف الجيش الغازي اكبر الخسائر ودارت اكثر من معركة بين القوات السورية والقوات المعادية ثم انتهت الاشتباكات بنتيجة مشجعة وبدأ المتطوعون يتوافدون الى الجبهة ولكن السلاح كان مختلطا فلم يكن موحدًا ثم وضع يوسف العظمة خطة التفاف وتطوير للقوات الفرنسية ولكن المعلومات الكاذبة التي اعطاها قائم مقام الزبداني اسهمت في افشال جزء اساسي من الخطة وبدأ انهيار الجبهة بعد فشل الهجوم السوري المعاكس وتقدم المدرعات والمشاة الفرنسيين ولما شاهد وزير الحربية يوسف العظمة هذا الوضع وتبعثر الجبهة امام زحف العدو ترك موقعه الذي كان فيه وتقدم الى المواقع الامامية وهنا شاهده احدى الدبابات الفرنسية فوجهت نيران رشاشاتها عليه فسقط شهيدا في ساحة المعركة وهو بكامل لباسه العسكري راسمه .

ان يوم ميسلون كان يوما فاصلا في تاريخ البلاد الحديث وهو من اخطر الايام التي سجلها تاريخ المنطقة يوم تجسدت فيه ارادة الشعب في مقاومة الاحتلال .



ح - ملحمة جول جمال عام ١٩٥٦ :

كانت فرنسا تتوقع كل شيء .. الا ان تدمير البارجة جان بار التي تعتبرها
فخر اسطولها في المياه المصرية .



ان فخر فرنسا كله توارى في لحظات على اثر عملية فدائية فريدة في سجل البطولات
ان فرنسا تعض النواجز غيظا وحنقا .. منذ ان دوت صفة البطل السـوري
جول جمال على وجهها اثناء العدوان الثلاثي على مصر فدمر لها " جان بار " ودمرت
مع جان بار اسطورة الامجاد العسكرية الفرنسية وذلك عندما بدأت جان بار اضخم
في الاسطول الفرنسي تهدد الشواطئ المصرية فانبرى لها جول جمال
كطوربيد حي وكان ان يشطرها شطرا وغاصت فخر البحرية الفرنسية الى الابد في المياه
العربية وبقي زوق وحيد الى جانب جان بار ...

زورق صغير جدا ... دمر دراعة كبيرة جدا ..

زورق ليس فخر البحرية المصرية ... دمر كل ما تملكه البحرية الفرنسية من فخر .

زورق صغير .. فيه ابطال .. وداعة كبيرة فيها صغار ..

انها القصة نفسها ...

قصة المعركة الكبرى .. معركة بين شعب مؤمن .. وبين قوات ضخمة جهزت بكل

وسائل الفتك والتدمير للعدوان ..

وسجل الشعب المؤمن النصر .. " عن كتاب معارك خالدة للمؤلف هاني الشمعة "

ك - حرب تشرين التحريرية :

ان الشعوب العربية التي خلقت اقدم الحضارات والتي لا تزال اوبدها ماثلة

للعيان في كل قطر وحضارتها خالدة في كل سفر ، قد تعرضت لموجات من الغزو

التتري والمغولي والصليبي والتركي والاوروبي الحديث . وخرجت منها جميعا متحررة

منتصرة .

هي اليوم امام موجة استعمارية استيطانية لم يشهد تاريخ البشرية لها مثيلا خلال
آلاف السنين .

ان خمسة وعشرين عاما من الصلف والغرور العسكري الاسرائيلي ومن الجهل والتجاهل
العربي حيث لم تكن الحكومات العربية قد عرفت نفسها واختبرت اساليبها حتى كان
حزيران كشف لفشل الاستراتيجية العربية ومنعطف للدراسة العلمية الاستراتيجية
المعتمدة ووضع الاسس الكفيلة بنجاحها مستقبلا لقد كان حزيران نكسة عسكرية مـسـرة
كما كان ولادة لعقل عربي جديد عقل يبحث عما خلف الظواهر ليصل الاسباب فيدركها
وهكذا بدأت عملية تشريح حزيران ١٩٦٧ وما قبل حزيران كما بدأت عملية تحليل
الواقع بكل ابعاده .

على ضوء هذه الدروس وعلى ضوء هذه الاعتبارات وغيرها رسمت القيادة السياسية
العربية استراتيجيتها الجديدة اعتمادا على اسس ومبادئ اهمها وضع دول العالم
امام مسؤوليتها في عزل اسرائيل سياسيا في العمل على اقناع الدول الكبرى بأن مصلحتها
بيد العرب وكذلك اتخاذ سياسة اعلامية مدروسة لخدمة الهدف العام وحسن استخدام كل
الطاقات المتاحة في المعركة والاستمرار بالظهور بمظهر مستجدي الحل السياسي وهدم
نظرية الأمن الاسرائيلي التي تعتمد على الحدود الامنة وحرمان العدو من المبادأة . . .
الخ .

وكانت قد خرجت القيادة السياسية العربية بنتيجة بعد ان اعادت دراسة الموقف
وتقييمه ان لا حل الا بالقيام بعمل عسكري يعيد الحق الى اصحابه فكان تشريع
وكان تحديد اليوم السادس من تشرين الاول عام ١٩٧٣ وبالضبط الساعة الثانية ظهرا
ليس من قبيل المصادفة او كيفما اتفق وانما تحدد اليوم وتحددت الساعة بعد دراسة
مستفيضة .

وقد كان الهجوم العربي على طول الجبهتين السورية والمصرية هو قرار يحمل المفاجأة
بقدر ما يحمل من الجرأة فقد اعس العدو عن اتجاه الضربة الرئيسية لقوات العرب وعشر
قواء باتجاهات شتى فحقق هذا الهجوم افساد قدرة الطيران الاسرائيلي وب عشرة جهود .

وقد ابدع العرب في هذه الحرب نظريات وطرق جديدة ففي مجال استخدام وسائل
صراع جديد نستطيع ان نقول ان حرب تشرين كانت حرب صواريخ فعندما حل اليبوم
الموعود كانت سورية غابة صواريخ ومصر كذلك وخسر العدو من جراء المفاجأة في هذا

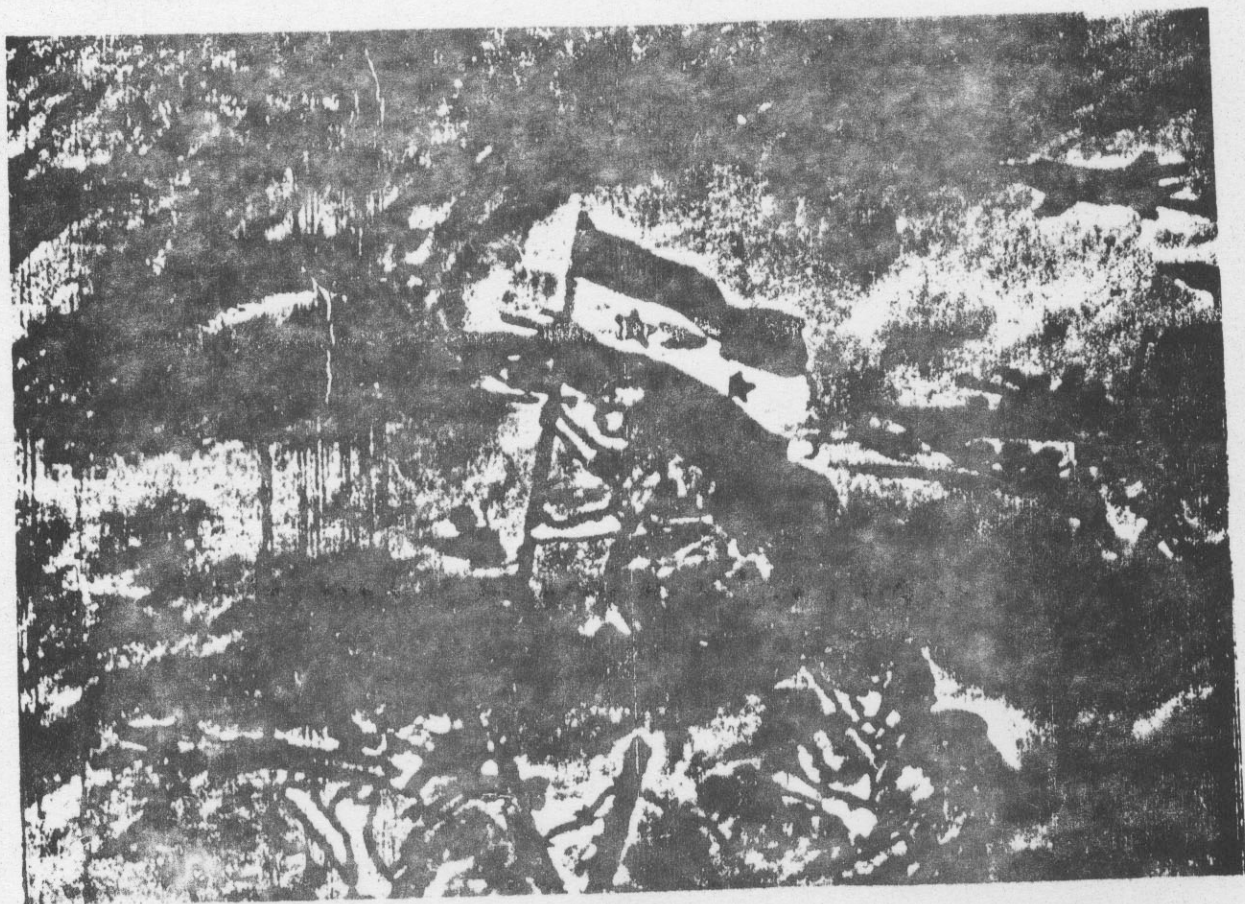
السلاح الجديد مئات الطائرات وايضا قام العرب بانشاء ملاجىء لطائراتهم على ضوء دراستهم لحرب ١٩٦٧ وقد اتت هذه الملاجىء فوائدها في حرب تشرين وكذلك كانت هناك ابداعات كثيرة واساليب حديثة لم تعرف من قبل باستخدام وسائل الصراع وستبقى اكاديميات العالم العسكرية ومفكرها سنينا طويلة في دراسة وتقصي ما ابدعته العرب من طرائق جديدة في عصر العلم والتقنية وفي حرب الصاروخ والالكترون تعتبر ثورات في الفكر العسكري فقد كانت معظم النظريات الحربية والعقائد القتالية تقرر ان الدبابات تلاقى وتقابل بالدبابات ولكن العرب كانوا امام حالة خاصة فهم امام عدو هو الصهيونية طفلة الولايات المتحدة الامريكية المدلل ، فكان ان جرى العرب التدريبات على ملاقات الدبابات الامريكية بالمقاتل العربي المزود بالصواريخ م/د وتحققت المعجزة وخلق الانقلاب في المفاهيم العسكرية ان استطاع المقاتل العربي من سلاح المشاة الصمود وتدمير دبابات العدو وقد ساد في حرب تشرين مبدأ الحركة والهجوم وهي المرة الاولى منذ ٧٠٠ سنة وذلك لان المنظرين العسكريين بنوا استراتيجيتهم على الاطمئنان لا قوى مانع في العالم ، قناة السويس وخط بارليف في الجبهة الغربية وخط آلون وتلال الجولان في الجبهة العربية السورية .

وقد كان السادس عشر من تشرين الاول ١٩٧٣ نقطة تحول في علاقة العرب بالعالم ووجد العرب انفسهم امام وحدة حقيقية بسبب النجاح العربي الذي تحقق لهم في ميدان القتال . فقد كان الاكتشاف الاهم في حرب تشرين التحريرية هو اكتشاف الانسان العربي لذاته وترسيخ ثقته بنفسه وقدراته بعد ان عصفت بكل ذلك نكسة ٥ حزيران ١٩٦٧ والتأثيرات المختلفة للحرب النفسية المعادية . لقد انتصر العرب واول ما انتصر العرب انتصروا على انفسهم وهذا الانتصار هو السر في الانتصارات الاخرى .

