

قناة تلفزيونية خاصة (إخبارية)

محمد حبوس

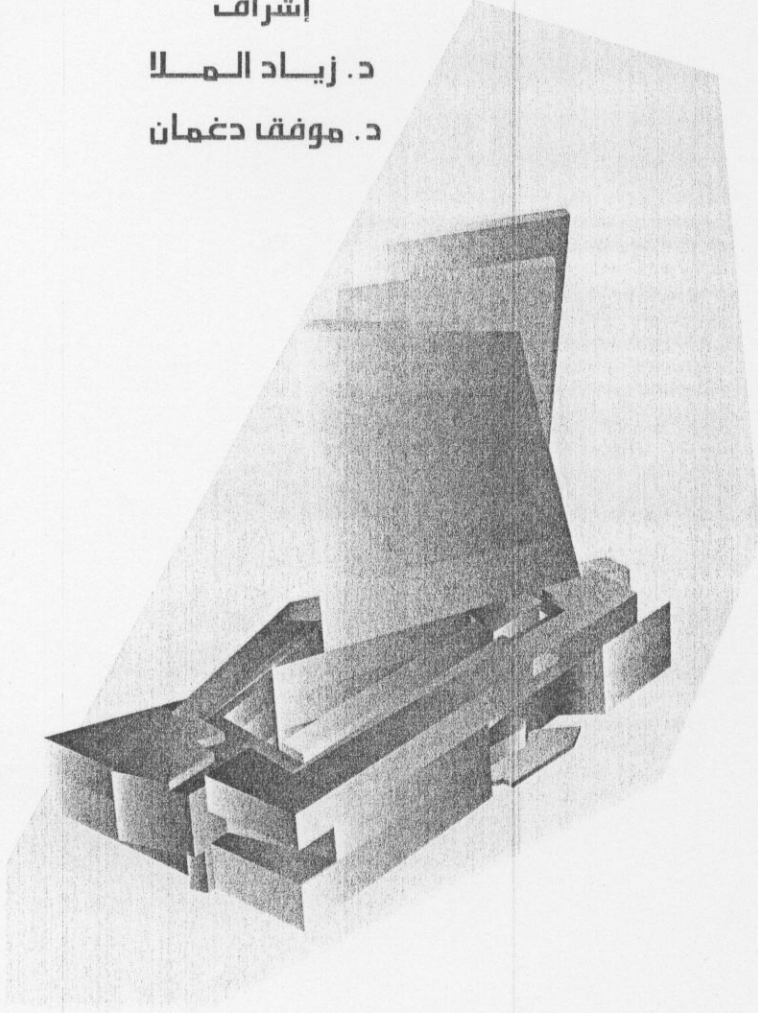


VISION
TELEVISION

إشراف

د. زياد الملا

د. موفق دغمان



مدخل ...

لعب الإعلام و ما زال دورا مهما في إيصال الخبر و المعلومة إلى عدد لا يمكن حصره من الناس . و ذلك عبر وسائله المتنوعة سواء أكانت هذه الوسيلة مسموعة أو مقروءة أو مرئية .

و يلعب اقتران الصورة بالخبر حيث يتمثل ذلك في محطات التلفزة دورا كبيرا في التأثير في آراء و معتقدات و أفكار المشاهدين . سيما و أن التنوع في تناول المواضيع الذي يستطيع التلفاز في تناوله بوقت قصير . حيث يمكنه ذلك من أن يكون أحد أهم منابع المعلومات .

حيث يمتد التنوع في المواضيع المتناولة من قبل محطات التلفزة ليشمل جوانب مختلفة من مناحي الحياة السياسية منها و الاقتصادية و الاجتماعية و الثقافية و الدينية . . . الخ.

و انطلاقا من الواقع المتردي للإعلام في سوريا (إن صحت تسميتنا له إعلام)

ونظراً للدور الرئيسي والهام للصحافة (المقروءة والمسموعة والمرئية) في العملية الديمقراطية ووضع المواطن في الصورة الصحيحة لما يجري حوله . ولأهميتها في مراقبة الأداء الحكومي والمؤسساتي وفضح الخلل وطرح بدائل وحلول ومحاسبة المقصرين ولدورها في إيصال الآراء المختلفة ومناقشة وحل المشاكل من سياسية واجتماعية واقتصادية وووو

وأيضا في نشر الثقافة وتوعية المواطن وتوسيع مداركه مما يؤدي لتفعيل دوره في بناء الدولة المتقدمة والمتحضرة تتضح أهمية هذا الموضوع . لعلى و عسى في أن يكون ذلك أول خطوة إدراك أهمية الدور الذي يلعبه الإعلام و لا سيما المرئي منه في إيصال الأفكار و الآراء وحتى الأهداف للمشاهدين و في نشر الوعي بجميع جوانبه المختلفة .