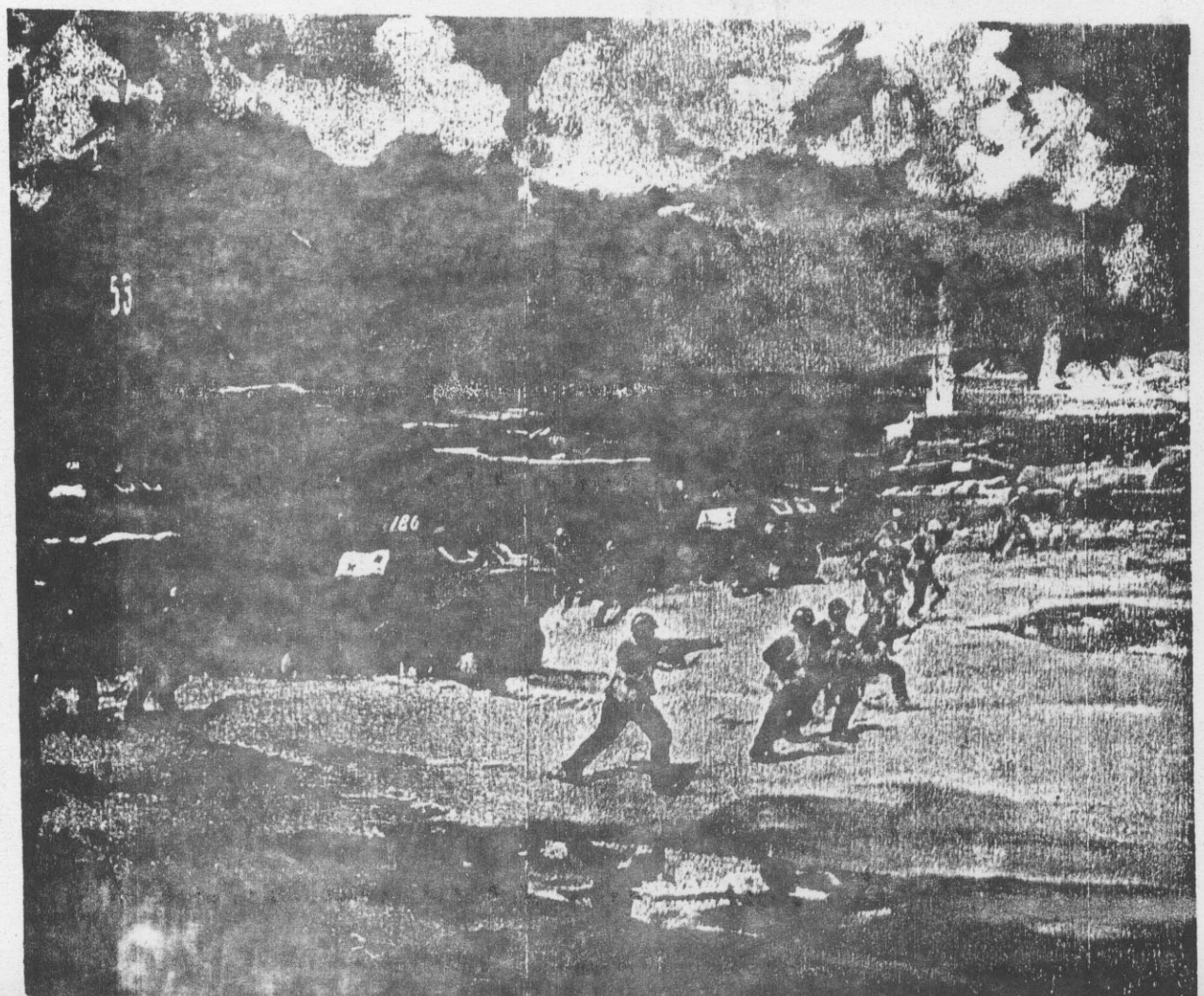
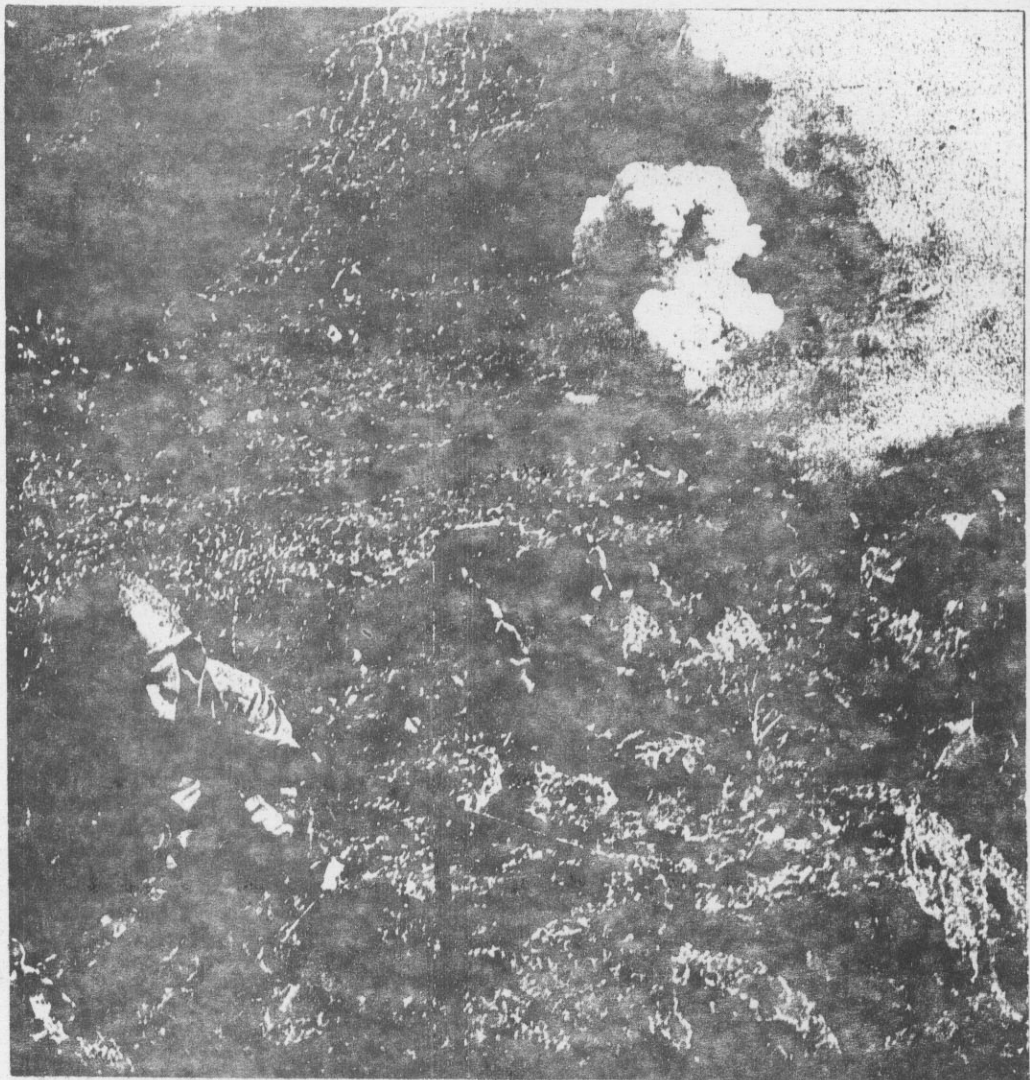
لقد تركت حرب تشرين آثارا كبرى على الصعيد الاسرائيلي فكأنما قد حل بها اعصار هائل ترك في جانب من الحياة آثارا واهمها نشوء انقسام واضح بين غالبية القيادة السياسية والعسكرية من جهة وبين جماهير الشعب من جهة اخرى وايضا شعور الاسرائيلي بالمرارة بسقوط حصن من الوهم رهن نفسه فيه . ففيها هي كل البراهين والنظريات لاسيما نظرية الحدود الآمنة تنهدم فترك هذا القلق يسرى ويفتك في نفس كل اسرائيلي وكذلك تعرضت اسرائيل في هذه الحرب الى اكبر خسائر في تاريخها على صعيد الدبابات وياقي الاسلحة اضافة الى اكبر عدد من القتلى في تاريخها ايضا . وكان من النتائج العالمية قطع غالبية الدول الافريقية علاقاتها الدبلوماسية مع

اسرائيل ولاول مرة في تاريخ اورويا ولاول مرة في تاريخ اورويا الغربية الحديث ويفصل حرب تشرين اجتمعت دول الجماعة الاوروبية واقرت بيانا تضمن للمرة الاولي تأييد غير مشروط لحقوق العرب المشروعة كما ادانت في بياناتها سياسة اسرائيل في اغتصاب الاراضي والاحتفاظ بها بالقوة وقد ابرزت حرب تشرين عدالة القضية العربية بشكل عام والقضية الفلسطينية بشكل خاص للرأى العالمي وبرهنت على ان الامن الاوروبي مرتبط بشكل او باخر بالامن العربي .

من ذلك نجد ان حرب تشرين التحريرية كانت ولادة جديدة للفكر العسكري العربي وكانت ذات ابعاد وآفاق جديدة وهامة على صعيد الفكر العسكري العربي والعالموي وهكذا لم تكن حرب تشرين طفرة وانتهت وانما كانت ولادة منتظرة فهاهم احقاد هانيبال وخالد وطارق وسعد يخططون ويقررون وينفذون فيبدعون وينتصرون ، فاذا الحلسم حقيقة والاماني نصرا مؤزرا فكاننا بامتنا بمخلص تشريين جديد .



AV-



الباب السادس
=====

الاسلحة وانواعها

١ - تعريف السلاح :

السلاح اسم جامع لآلة الحرب والمسلحة قوم في عدة بموضع رصد قد وكلوا به
بازار ثغور وللسلاح انواع .

٢ - مراحل تطور السلاح :

سنقسم تطور السلاح الى ثلاث مراحل :

- المرحلة الاولى : وتبدأ من السلاح الحجري وحتى الابراج المتحركة والاسلحة
الثقيلة القديمة مرورا بالسيوف والدرع والحرايب . . . الخ .

- المرحلة الثانية : وهي الاسلحة التقليدية الحالية بعد تطور الصلب والحديد فكانت
المدافع والبنادق والرشاشات والطائرات والدبابات والسفن الحربية .

- المرحلة الثالثة : وهي مرحلة الحروب المتطور الكيميائية واللايزرية والانشطارية
والهيدروجينية والنووية وهكذا حتى حرب النجوم .

- المرحلة الاولى لتطور السلاح :

١ = الاسلحة الفرديّة :

آ - السيف : وله انواع منها اليمانية والمشرقية والهندية والبصروية والقلعية والسليمانية
والشرجية .

ب - الرمح : سلاح عريق في القدم شاع استعماله عند السوريين القدماء ، وقدماء
المصريين ، والشعوب القديمة .

وكان اكثر شيوعا عند الامم التي تسكن الصحراء . وللرمح انواع ، منها السميرية
والزاغبية واليزنية والردينية والقنا والخطية والقعضبية وهي انواعه بالنسبة الى
الصانع ، اما انواعها بالنسبة الى صفاتها فهي : الرمح الصعدة والرمح الغزة والرمحان

نيزك ومطرود والرمح آلة وحرية والرمح المربع والمخموس .

ج - الاقواس والسهام : وللسهام انواع منها الخاضل والخازق والخاسق والحابسي
والمارق والخارم والمزدلف والمريخ والمعبلة والمشقص والمسير والخطوة والرهب .

اما انواع القسي فهي : الحجازية والشريحية والمنفصلة و الواسطية والدمشقية الحجازية
وقوس اليد والرجل .

د - الخنجر : ويحمله المحارب في منطقة او تحت ثيابه فاذا اختلط بأخر طعنه
خلسة .

هـ - الدبوس : وهو آلة حربية من جديد يسميها بعضهم بالمطرقة ذات رأس حديدية
مربعة ار مستديرة وهي للفرسان يحملونها في سروجهم .

و - الفأس او البلطة : وهو سلاح منقول عن الفرس له نصل من الحديد مركب في
قائمة من الخشب كالبلطة العادية .

ز - الدروع : تنسب الى فرعون مصر فيقال الفرعونية ولها انواع حسب صنعها
وهي الدروع الصفائح والحلقية وكذلك لها انواع نسبة الى صانعيها وهي الدروع الفرعونية
والسليمانية والداودية والدروع الحظينية والسليقية .

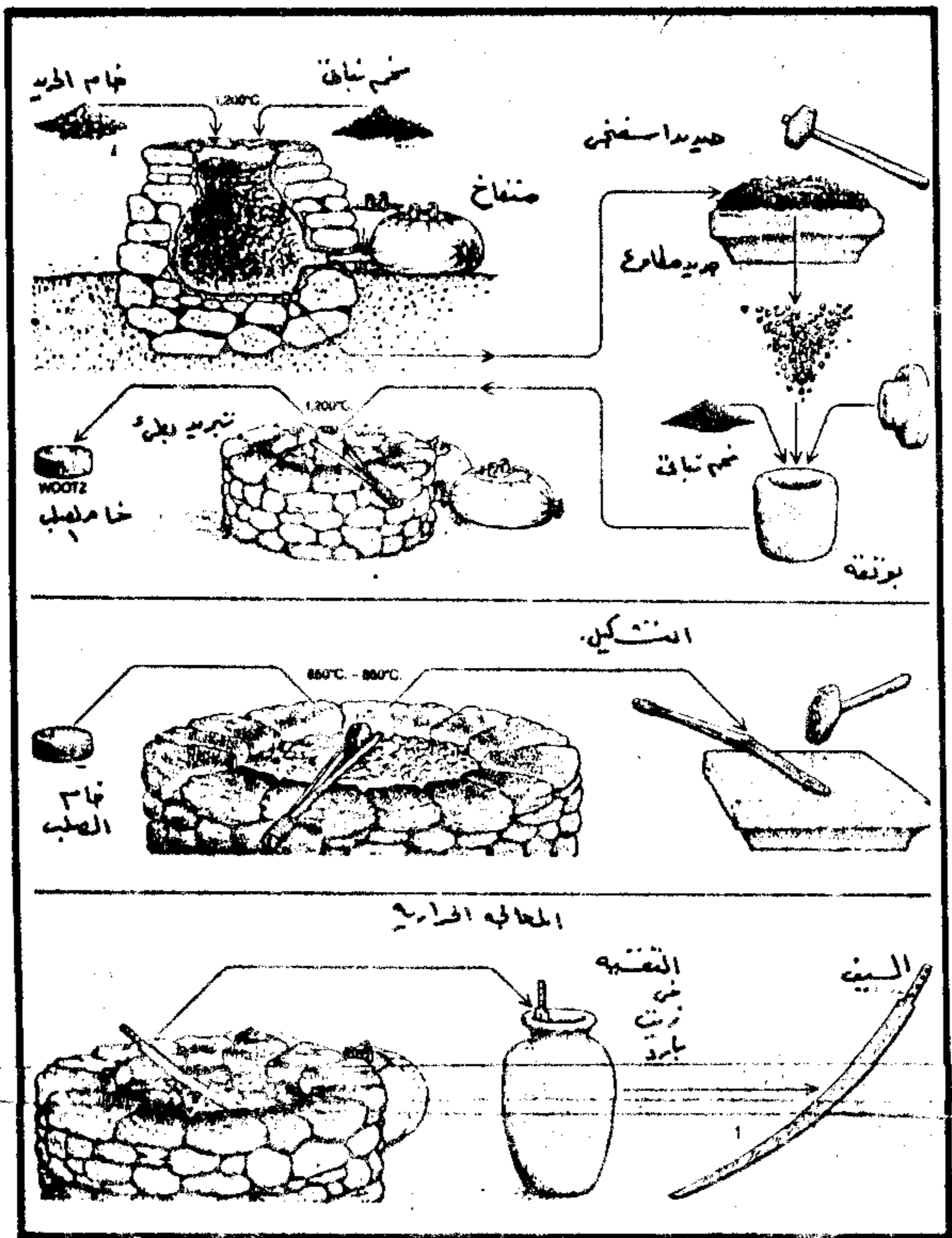
ح - البيضة : وهي الخوذة من الحديد او الفولاذ تبطنها بعض المواد اللينة كالقطن
وغيره .

ط - الاذرع والسيقان والاكف : واستخدمت هذه التوابع بعد اتصال العرب بالفرس
والروم فقلدوهم .

٢ = الاسحلة الثقيلة :

آ - المنجنيق والعرادة : وهي آلة لرمي الحجارة والعدرات اصغر من المنجنيق وهما
من آلات حصار الحصون ، وقد نصب الرسول العربي منجنيقا على اهل الطائف ونصب سعد
بن ابي وقاص منجنيقا على اسوار بهر سير .

ان كلمة منجنيق معربة عن العبارة " جيبيك " اي انا ما اجودني .



طريقة صنع الصلب الدمشقي في سوريا حيث أنتجت أجود أنواع السيوف وأشدها صلابة



خضرم معظم بالار

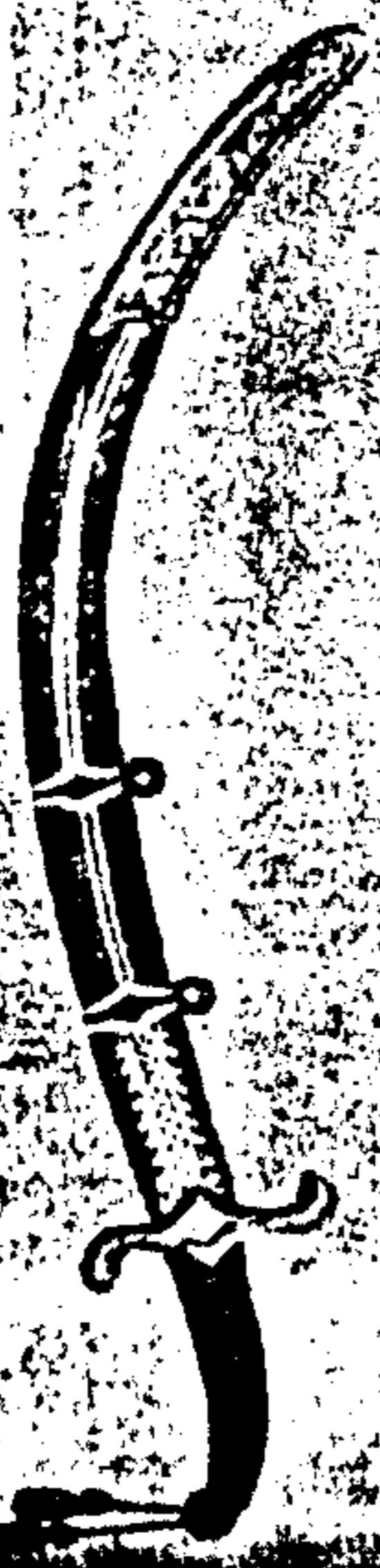


لباس كوي حريم



اللابيس، والاسلحة، واللباس من العرب

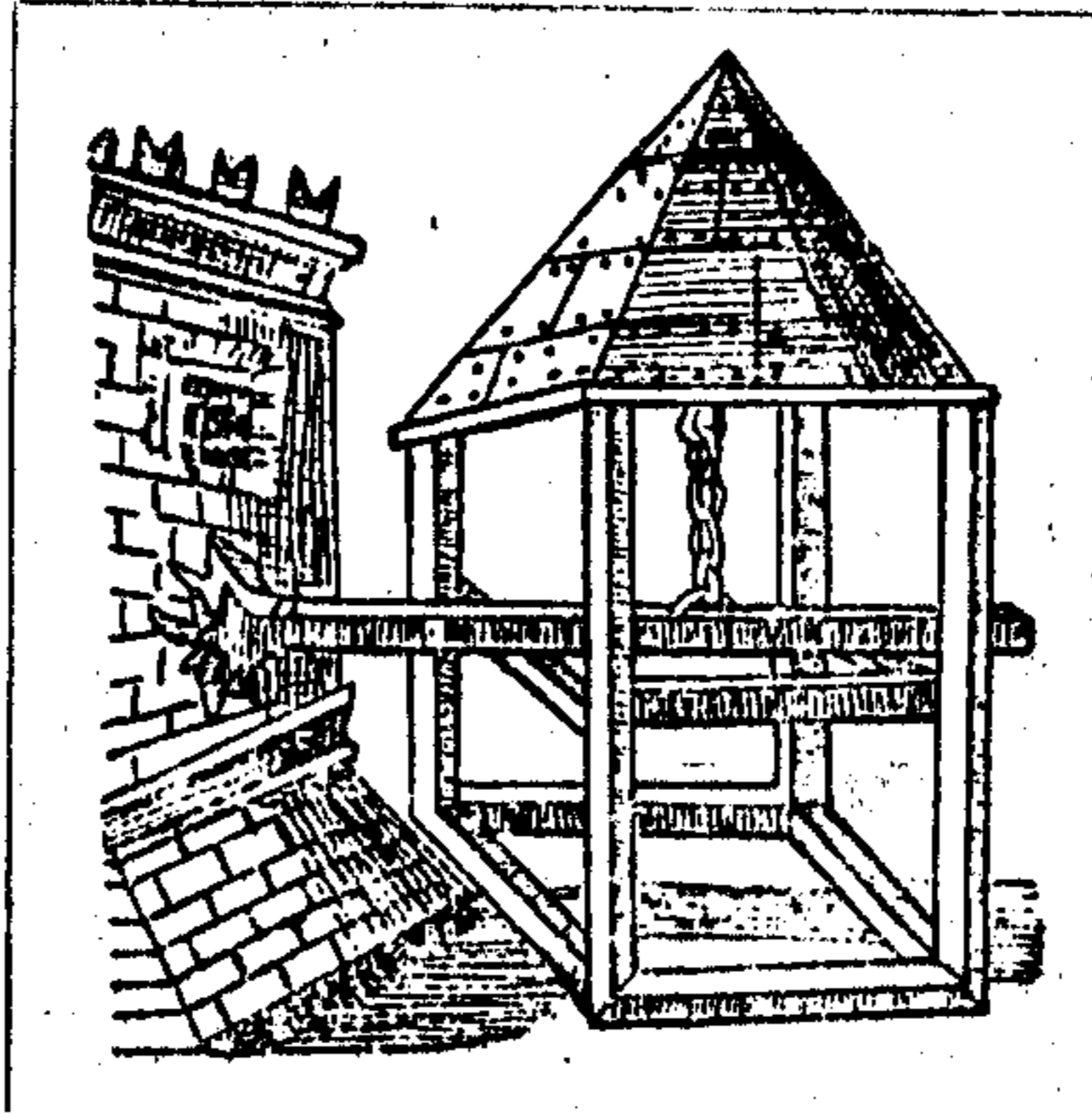
كانت سيوف العرب مستقيمة أو مطوية، وكثيرا ما كان لها
 حذوة بيضاء بلطافى والدمى، ولقد مرنا بالامجاد الكبرى
 وكان الجنود يحملون بالرفاح ويلحزان الفريكة الملاءة بيضاء
 القليل، وكانوا يحملون لوزة مطوية مستديرة.
 وكان فرجال يلبسون القممان، ويصاندهم المسدود.
 وسواء لا حذوة يحمل بيضاء، وكان لباس فرجال منهم لثامه.



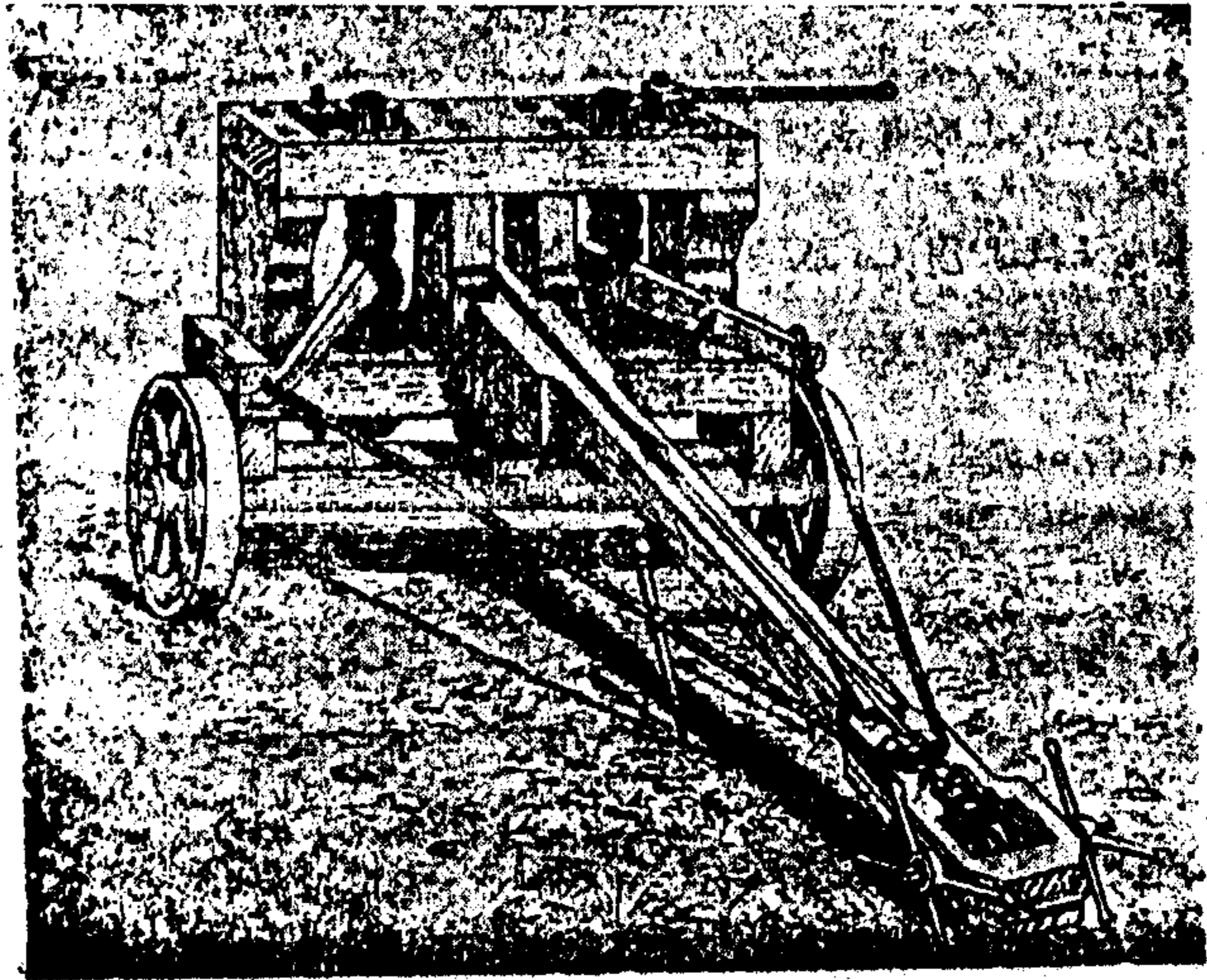
ب - الدبابات : اسم الدبابة مشتق من (دبذب) ديبيا لانها تدب حتى تصل الى الحصون ثم يعمل الرجال الذين بداخلها في ثقب اسوارها بآلات الحفر ويمكن استعمالها للقتال قرب الحصون .

ويقول الحسن بن عبد الله بن محمد في كتابه آثار الاول : " اما الدبابة فهي تتخذ من الخشب الثخين المتلزز وتغلف باللبود او الجلود المنقعة في الخل لدفع النار وتركب على عجل مستدير وتحرك وتجر ، وربما جعلت برجا من خشب ودبر فيها هذا التدبير ، وقد يدفعها الرجال فتندفع على البكر " .

- رأس الكبش : وهو عبارة عن كتلة خشبية ضخمة يبلغ طولها عشرة امتار واكثر ركب فسي نهايتها رأس من الحديد او الفولاذ تشبه رأس الكبش وتتولى هذه الكتلة مع سطح البسرج او الدبابة محملة بسلاسل او حبال وتستخدم لهدم السور او نفيه .



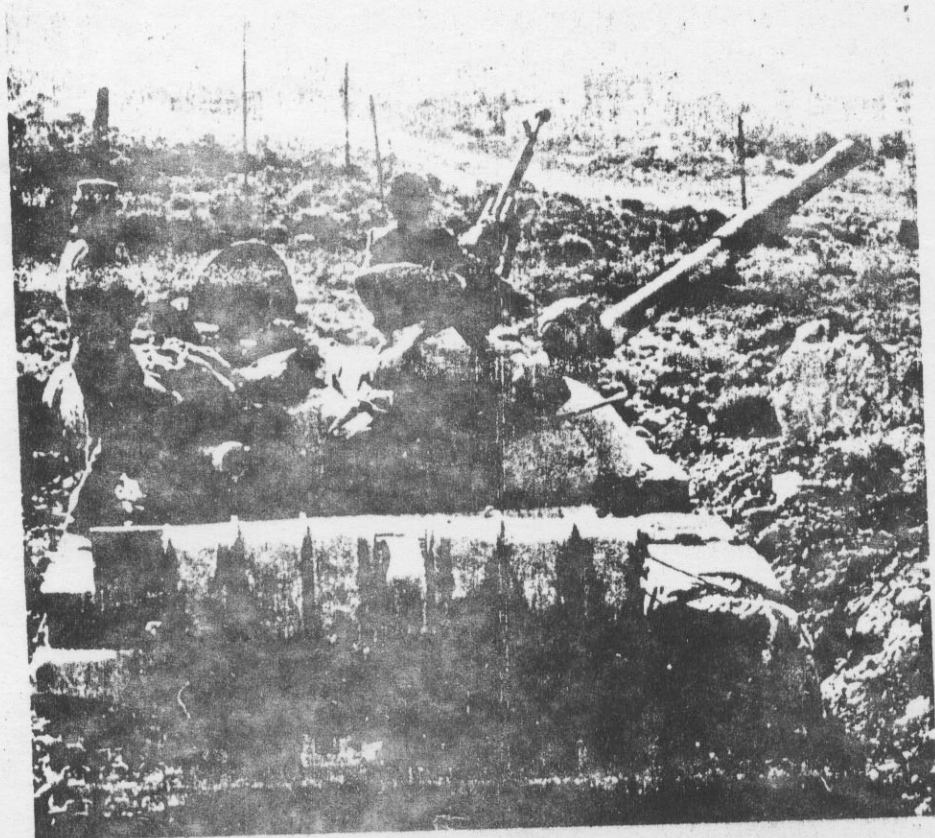
رأس الكباش

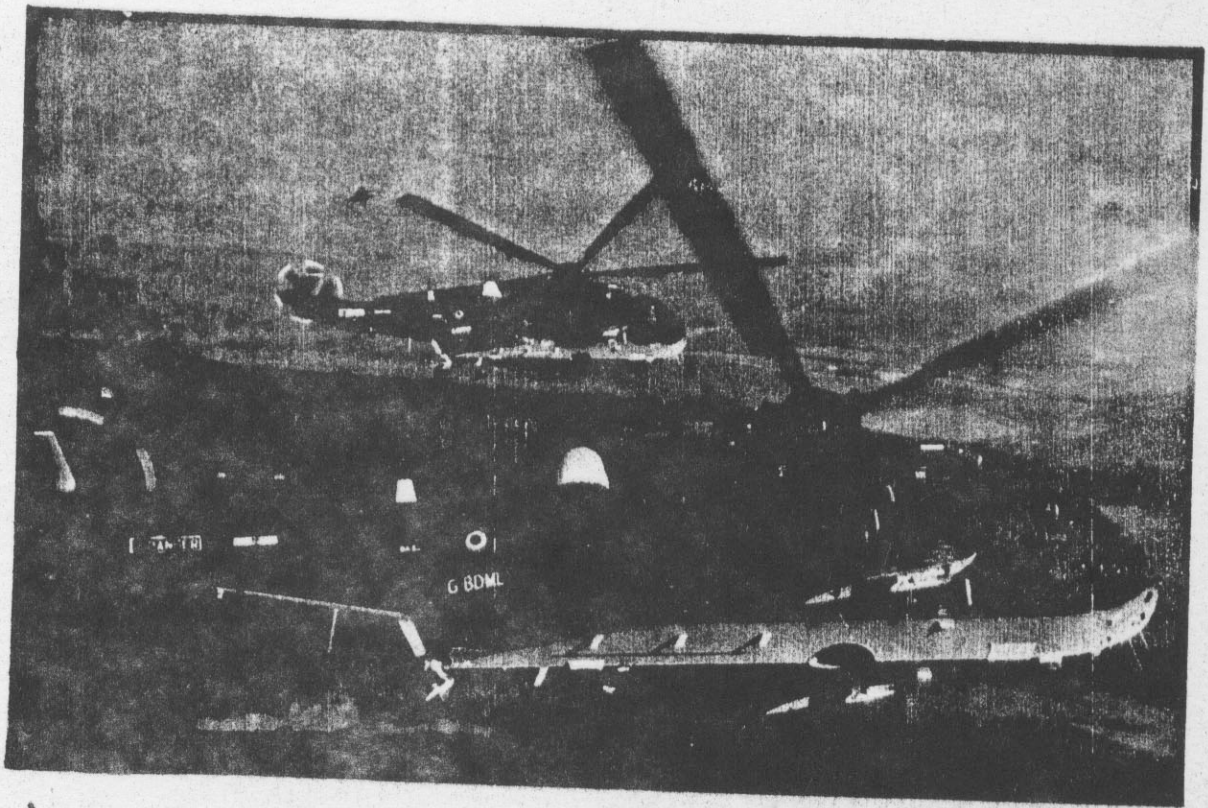
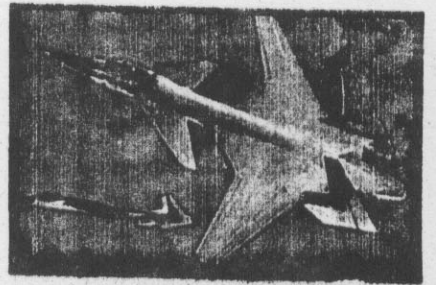
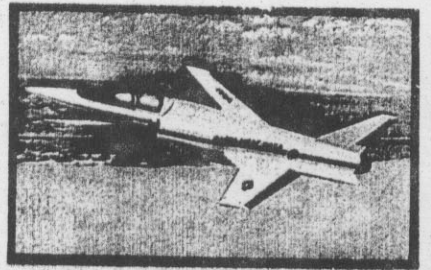