و بما أن انتشار وسائل الإعلام في البلد الواحد يساعد على إيصال الفكرة مقروءة من عدة جوانب و وفقا لاتجاهات مختلفة الأمر الذي يمكن المشاهدين من التعامل مع هذه الأمور بدرجة كبيرة من الوعي في سبيل انتقاء أفضلها.

حيث إن تنفيذ هكذا مشروع في سورية يمكن أن يكون خطوة إلى الأمام نحو ملئ الفراغ الذي يعيشه المواطن و الذي يرغب في الخروج منه و لو بشكل تدريجي .

خاصة وان إيجاد صحافة حرة و مسؤولة وغير موجهة يعتبر من أولى أولويات الإصلاح والتغيير ومواكبة الحضارة

نظرة حول الموقع .

يقع المشروع في ساحة الجمارك التي ضلعها **شارع فلسطين و الشارع الصاعد من ساحة الأمويين .** أي هي منطقة غاية في الحيوية و خاصة و أن الأرض يحدها شمالا مبنى الهيئة العامة للإذاعة و التلفزيون . و تقع في نهاية شارع الهندسة أو شارع الجامعات . و بالغرب أيضا من المسرح القومي و مكتبة الأسد .

و تملك هذه الأرض **إطلالة** رائعة على جبل قاسيون و دمشق المتسلقة عليه .

و بذلك يكون مبنى المحطة التلفزيونية في منطقة **ثقافية** **بامتياز .**

موجهات الفكرة . .

يتكون المبنى من كتلتين أفقية و شاقولية
الكتلة الأفقية محاذية للشارع و لسكة الحديد . و انطلقت
الفكرة من أن البناء في كتلته الأفقية أو في طوابقه الأرضيه
يخضع للشبكة المحلية أو شبكة الشوارع المحيطة و من ثم
تبدأ الكتلة بالدوران أو الفتل كلما ارتفعنا في البناء لتحاول أن
تتجه إلى الجنوب أو إلى شبكة الاتجاهات الأربعة و هنا و
بتمثيل رمزي فإن بناء القناة التلفزيونية يتجه في المحلية (و
التي تمثلها شبكة الشوارع المحيطة) إلى العالمية (و
التي تمثلها شبكة الاتجاهات الأربعة) و الذي هو يمثل تطلع
القناة إلى جعل القناة التلفزيونية التي انطلقت من سورية
إلى محطة عالمية تغطي كل القارات . أو يشكل آخر تطلع
القناة للارتقاء بالإعلام السوري المتردي إلى إعلام يوازي و
ينافس الإعلام العالمي هذا من جهة
و من جهة أخرى في مواد الكساء و الإنشاء تدل على
المستوى التقني المتقدم للقناة حيث الإنشاء المعدني
والفتح الزجاجي الكامل في جميع أجزاء المبنى الأفقية و
الشاقولية دليل آخر على التقدم . و تمثل عوارض الألمنيوم
الشاقولية الموزعة أفقيا على كل طبقة بشكل عشوائي
تمثل عالم الرقميات أو عالم الديجتال أي تقنية العصر و تكون
هذه العوارض بمثابة كاسرات شمسية و لو نسبيا و يأتي
أيضا كدليل على المستوى الرفيع للتقنية . البرج المزجج
بالكامل المكون من كتلتين و يصل بينهما ممر ككتلة ثالثة
حيث تشكل الكتل الثلاث بارتفاعاتها المتدرجة و سطوحها
المائلة أيقونة واضحة المعالم تترك على القناة التلفزيونية و
ما تمثله . و يأتي الهوائي المستخدم في البث التلفزيوني
في أعلى الكتلة الثالثة و الأكثر علوا ليكمل المظهر التقني
للمبنى الذي يبدو واضحا انه يمثل إحدى مجالات التقنية
المتطورة أو ربما أكثرها تطورا أو شعبية و قوة على الوصول
إلى عقول الناس وهي البث الفضائي .