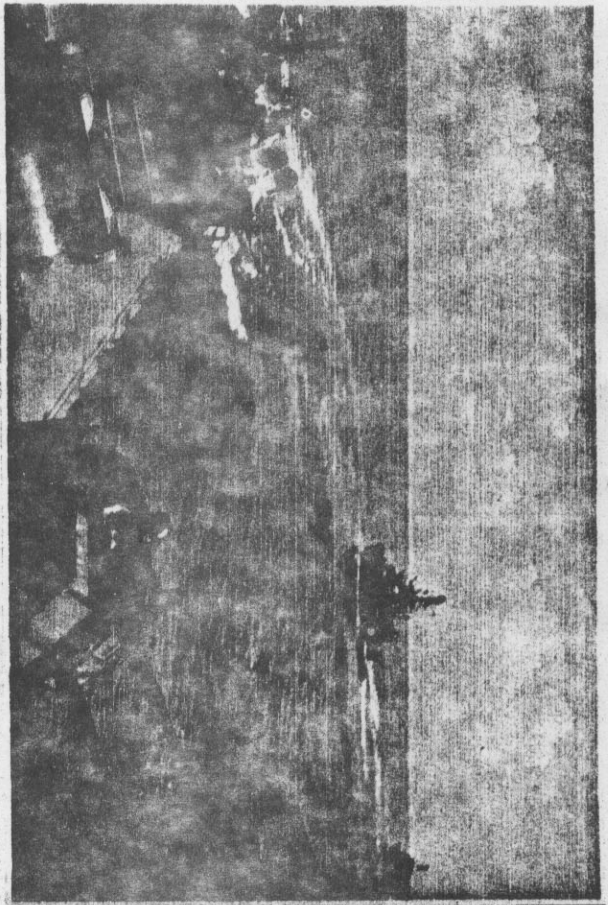
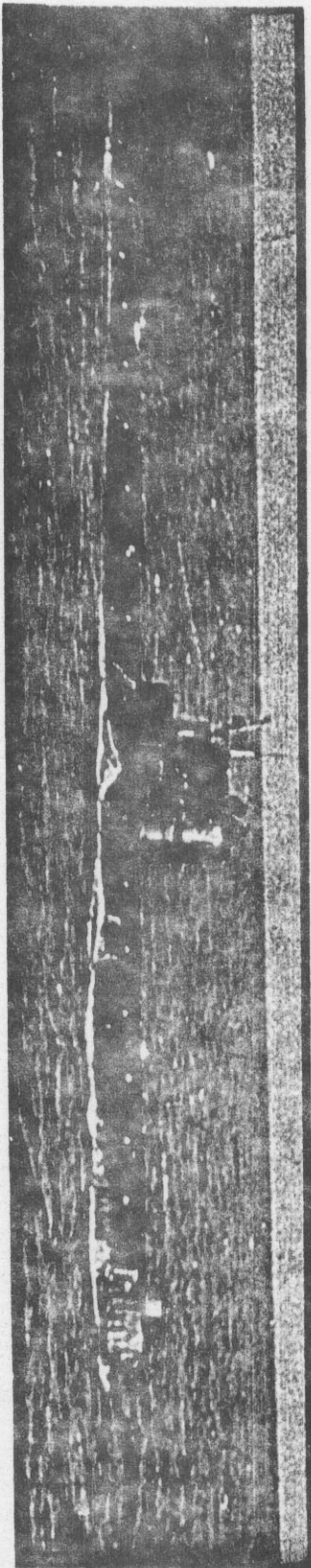
منجنيق لقذف الأحجار

المرحلة الثانية لتطوير السلاح :
=====

هي الاسلحة التقليدية وهي معروفة لدينا جميعا
رغم تطور خصائصها وتحديث قدراتها وسنكتفي لتوضيحها
ببعض الصور .







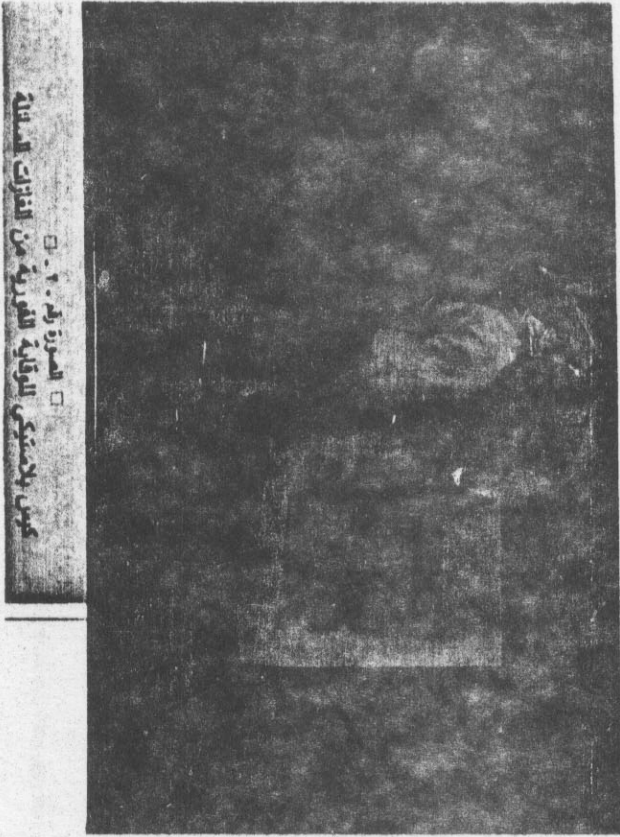
المرحلة الثالثة لتطوير السلاح :

سنوضح بعض الاسلحة التي اعتمدناها في هذه المرحلة بنسبة على
التقسيم السابق :

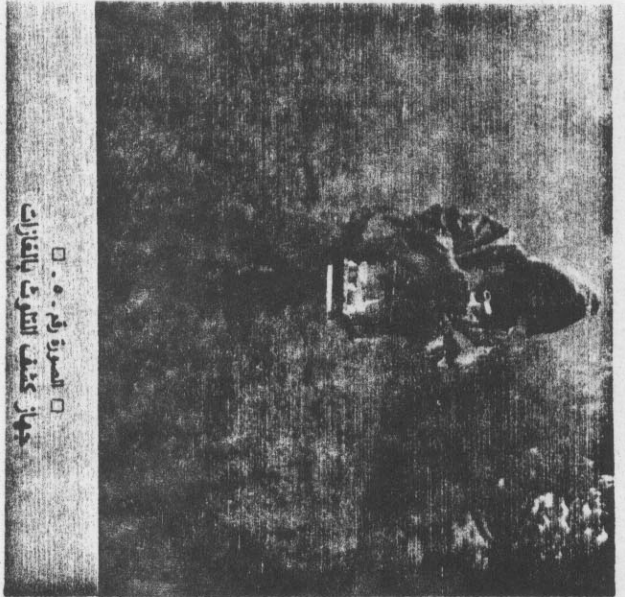
١- الحرب الكيميائية والبيولوجية " الجرثومية " :

ان السلاحين البيولوجي والكيميائي لم يولدا في وقت واحد حيث ان الاسلحة
البيولوجية تعتبر حديثة نسبيا ولكن عنف الاسلحة الكيميائية يعود الى الحرب
العالمية الاولى فقد قتلت المانية في هجوم واحد في هذه الاسلحة خمسة آلاف من
جنود الحلفاء . وقد تطورت الاسلحة الكيميائية عندما اكتشف العالم الالمانى " غيرهارد
شراذر " خصائص التسميم العالية لعائلة مركبات الجسيمات الفوسفورية حيث تهاجم الجهاز
الكيميائي الرقيق الذى يسمح للجهاز العصبي بالسيطرة على العضلات وهذه المواد تسبب
موتاً اكيدا بعد الالتهابات والاختناق التدريجي .

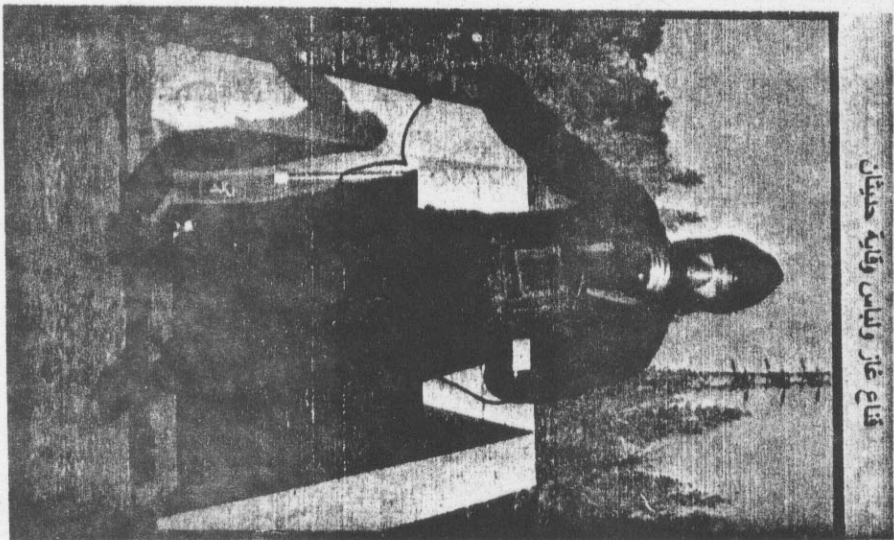
ان التقدم الحالي في ميدان الجرثومات والجزئيات البيولوجية يتيح صنع نماذج
شديدة الفعالية ذات امكانيات مذهلة .



□ الصورة رقم ٣ -
 ميم بلاستيكي الواقية السورية من التفات المسيلة



□ الصورة رقم ٥ -
 جهاز كشف التفات بالانفارت



□ قناع غاز ولباس واقية حديقان

٢ - الحرب النووية :

بعد الحرب العالمية الثانية ١٩٤٩ كان العلماء متأكدين فان القنبلة النووية كانت السلاح النذير على طريق سيبى اشد رعبا وحيث اظهر البعض ان قنبلة هيروشيما كانت تمثل الذروة في الدمار الشامل الا ان بعض العلماء قاموا بحساب المعادلات المتعلقة بالطاقة النووية الحرارية .

٣ - الحرب الهيدروجينية :

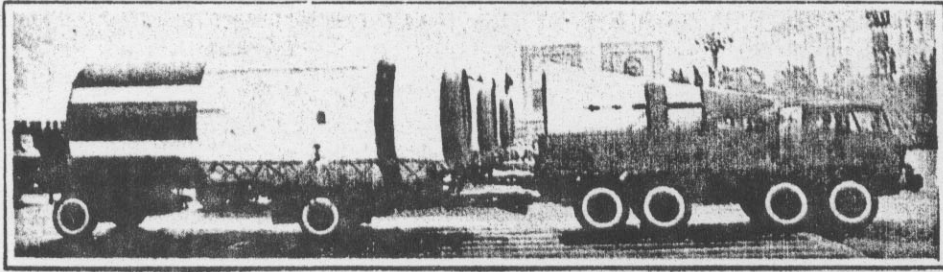
في الاول من تشرين الثاني ١٩٥٢ تم تفجير اول قنبلة هيدروجينية وكانت بطاقة اكبر ب ٣٥٠ مرة من القنبلة الذرية التي القيت على هيروشيما قبل سبع سنوات ودخل العالم العصر النووى بنوع من الانتقام بين الدول العظمى .

٤ - الحرب الانشطارية :

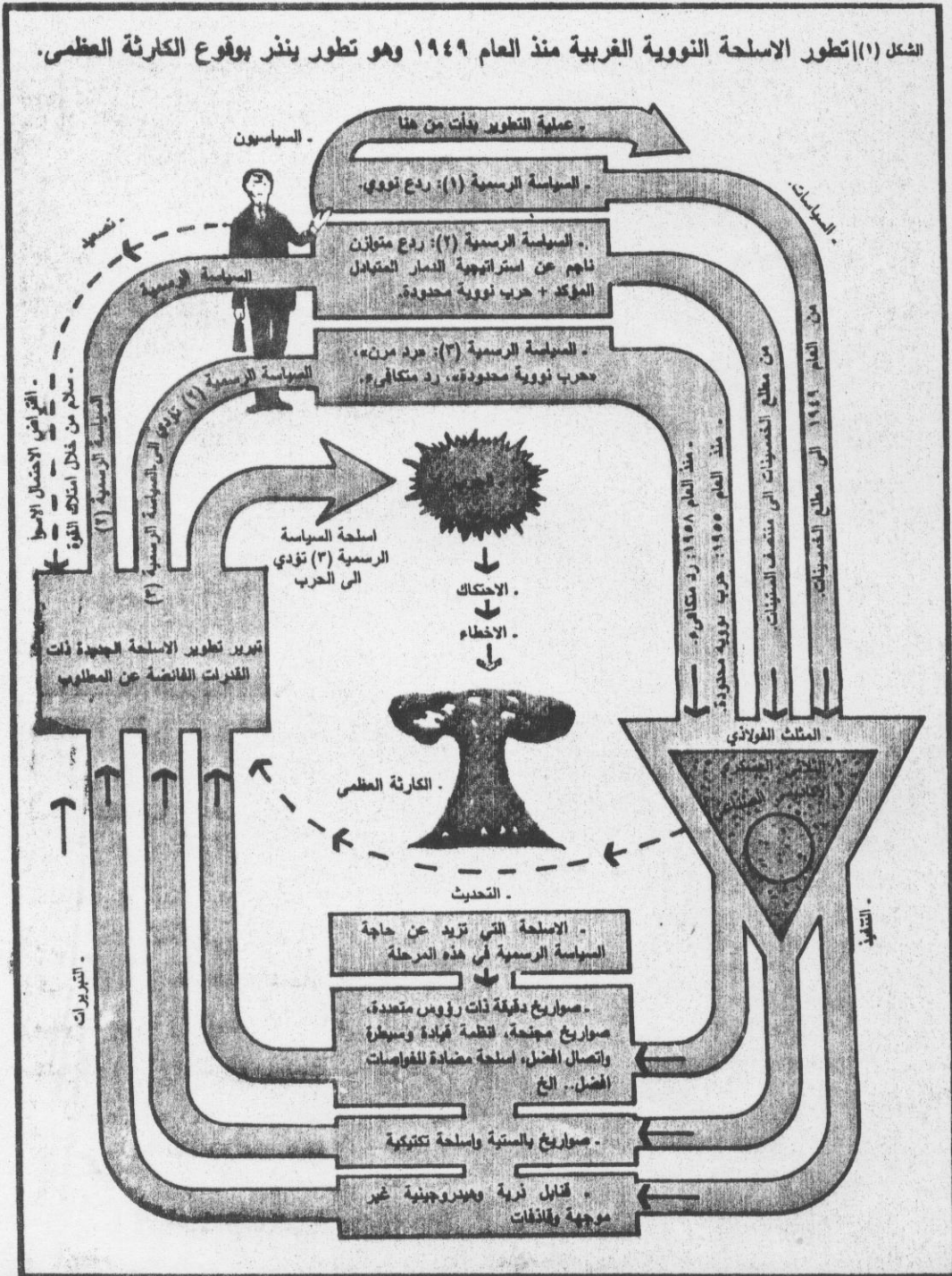
ينتج عن انفجار القنبلة الانشطارية انشطار الذرات لتوليد والتي تعرف باشعاعية النشاط لانها تطلق اشعاعا ايضا .

٥ - القذائف العابرة للقارات :

وهي الصورة الجديدة للحرب النووية ، فقد استطاعت الدراسات التقنية العلمية تحقيق امكانية صنع اسلحة نووية بحيث يمكن تركيبها على رأس صاروخ واحد وطورت هذه القذائف باخرى مدفوعة بمحركات صاروخية هي سميت بالقذائف الباليستية وهي قذائف تتبع في طيرانها مسارا مقوسا مرتفعا ، تغادر جو الارض لتعود اليه وتصيب هدفها .



الشكل (١) تطور الاسلحة النووية الغربية منذ العام ١٩٤٩ وهو تطور ينذر بوقوع الكارثة العظمى.