أقسام المشروع .

1. قسم العلاقات العامة
2. قسم الإستديوهات مع الأقسام التابعة لها
3. قسم المكاتب
4. الأقسام الملحقة

1- قسم العلاقات العامة:

ويتضمن هذا القسم بهو الدخول الرئيسي للجمهور وأركان استراحة وانتظار وركن الاستقبال والاستعلامات

2- قسم الإستديوهات :

أ- استوديوهات الجمهور ويتم فيها تصوير البرامج التي يكون الجمهور جزء أساسي فيها كالمسابقات والحفلات والبرامج الحوارية وهذه الاستوديوهات هي (استوديو ثابت $380m^2 +$ استوديو متغير $420 m^2$)، ولهذه الإستديوهات غرف للمكياج ولتبديل الملابس وغرف للتعديل والتصميم البرمجي

ب- الإستديوهات الخاصة بالقناة (استوديو للأخبار $m^2 180 +$ استوديو هين للبرامج التصويرية $(180 + 250)$ ، ولهذه الإستديوهات غرف للمكياج ولتبديل الملابس وغرف للتعديل والتصميم البرمجي + استوديو الفترة $150m^2$ ويصلح لتحويله إلى استوديو على النظام الافتراضي

Virtual studio

وللإستديوهات غرفة للتحكم الصوتي والضوئي وللتحكم الإعلاني والتلفزيوني

3- المكاتب:

1- القسم الإداري (مدير + سكرتاريا + معاون مدير + اجتماعات + محاسبة + رقابة) 210 m²

2-شعبة الإنتاج والإخراج : 200m² ويتألف مما يلي :
(مكاتب مخرجين +مكاتب منتجين + مدير فني + مدير إداري + قسم معلوماتي)

3- قسم التسويق : (مدير التسويق + سكرتاريا + اجتماعات + مدير فني + قسم معلوماتي + مندوبوا المحطة) 250m²

4- قسم الإعداد والتصميم البرمجي: 200m² (معدى البرامج +منتج +مخرج +قسم معلوماتي)

5- قسم الدعايات والإعلانات (مدير إعلانات + سكرتاريا + اجتماعات + مدير فني + مدير إداري + محاسبة) 250m² (مكتب تصميم +مكتب استشارات إعلامية +مخرج +منتج + رقابة) 200 m²

6- معرض للإنتاج الفني الدعائي 180m²

7- صالة للمحاضرات 60m²

8- قسم الأخبار وهو عبارة عن قسم متصل مع استوديو الأخبار ويتألف من :
(صالة جمع وتحليل الأخبار +إدارة التحرير + مكاتب المندوبين + قسم للريپورتاجات المصورة 320 m²)
(قسم غرافيك 35 m²)

(مدير الأستوديو +مدير فني + مخرج 50m²)

9- قسم المراقبة العامة والإنتاج والإخراج المركزي:

(قسم المراقبة العامة + وحدة مشاهدة المواد قبل العرض +غرفة التجهيزات +مكاتب فنيين +مخرج + منتج + كتابة الكترونية +فيديو الهواء +وحدة الإخراج المركزي والإرسال 320m²)