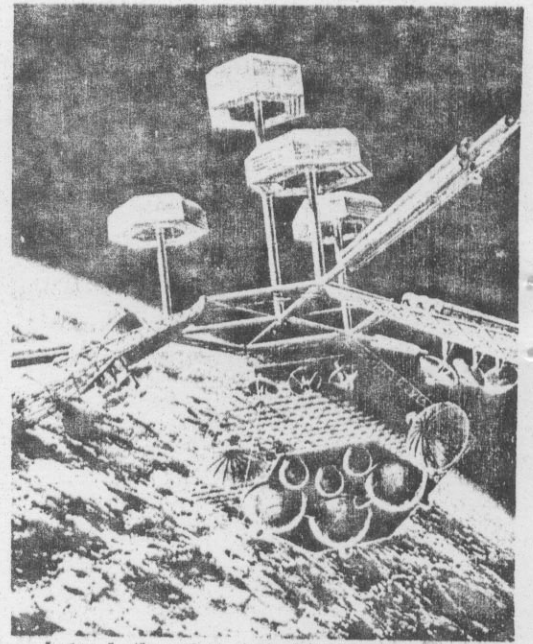
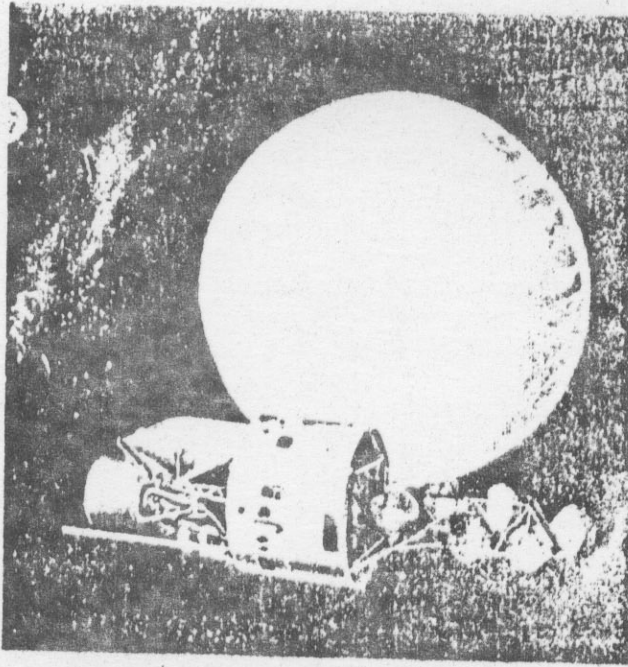


٦ - اشعة الليزر :

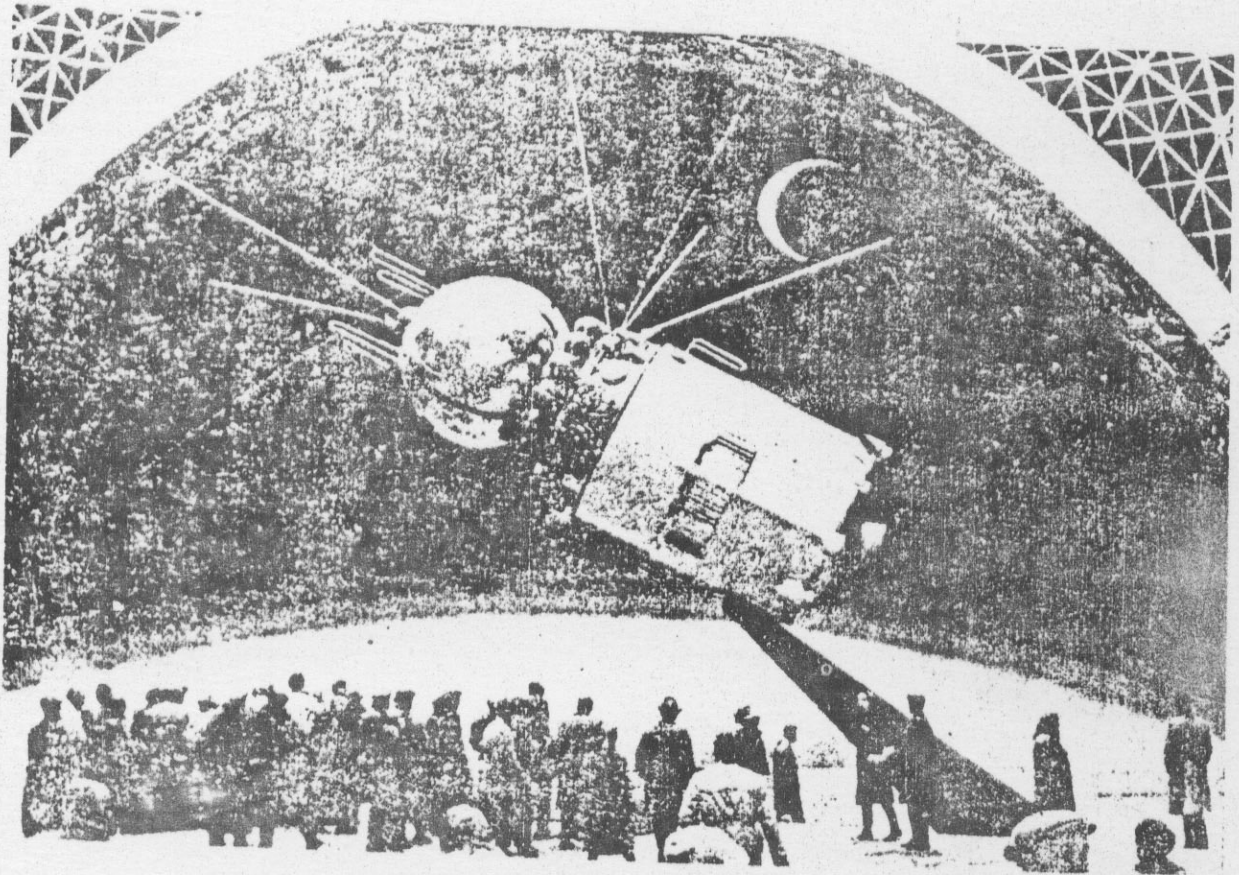
الليزر شعاع من الضوء شديد التركيز وهو ذو لون اصفر مخضر ينفذ من خلال الماء دون ان يعيقه عائق . وقد اجريت التجارب عليه في نطاق ضيق الا انها اوضحت الميزة الهائلة التي تتمتع بها اسلحة اشعة الليزر على الصواريخ الموجهة نظرا لامكانية اشعة ليزر في تحقيق نيرانا بمعدل خيالي ، حيث انها اسرع بالآلاف المرات من اى سلاح آخر مع مقدرتها على ان تنتقل في ضرباتها من هدف لآخر حالما يتم حرف او ازاحة حزمة الاشعة بواسطة كومبيوتر ذو مرآة يتم التحكم بها وذلك بقصد الوصول الى الهدف المطلوب .

٧ - حرب النجوم :

وهي مشروع تسعى امريكا الى تنفيذه وقد تغير مجرى التاريخ البشرى اذا نفذ ومفاهيم هذا المشروع تتجاوز المفاهيم المعمول بها منذ ظهور الاسلحة النووية حتى الان والفائمه على الردع الانتقامي وهكذا انتقلت حرب النجوم من الخيال العلمي الى الواقع العسكى ، والفكرة عن حرب النجوم هي وضع مجموعة صغيرة من الاقمار الاصطناعية في مدار شاهق يبلغ علوه ٣٦٠٠٠ كم وتكون مهمة هذه المجموعة هي المراقبة وتتجسس اعمين اداراتها نحو الاراضي السوفياتية وتتركز عليها باستمرار ، وعلى علو ١٥٠٠ كم يتم وضع عدة مئات " حوالي ٤٠٠ " من الاقمار الاصطناعية القاتلة والتي تدور حول الارض في كل الاتجاهات وتكون مزودة بالاجهزة والاسلحة التدميرية المضادة للصواريخ النووية فعندما ينطلق صاروخ من الارض تكون اقمار المراقبة العليا قد لحظت انطلاقه فوراً فتعطي اوامرها للقمر القاتل الاكثر قربا من الصاروخ فينطلق في اثره ويدمره اما باصالة مباشرة او باحداث انفجار فضائي على مقربة منه فيخرجه عن خطه ، هذا في مرحلة اولى لان المرحلة الثانية المحتومة هي مرحلة تزويد الاقمار الاصطناعية القاتلة بشعاع الليزر الذى يعرف بشعاع الموت او تزويدها بشعاعات الجزئيات الالكترونية والبروتونية التي لا تقل تدميرا عنه ، عندئذ يطلق القمر القاتل شعاعه - وهذا يكمن التحول - الذى تبلغ سرعته سرعة الضوء ، يطلقه على الصاروخ النووى عابر القارات الذى لا تتجاوز سرعته بضعة كيلومترات في الثانية والذى سوف يبدو وكأنه يخب، خبا في وجه هذا الشعاع الرهيب الذى يصعقه في لمح البصر .



مستعمرة فضائية، يفترض ان تصبح قاعدة عسكرية
قبل العام ٢٠٠٠ تنطلق منها الغزوات العسكرية الرهيبة



الباب السابع

برنامج المشروع وعناصره

١ - اسباب اختيار المشروع وهدفه :

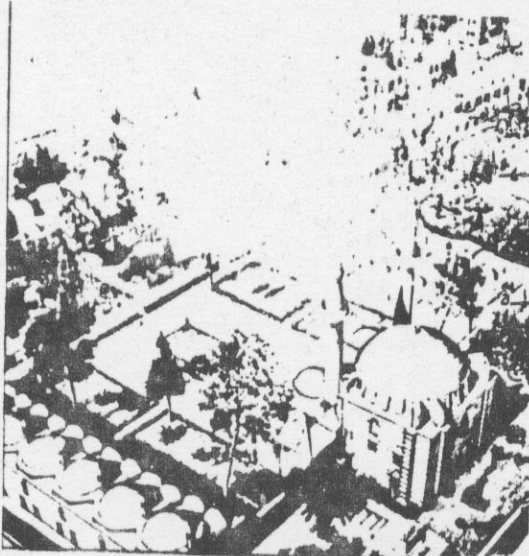
تعريف :

المتحف الحربي مؤسسة دائمة لعرض التراث العسكري عن طريق مجموعات او مواضيع ثقافية او علمية او تراثية عسكرية ، ونماذج المعدات والازياء العسكرية والاوسمة والصور الزيتية وتمثيل الابطال والقادة والتطور والتقدم العلمي والصناعي والفنسي للاسلحة والتجهيزات الحربية سواء كانت للقوات البرية او البحرية او الجوية بأساليب عرض ممتعة وذلك بغرض الدراسة والثقافة والتسلية .

فهو اذن معهد مفتوح للعموم للبحث والدراسة والتثقيف وتدوين التاريخ الحربي لقطر او لدولة او لامة معينة ونشره .

المتحف الحربي حاليا :

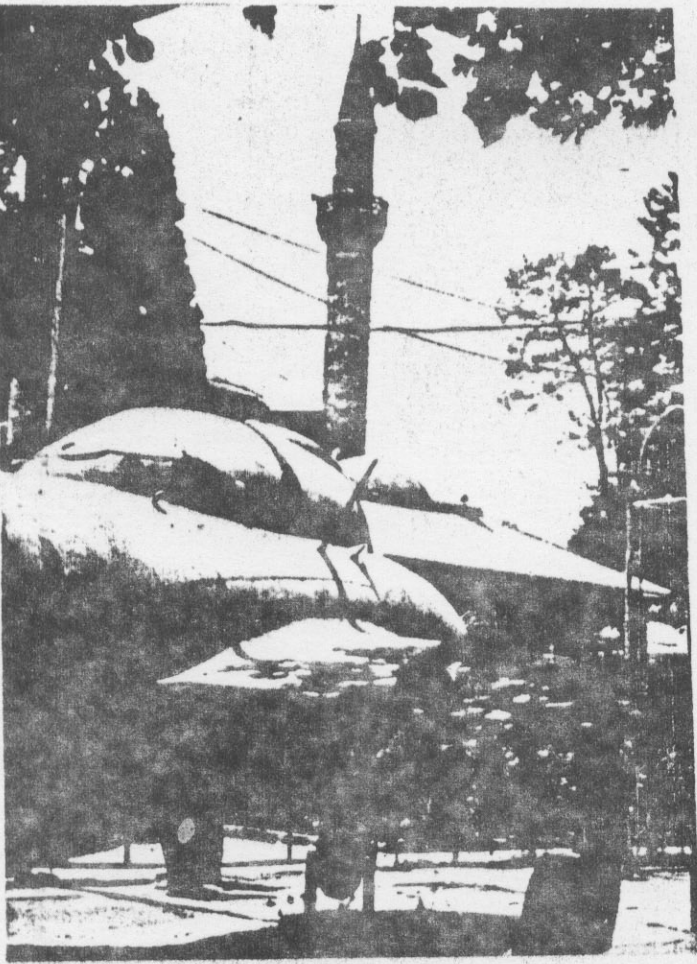
يقع المتحف الحربي حاليا في التكية السليمانية التي امر بتشيدھا السلطان العثماني سليمان عام ٩٦٢ هـ الموافق ١٥٥٤ م على ضفة نهر بردى الجنوبية وقد صمم البناء



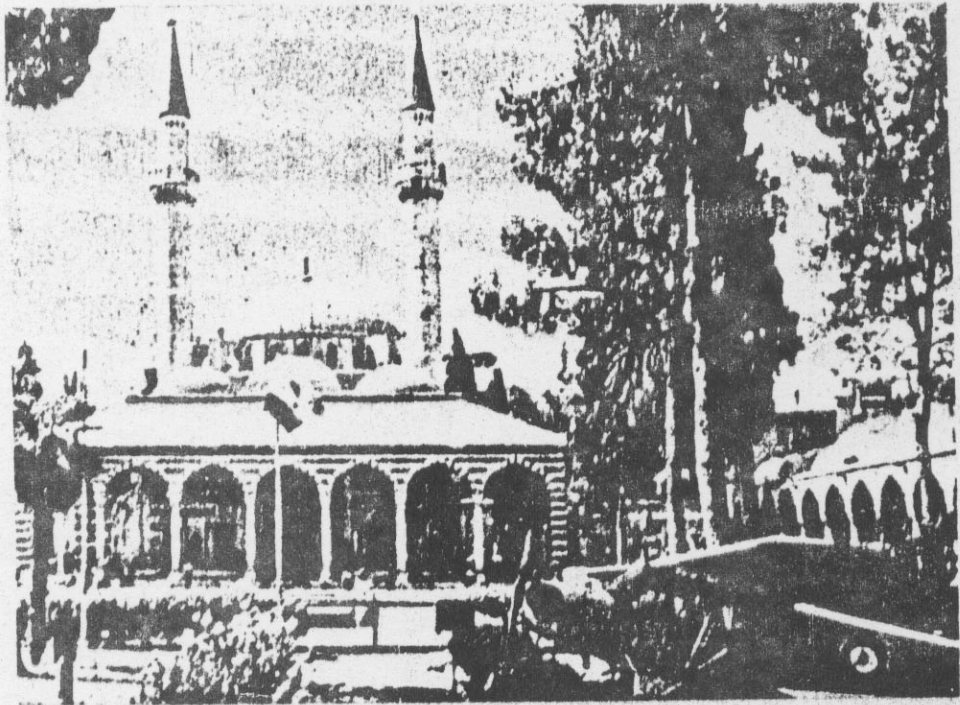
المهندس العثماني سنان الذي شاد العديد من الابنية الشهيرة في جميع انحاء الامبراطورية وقد بنيت التكية بالاصل لتكون مأوى للفرسان ولطلبة العلم كما بنى لها من الجهة الشرقية المدرسة السليمانية وتضم التكية عدة اقسام اهمها المتحف والجامع ومحاطة بسور ولها ثلاث مداخل .

اذن : المتحف حاليا موجود في مكان عبادة وهذا لا يلائم الواقع فلا يمكن

للمتناقضات ان تجتمع " السلم والحرب " وهذا ينعكس بصورة واضحة للزائر هذا بالاضافة الى ضيق المكان ومحدوديته لان المتحف لا يمكن ان يتسع لكثر مما هو عليه



الان ولا يعكس التطور الحضارى للقطر وخاصة ان السيد العماد مصطفى طلاس قد وافق على افتتاح متحف للضيران وآخر للبحرية والترتيبات متخذة للبد في هذا العمل .