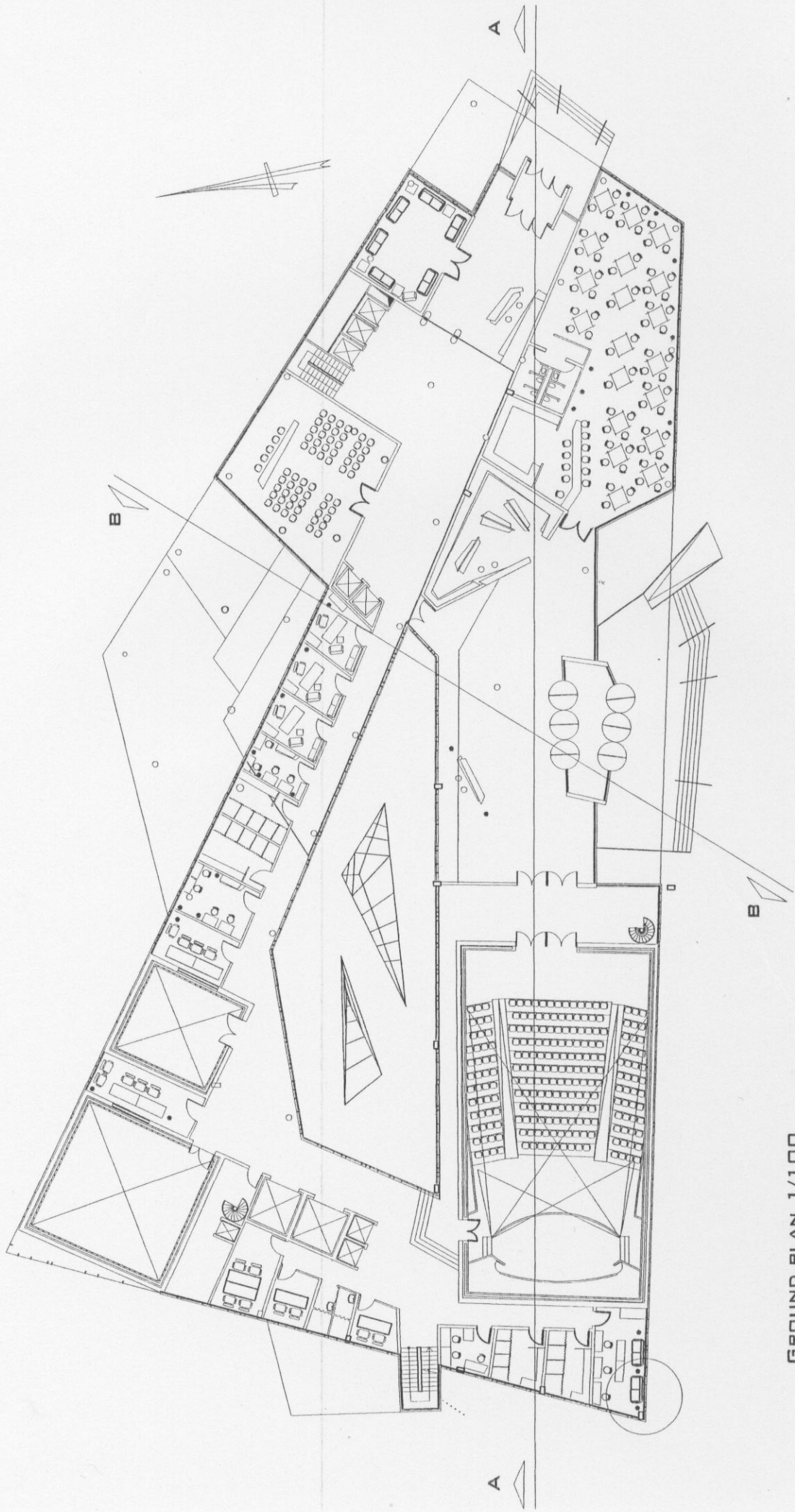
10-القسم الهندسي : 300 m² ويتألف مما يلي :