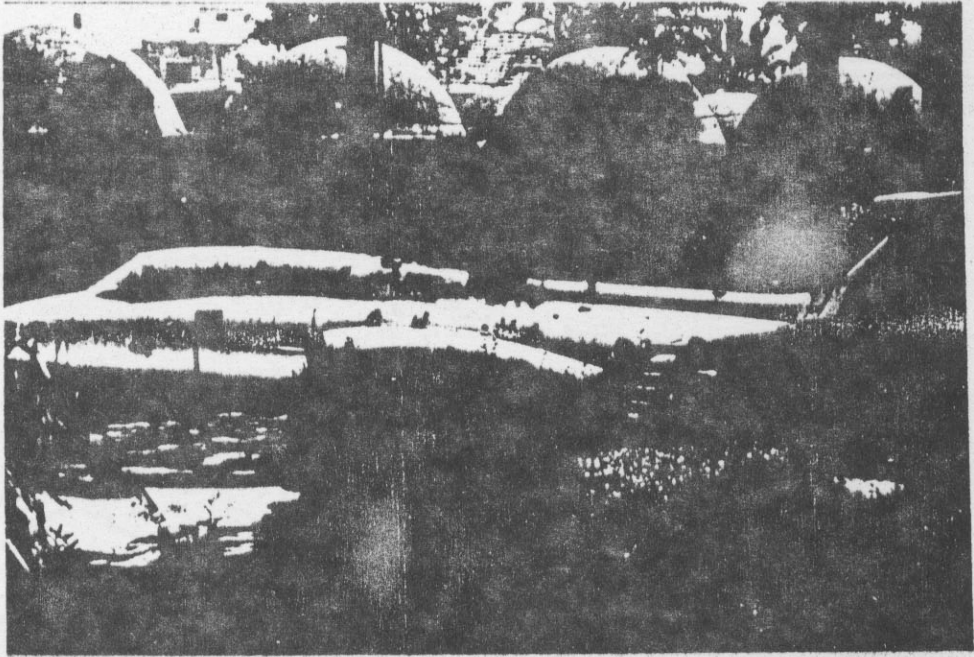
ان المتحف الحربى في هذا القطر يتخبط على غير هدى منذ عام ١٩٥٩ ولم يحقق اى تقدم يذكر اسوة بالامم التي قطعت شرطا بعيدا في هذا المضمار وهو لا يفي بجزء ضئيل مما يجب ان يكون عليه متحف عسكرى لامة لها ماضيها العريق في الكفاح والنضال شعب عريق في تاريخه المشرق ونضاله البطولى ضد غزوات همجية بربرية لم يتعرض لمثلها

اي شعب في العالم كما ان الفتوحات التي حققها اجدادنا بالجندية الصادقة والمثالية وروح الفروسية المتعالية عن كل دنس والتي كانت تستهدف الانسانية .

لذا لا بد من العمل الجاد واتباع السبل الصحيحة للوصول الى المستوى اللائق .

- ضرورة وجود متحف حربي حديث :

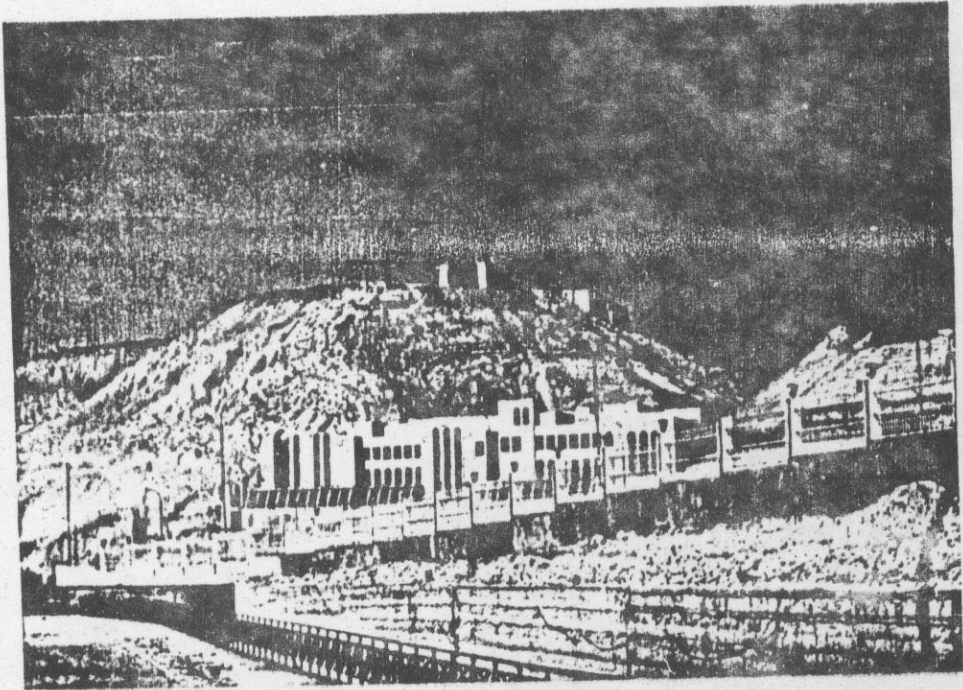
بناء على ما ذكر سابقا كان من الضروري التفكير بانشاء بناء ملائم بمواصفاته الفنيّة والحجميّة والوظيفية والثقافية لعرض كافة الاسلحة والاعتدة خلال مراحل تطورها عبر الزمان الماضي والمستقبلي بالاضافة لعرض تراثنا التاريخي العسكري في قالب فني جذاب كما فكرنا بدمج المتحف الحربي مع المتحف الجوي والبحري واطرافه متحف للقادة والابطال الشهداء و متحف للحرب المتطورة و متحف حرب النجوم مع قاعة رئيسية لحرب تشرين التحريرية تضم بانوراما تشرين مع قسم صغير للبحوث العسكرية ، وبما ان كلمة متحف حربي لا تشمل العناصر السابقة الذكر اطلقنا على هذا المشروع اسم : قصر العتاد والتراث الحربي .

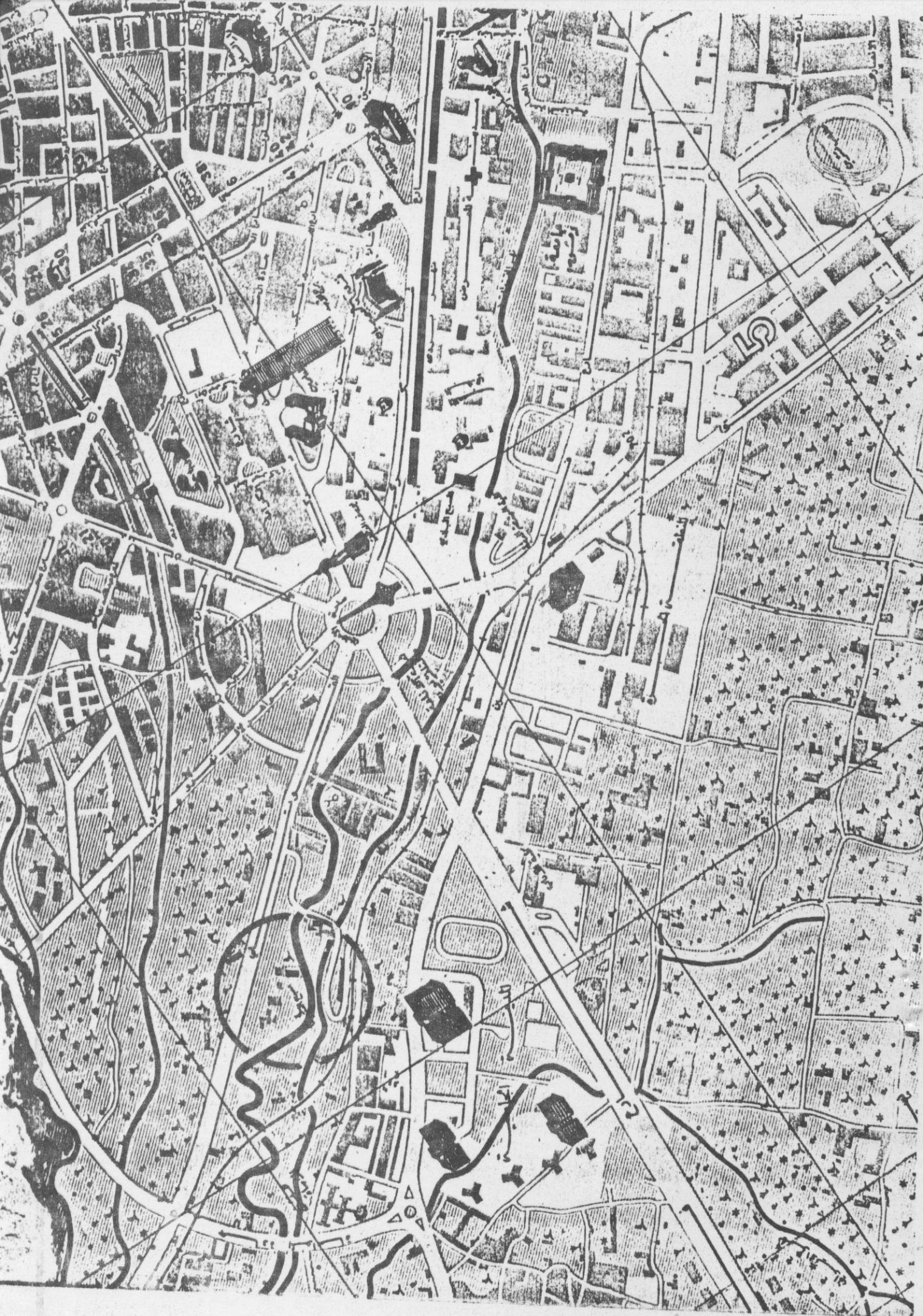


مميزات مرقع المشروع :

نتيجة الدراسة اختيرت قطعة ارض على طريق بيروت في مواجهة حديقة تشريعية - -
والمدينة الجامعية وبعد معرض الزهور ، ويشرف على الارض قصر الجمهورية ، تشريعية - -
والشعب ، وجبل قاسيون وذلك للأسباب التالية :

- ١- جذب طلاب المدينة الجامعية وزوار حديقة تشريعية ومعرض الزهور وكذلك مكتبة الاسد والسنن القرني والبرادي والفنادق والمتاحف القريبة من المنطقة .
- ٢- امكانية استيعاب الارض لتأمين حدائق عرض خارجي .
- ٣- وجود مجارى مائية في الارض حيث يمكن استغلالها لعرض العقاد الحريرية المائي بقالب طبيعي جذاب يضيف على العرض صفات الراقع مع استغلاله ايضا كمنحنية جمالية في المشروع .
- ٥- وجود المرقع داخل المدينة بحيث يسهل القدوم اليه من كافة اجزائها مع العلم ان الطرق مؤمنة بشكل جيد .





عناصر المشروع :

- ١- قسم الدخول وملحقاته .
- ٢- القسم الإداري .
- ٣- قسم البحوث التاريخية والقسم الفني .
- ٤- متحف التراث الحربي .
- ٥- متحف العتاد الحربي .
- ٦- متحف الحروب المتطورة .
- ٧- بانوراما حرب تشرين التحريرية
- ٨- متحف الهراء الطلق .
- ٩- قسم الصيانة العامة .
- ١٠- مراقف السيارات .

برنامج المشرع :

اولا - قسم الدخول وملحقاته : بمساحة ٢٧٠٠ م٢ .

(١) بهو الدخول : ويضم تذاكر ، استعلامات ، ركن بيع هدايا

تذكارية ، استراحة بمساحة ١٥٠٠ م٢ .

(٢) صالة المحاضرات وتتسع لـ ٢٠٠ شخص ويلحق بها غرفة اسقاط

سينمائي ٢٥٠٠ م٢ .

(٣) صالة الرفود الرسمية ، بمساحة ١٢٥ م٢ .

(٤) كافيتريا مع خدماتها الملحقة وتتسع لـ ٢٠٠ شخص بمساحة

٣٠٠ م٢ .

ثانيا - القسم الاداري : بمساحة ٣٠٠ م٢ .

مدير وسكرتاريا - معاون مدير وسكرتاريا ، اجتماعات لـ ٢٥ شخص

محاسبة - مستودع - غرفة خدمة مدرسية - بوفيه - غرفة خدمة خدمات

صحية .

ثالثا - قسم البحوث التاريخية العسكرية والقسم الفني بمساحة ١٤٠٠ م٢ .

(١) قسم البحوث التاريخية العسكرية : بمساحة ٢٧٠٠ م٢ .

أ - مكتبة تتسع لـ ٧٥ شخص مع قسم كبير للكتب بمساحة

٢٤٠٠ م٢ .

ب - قسم محفوظات ويضم خرائط ، معلومات عن الافراد والاسلحة

... الخ .

ج - قسم فني ، ويضم ، تصوير ، ارشيف - افلام وثائقية

اشرطة صوتية ، فيديو ... الخ ، بمساحة ١٠٠ م٢ .

د - غرف باحثين عدد ٥ بمساحة ١٠٠ م٢ .

(٢) القسم الفني : بمساحة ٢٧٠٠ م٢ .

أ - فرع الفن التشكيلي للرسم والنحت مع استوديو للعمل ١٠٠ م٢ .

ب - فرع المخبر الفني : كيميائي ، فيزيائي ، علوم ، خطوط ،

تقني ، وفني ، بمساحة ٣٠٠ م٢ .

ج - فرع الورشات : نجارة ، حدادة وتسوية ، دهان ،

خياطة ، خط ، صب قوالب - بمساحة ٢٥٠ م^٢ .

د - غرفة مهندسي صيانة وتنفيذ يقوموا بالاشراف على القسم

الفني ، بمساحة ٣٠ م^٢ .

- يقوم القسم الفني بصنع الوسائل الضرورية للعرض وصناعة نماذج اخرى للبيع والاهداء

وكذلك صيانة المعروضات .

رابعاً - متحف التراث الحربي : بمساحة ٥٠٠٠ م^٢ .

(١) قسم ما قبل التاريخ : بمساحة ٦٠٠ م^٢ .

وتوضح فيه الاسلحة المستخدمة في تلك الحقبة التاريخية حيث كان الانسان الحجري وحتى ظهور التجمعات السكانية والاستقرار الجماعي وظهور المدن والقرى ويكون العرض بطابع ذلك العصر وتطوره عبر الزمن من الكهوف والاسلحة الحجرية الذي كان يدافع فيه انسان ذلك الوقت عن نفسه ويستخدمه في صيد غذاءه . وحتى اكتشافه للمعادن وبداية تطوره كسلاح فردي .

٢ - قسم التحضر والمدن والمدنيات : بمساحة ٦٠٠ م^٢ .

٣ - قسم مراحل الدولة العربية : بمساحة ٨٠٠ م^٢ .

أ - مرحلة البداوة العربية .

ب - مرحلة الحضارة العربية .

ج - مرحلة الدول المتعاقبة على الارض العربية ، من اموية وعباسية . الخ .

- وتضم كل مرحلة من هذه المراحل المعارك العربية الخاصة بها من بحرية وبرية مثل عين جالوت ، ذي قار - الفادسية ، حطين ، ذات السوارى . الخ ، وتطویر وبناء بعض القلاع والحصون وعرض لبعض الاسلحة والالبسة وذكر لابطال ذلك العصر .

٤ - قسم مراحل الاستقلال : بمساحة ٦٠٠ م^٢ .

أ - مرحلة التحرر من الاحتلال العثماني .

ب - مرحلة الحربين العالميتين واحداثها المتعلقة بالارض واحداثها المتعلقة بالارض العربية .

ج - مرحلة الثورات السورية ضد الاحتلال الاجنبي .

- ويتم في هذا القسم عرض للالبسة والاسلحة المستعملة على الصعيد البري والبحري والجوى وتجسيد لبعض المعارك الشهيرة مثل ميلون ، من خلال البانورامات او الرسومات او اللوحات او المخططات وتوضيح حياة بعض القادة والشهداء وزعماء الثورات وراياتها واعلامها والغنائم التي استولى عليها الثوار .