(مهندس كهرباء وإضاءة + مهندس صوت + مهندس اتصالات + مهندس

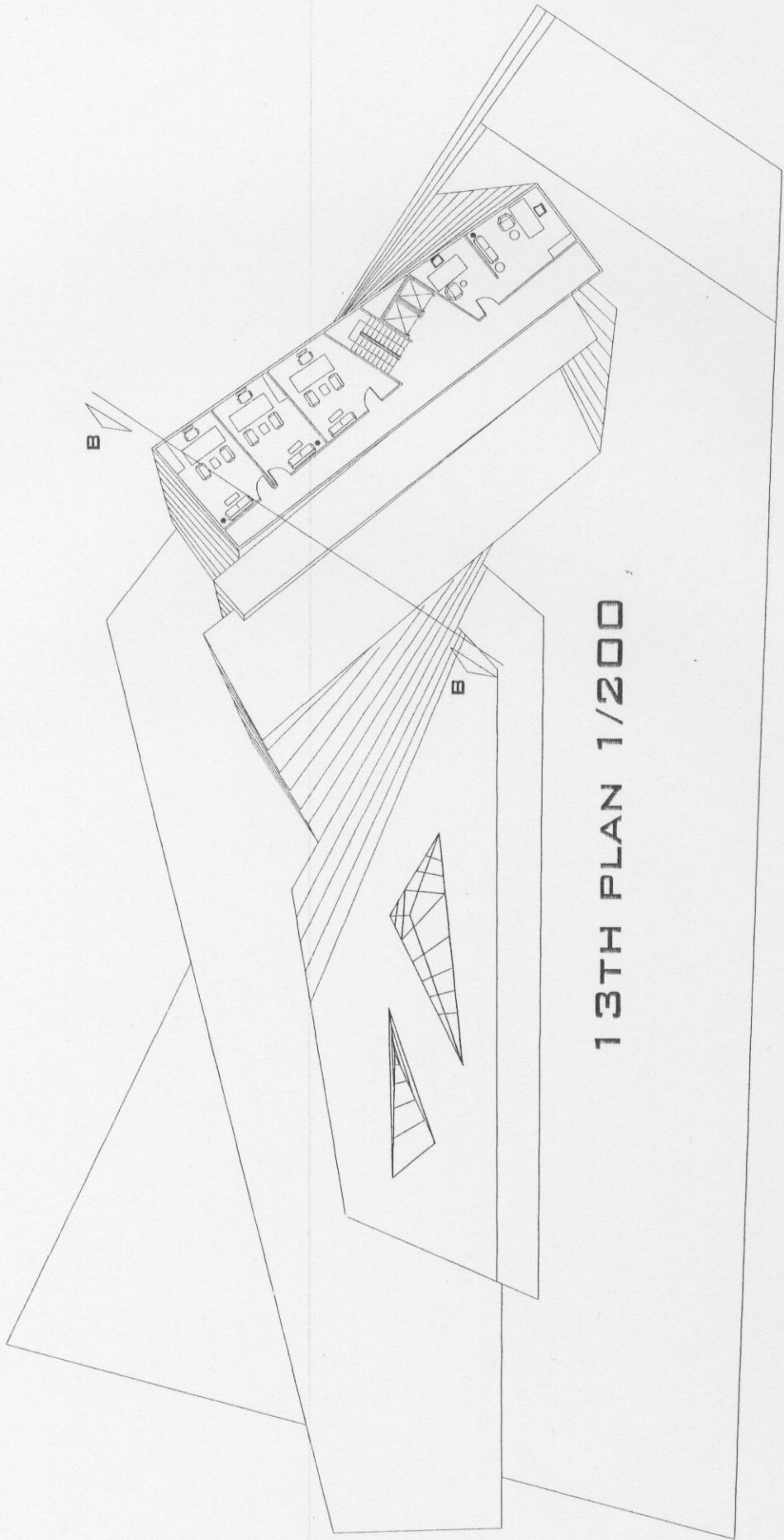
كمبيوتر + مهندس ديكور وإعلان + مهندس إلكترون)

(إدارة القسم الهندسي +مسؤول تنسيق 70m²)

- قسم الغرافيك 50m2
قسم المصورين 35 m2
11- قسم الأبحاث و المراسلات: 250m2 ويتألف مما يلي : (المساعدين +
الأخبار+العلاقات العامة)
12- قسم مقدمي البرامج 200m2
13- مكاتب استثمارية ذات طابع إعلاني استثماري تعود لصالح المركز
5- ملحقات المشروع :
- مكتبة 250 m2
- المخابر: 110m2 (مخبر الأفلام+مخبر صوتي +غرفة تحسين الأفلام
+غرفة نسخ الأفلام+مستودع التسجيلات القديمة)
- جزر المونتاج 110m2 في كل طابق
- كافيتيريا للجمهور 250 m2
-غرف استراحة للمذيعين و الفنيين في كل طابق
-كافيتيريا للمذيعين و الفنيين
- شبكة اتصالات ومبادلات إعلانية
- قسم الصيانة الإلكترونية 200m2
(ورش الإصلاح + غرفة إجراء الاختبارات على الأجهزة الجديدة)
-غرف استراحة للعاملين مع الخدمات
-كافيتيريا للعاملين 120m2
- ورشة لتصميم وتنفيذ الديكور مع مستودعات ملحقة بها:
مكاتب تصميم الديكور 100m2+ ورشة تنفيذ الديكور 150m2
- قسم التدفئة والتكييف
- الخدمات الصحية لكل طابق
- المستودعات
- مواقف للسيارات الخارجية
- مواقف سيارات في القبو



GROUND PLAN 1/100



13TH PLAN 1/200