- ٥ - قسم ما بعد الاستقلال وحتى الوقت الحاضر : بمساحة ٢م١٠٠٠ .
- أ - مرحلة تطور القطر منذ الاستقلال وحتى ما قبل حرب تشرين التحريرية .
- ب - مراحل القضية الفلسطينية .
- ج - مرحلة حرب تشرين والغنائم من العدو .
- د - مرحلة ما بعد حرب تشرين وحتى الوقت الحاضر .

- ويعرض في هذا القسم انواع الاسلحة والذخائر المستعملة في القوات البرية والبحرية والجوية وكذلك البذات والرتب والاعلام وبعض الصور او البانورامات للمعارك والحروب الحاصلة كالعدوان الثلاثي على مصر وسوريا وحرب ١٩٤٨ و ١٩٦٧ ومذابح الارض المحتلة مذبحه كفر قاسم وصبرا وشاتيلا وسير حياة بعض القادة والابطال وقصص استشهادهم مع عرض لغنائمنا من العدو .

خامسا - متحف العتاد الحربي : بمساحة ٢م٦٠٠٠ .

أ - قسم الفرى البرية بمساحة ٢م١٥٠٠ .

١ = صالة تطور السلاح الفردي منذ اقدم العصور وحتى الوقت الحاضر بمساحة

٢م٢٠٠ .

٢ = صالة تطور سلاح المدرعات والدبابات وتسليمها والاسلحة المضادة : بمساحة

٢م٢٠٠ .

٣ = صالة تطور سلاح المدفعية والراجمات والصواريخ ٢م٢٠٠ .

٤ = صالة الاتصالات والبريد والتغذية العسكرية والالبسة - ٢م٢٠٠ .

٥ = صالة التقنيات والهندسة العسكرية والعبور والجسور ووسائل الدفاع من خنادق

وكهرباء ٠٠٠ الخ - بمساحة ٢م٢٥٠ .

٦ = صالة الرحدات الخاصة والفرق الانتحارية بمساحة ٢م٢٠٠ .

٧ = صالة المعركة البرية الحديثة - بمساحة ٢م٢٠٠ .

ب - متحف القوى الجوية والدفاع الجوي : بمساحة ٢٠٠م٢٠٠ .

(١) صالة تطور الطيران منذ القدم وحتى الان مع تسليح الطائرات - بمساحة

٢٠٠م٤٠٠ .

(٢) صالة تطور الطائرات في القطر العربي السوري - بمساحة ٢٠٠م٣٠٠ .

(٣) صالة تطور الملابس والاعتدة والمظلات - بمساحة ٢٠٠م١٠٠ .

(٤) صالة وسائط الدفاع الجوي من مضادات للطائرات وصواريخ - بمساحة ٢٠٠م٢٠٠ .

(٥) صالة المعركة الجوية الحديثة - بمساحة ٢٠٠م٢٠٠ .

ج - قسم القوى البحرية : بمساحة ٢٠٠م١٤٠٠ .

(١) صالة تطور السلاح البحري منذ القدم وحتى الان - ٢٠٠م٦٠٠ .

(٢) صالة تطور القطع البحرية في القطر العربي السوري ٢٠٠م٢٠٠ .

(٣) صالة الوحدات الخاصة التابعة للبحرية من ضفادع بشرية ورماة بحرية -

٢٠٠م١٠٠ .

(٤) صالغ تطور الاسلحة الساحلية من مدفعية وصواريخ وطوربيدات - ٢٠٠م٢٠٠ .

(٥) صالة تطور الملابس والاعتدة الخاصة بالبحرية - بمساحة ٢٠٠م١٠٠ .

(٦) صالة المعركة البحرية الحديثة - بمساحة ٢٠٠م٢٠٠ .

سادسا - متحف الحروب المتطورة ويمكن استعمال القاعة ايضا للعرض الموقت بمساحة ٢٠٠م٨٠٠ .

(١) قسم الحرب الانشطارية العنقودية والذرية والكيميائية والليزر والتطورات

الحاصلة في ميدان الاسلحة بمساحة ٢٠٠م٣٠٠ .

(٢) قسم حرب النجوم ويعرض فيها التطور المستقبلي لهذه الحرب -

اقمار تجسس واقمار قاتلة ونتائجها وآثارها على الانسانية بمساحة ٢٠٠م٥٠٠ .

سابعا - بانوراما حرب تشرين وهي اسطوانة داخلية محيطها ١٠٠م وارتفاعها ١٥م -

بمساحة ٢٠٠م٨٠٠ .

ثامنا - متحف الهواء الطلق : ويتضمن :

(١) معروضات المعدات الحربية الثقيلة من برية وجوية بأنواعها المختلفة .

(٢) بانورامات لاحدى المعارك الحربية .

(٣) المسطحات المائية ويعرض فيها بعض السفن والزوارق الحربية .

- يتم العرض في كل ما ذكر اعلاه في قالب دراسي جذاب غير ممل ويكون ذلك بواسطة :

- آ - لوحات منقولة او مستوحاة بعد الدراسة .
- ب - تماثيل ونماذج ومجسمات .
- ج - قطع او معرضات حقيقية او مقلدة .
- د - بانورامات .
- هـ - اسلحة واعلام وملابس .
- و - صور فوتوغرافية .
- ز - اشربة سينمائية وصريية .
- ح - رسائل فنية اخرى .

تاسعا - قسم الصيانة العامة ويشمل :

- مستودعات - غرف تدفئة وتكييف - غرف كهرباء وتوزيع صوت واضاءة - غرف
عامه لعمال التنظيفات والمشرفين عليهم .

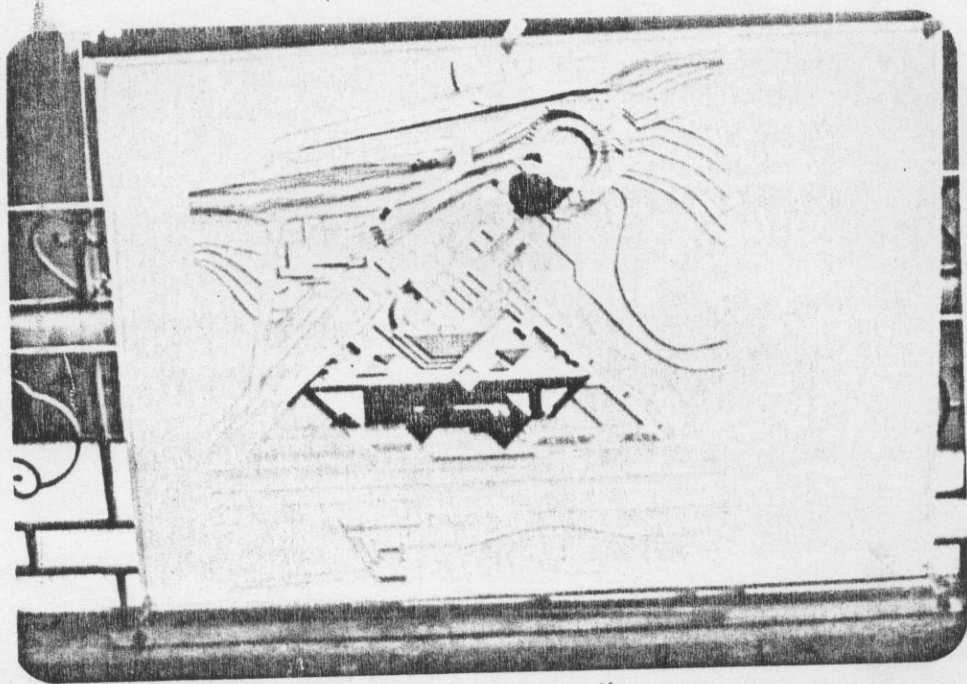
عاشرا - مراقف السيارات للموظفين والجمهور .

اسس التصميم التي ستعمد بالدراسة :

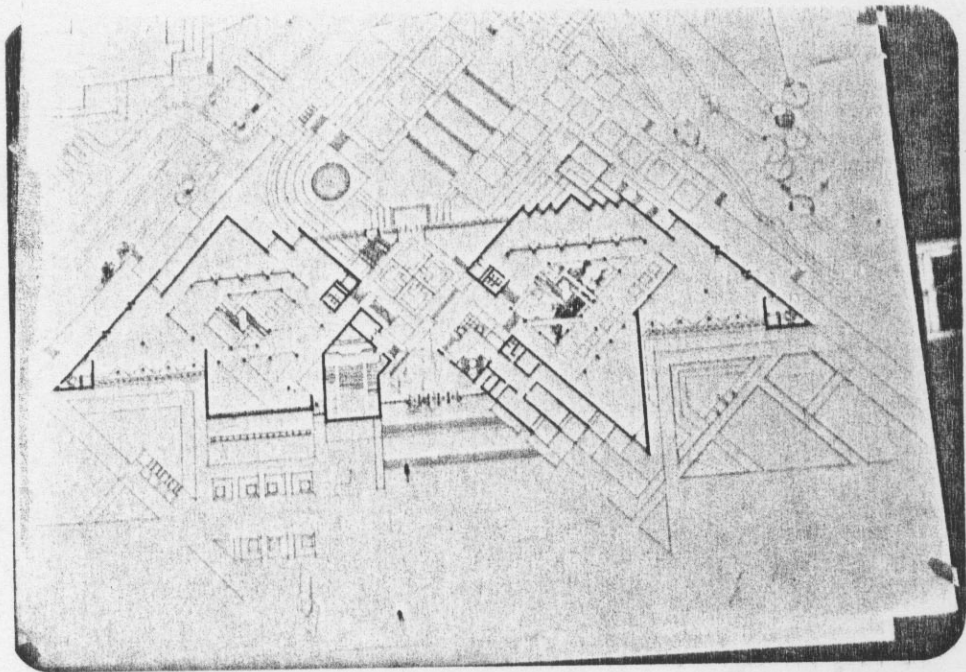
- (١) انسجام المنشأة مع الوسط المحيط .
- (٢) دراسة متحف الهراء' المطلق بالاعتماد على نظريات وتصاميم انشائية وجمالية كي تستوفي المعروضة حقها ولكي يستطيع الزائر مشاهدتها من جميع الجهات وبزوايا نظر معقولة .
- (٣) الاعتماد على الانارة الطبيعية والاصطناعية معا كأن نستخدم الفتحات مع الانارة الاصطناعية وذلك في الصالات التي تكون المعروضات فيها لا تتأثر بالانارة الطبيعية ، اما في الصالات ذات المعروضات الحساسة للضوء فتعالج الفتحات بوضع كاسرات للاشعة او باغلاق الفتحات نهائيا مع استخدام الضوء الاصطناعي في الحاليتين .
- (٤) اقامة نظام حركة واضح المعالم يمكن الزائر من التوجيه للمعارض الدائمة والموقفة الى جانب قاعة المحاضرات .
- (٥) خلق مساحات للعرض تتحلى بأكبر قدر من المرونة .
- (٦) ادخال الجمهور من الشارع العام مع تأمين مدخل لطلاب المدينة الجامعية من المدخل الخلفي .
- (٧) تأمين امكانية انسحاب للزائر في اية لحظة يتعرض فيها للتلل دون ان يفرض عليه زيارة كافة اجزاء المتحف .
- (٨) تأمين مدخل خاص للموظفين والعاملين لفصل حركتهم عن حركة الجمهور والمعروضات لتجنب الاعاقة .
- (٩) وضع غرف الباحثين والمختصين بالقرب من اقسام العرض او تأمين حركة سهلة لهم .
- (١٠) تأمين صالة مدخل مركزية كبيرة لانها ستكون النواة التي يجري حولها وعبرها التوزيع وسير الحركة لذلك فان مساحتها يجب ان تكون كافية .
- (١١) تأمين الاتصال بين الطابق وذلك باستعمال المصاعد او الادراب او المستويات المائلة .
- (١٢) يجب ان تكون صالة العرض الموقت قريبة من البهو بحيث لا تشكل اعاقبة او ازعاج لبغية اقسام المتحف او يمكن ان تكون في البهو نفسه .

العناصر التي ستدرس في المشرح النهائي :

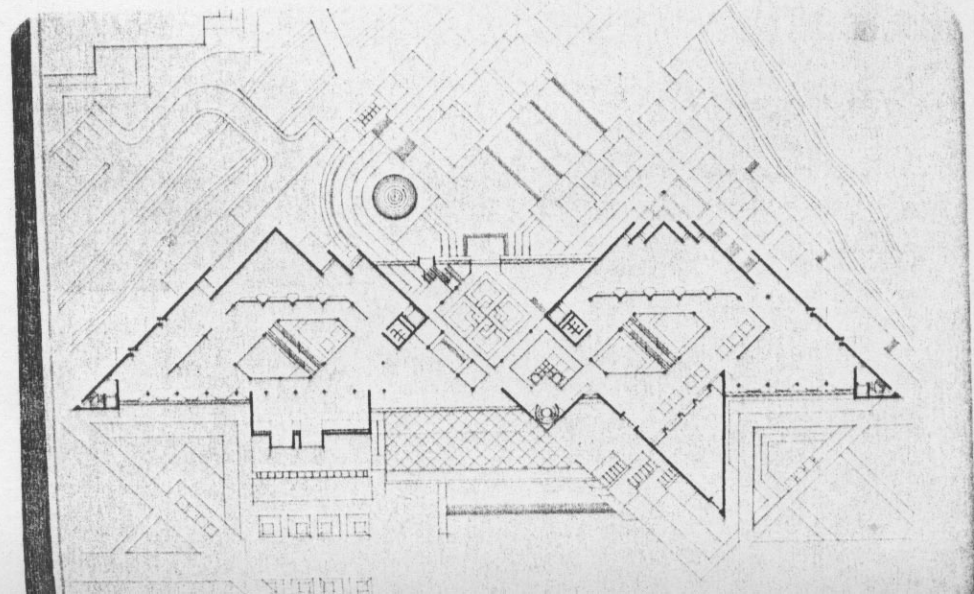
- (١) المساقط والحركة وذلك بالتوزيع الوظيفي الجيد على المساقط .
- (٢) جمالية الكتل والمتحف هو صرح حضارى فبالتالي يجب ان يتمتع بجمالية معينة تضيف عليه عنصر الجذب وذلك لتحقيق الغاية منه كمتحف .
- (٣) التصميم الداخلي او الديكور الداخلي لان التجميل الداخلي لاي قاعة من القاعات يجب ان يكون بالضرورة انعكاس للمعروضات التي ستعرض بداخلها . التي ستعرض بداخلها . كذلك فان خلفية المادة المعروضة من شأنها ابراز المادة او اخفائها .
- (٤) الانارة وذلك لان طريقة الانارة وتوجيهها على المادة المعروضة من شأنه ايضا ان يجذب المشاهد لها او ابعاده عنها فطريقة الانارة يجب ان تدرس بشكل جيد وذلك لتحقيق الغاية منها .
- (٥) التركيز على بانوراما حرب تشرين التحريرية وهي عبارة عن اسطوانة داخلية ارتفاعها ١٥ متر ومحيطها ١٠٠ متر ومع الاعتبار بان هذه البانوراما جزء من المشرح فيجب دراسة طريقة وضعها في القصر وطريقة الدخول اليها مع دراسة التأثيرات الصوتية والضوئية الخاصة بها .
- (٦) التركيز على دراسة بعض الصالات التي لها اهمية كبرى في التثبيت التراشيخي والتاريخي وبعض الاركان ايضا كالمعارك العربية . الخ .
- (٧) المفروشات وطريقة وضعها لما لها من اهمية كبرى في ابراز المادة المعروضة .
- (٨) التركيز على طرائق خاصة لبعض المعروضات الخارجية .

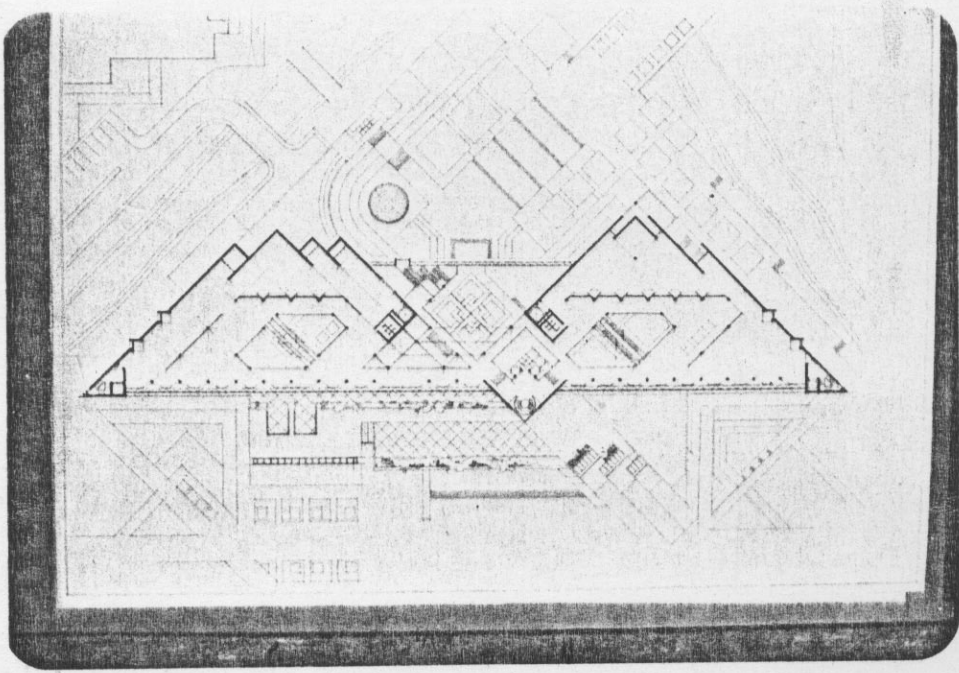


١- موقع عام



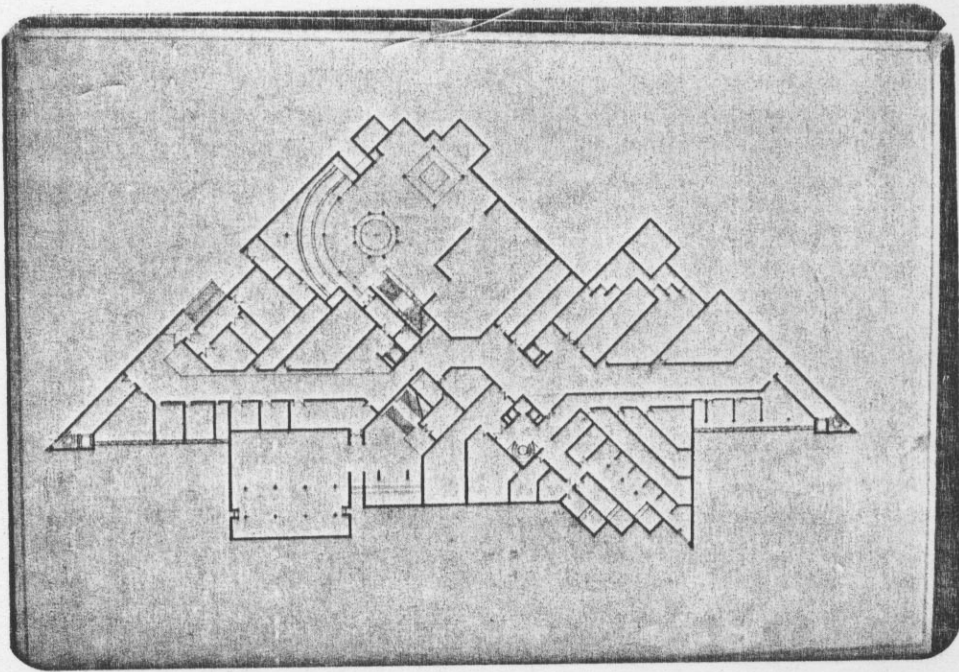
↑ مسقط المطابق الارضي
↓ مسقط المطابق الاوسط



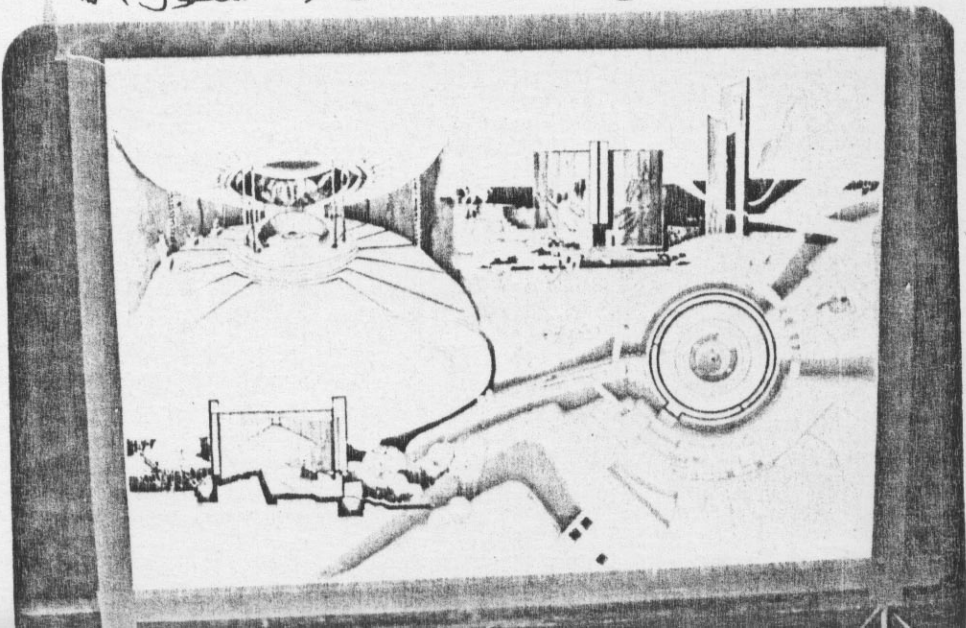


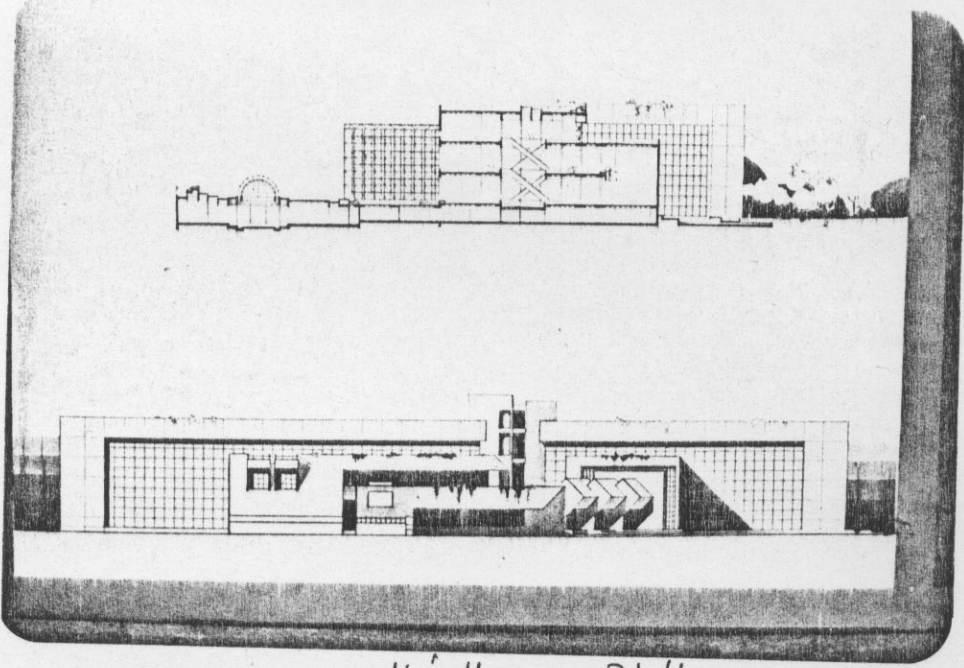
مسقط الطابق الثاني

↓ مسقط المصير

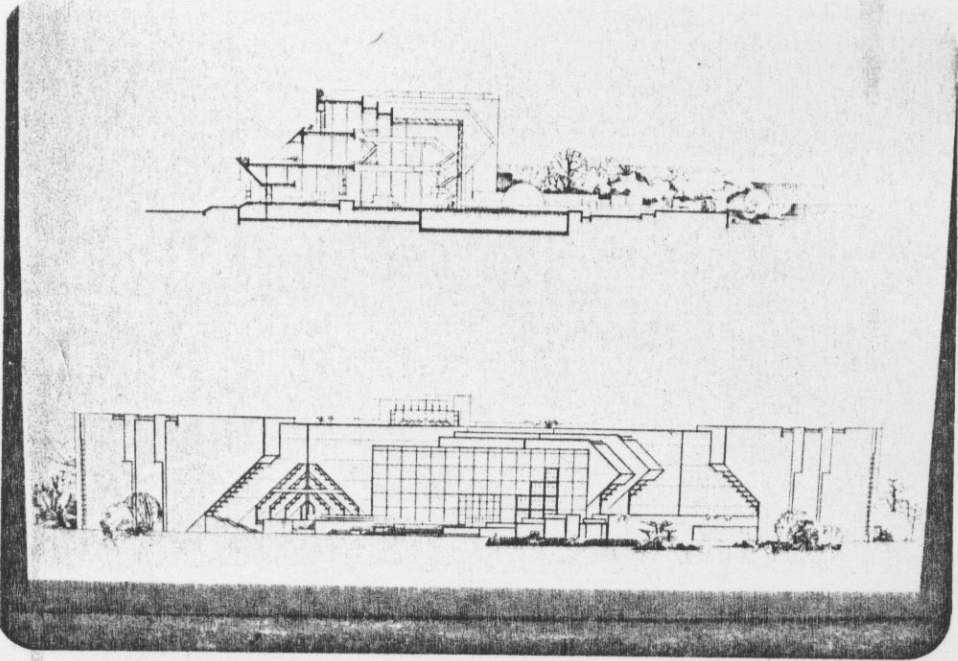


البانوراما (مقطع - واجهة - مسقط - منظور) ↓

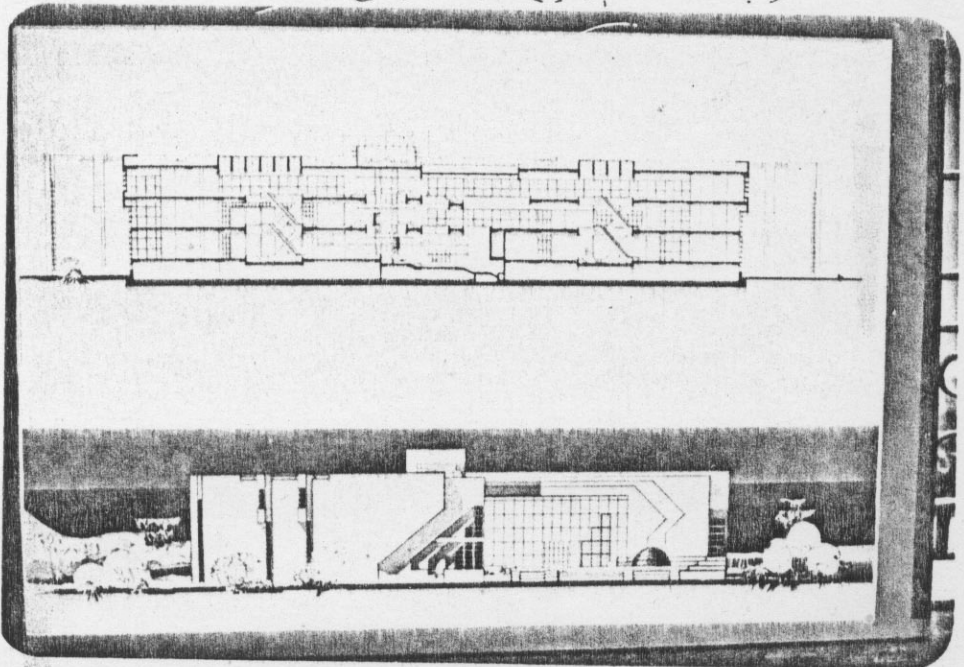




٥ الواجهة الشمالية
٤ الواجهة الجنوبية



الواجهة الجنوبية الغربية



- 1- NEUFERT
- 2- TIMESEVER
- 3- Musie Architett URA Tecnica
- 4- Architecture D'Aujourd Dhui N° 402
- 5- Architecture d'aujourd D'Hui N° 242
- 6- Buildings for the arts .
- 7- Architecture 1970 - 1980 Adecade pf change.
- 8- Architectural Record -October 1979
- 9- East Bulding .National Gallery of art.
- 10- Architecture Contemporaine.

المراجع العربية :

- ١- الاستاذ بشير الزهدى - نائب المدير العام للآثار والمتاحف .
- ٢- العميد غسان الابرش - مدير متحف دمشق الحرسي .
- ٣- مجلة البناء - العدد ٢٣ - ٢٤
- ٤- كتاب معارك خالدة للمؤلف هاني الشمعة .
- ٥- كتاب الحرب عند العرب - للمؤلف ابراهيم مصطفى المحمود .
- ٦- كتاب المنعطف الكبير - للمؤلفان محمد زهير دياب وعيسد خولسي .
- ٧- الحرب العربية الاولى - للمؤلف عميد خولسي .
- ٨- معركة المنصورة - للمؤلف الدكتور العقيد عبد الرحمن زكي .
- ٩- موسوعة المعرفة " مدن ومدنيات " .
- ١٠- موسوعة المعرفة " الاتصالات والمواصلات " .
- ١١- موسوعة العلوم والتكنولوجيا - للمؤلف محمد نذير المفتي .
- ١٢- كتاب حرب النجوم - للمؤلف عاطف معتوق .
- ١٣- مجلة استراتيجيا .
- ١٤- مجلة المستقبل .
- ١٥- مجلة المتحف العربي .

فهرس
=====

- * الباب الاول : دراسة عامة عن المتاحف .
- ١- تطور ابنية المتاحف في العالم .
 - ٢- النواحي الفنية في تصميم المتاحف .
 - ٣- طرق العرض في المتاحف .
 - ٤- دور المتاحف في تنمية الحس بالجمال عند الاطفال .
 - ٥- طرق الانارة .
 - ٦- مصادر الانارة .
 - ٧- العرض بالشرائح .
 - ٨- الحركة في المتاحف .
 - ٩- المفروشات .
 - ١٠- تصنيف المعارضات .
- * الباب الثاني : دراسة عامة عن المتاحف الحربية :
- ١- المتحف الحربي .
 - ٢- متحف القوى الجوية والدفاع الجوي .
 - ٣- متحف القوى البحرية .
 - ٤- متحف الفادة والابطال الشهداء .
- * الباب الثالث : دراسة عن متحف اليونان الحربي .
- * الباب الرابع : دراسة عن متحف دمشق الحربي .
- (١) مقدمة .
 - (٢) تعريف بالمتاحف العسكرية .
 - (٣) مهام المتحف الحربي .
 - (٤) تأسيس المتحف الحربي .
 - (٥) مكان المتحف .
 - (٦) محتويات المتحف الحربي حاليا .
 - (٧) خطط توسيع المتحف وتطويره .

* الباب الخامس : معارك حربية وابطال شهداء *

- (١) مقدمة
- (٢) الغاية من التراث العسكى
- (٣) معارك من التراث

* الباب السادس : الاسلحة وانواعها *

- (١) تعريف السلاح
- (٢) مراحل تطور السلاح

* الباب السابع :

- (١) برنامج المشروع
- (٢) لوحات معمارية عن المشروع