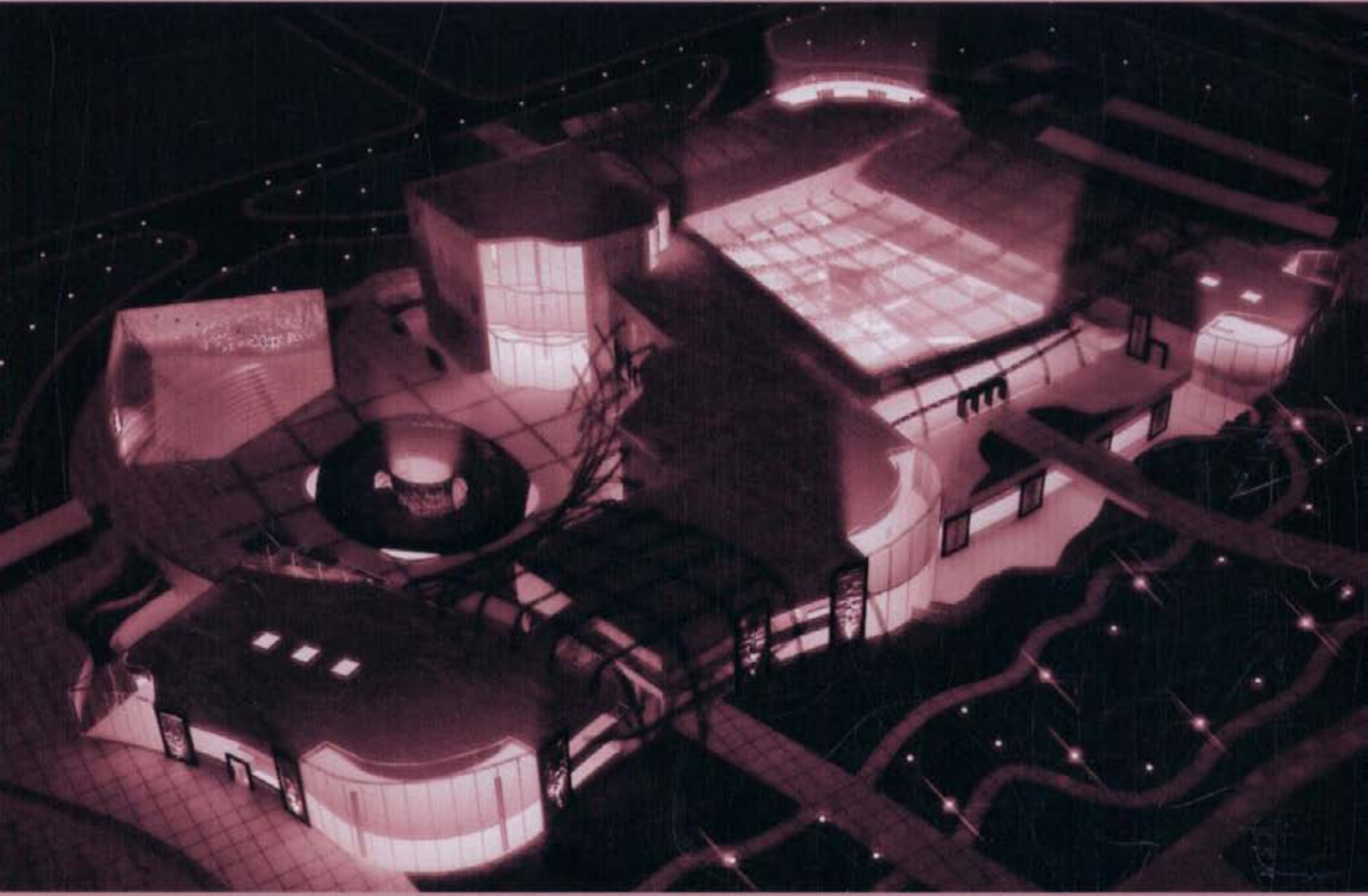




MODERN  
ART  
MUSEUM

جامعة دمشق  
كلية الهندسة المعمارية  
مشروع متحف الفن الحديث



تقديم  
نيللي أجمان

اشراف  
د.م مأمون الورع  
د.م جلال اسطنبولي

## المقدمة

إن مشروع متحف الفن الحديث مبادرة طرحتها الأمانة السورية للتنمية برعاية السيدة أسماء الأسد.

يهدف خلق منبر حيوي للفن المعاصر والحديث في سورية ، وسيكون هذا المشروع نقطة البداية لتفعيل فكرة الفن وصولاً إلى حدود واسعة في كافة المجالات الفنية.

وسيقوم المركز ب :

- 1 - التحفيز على ممارسة الفنون .
- 2 - التعاون وتبادل الخبرات الفنية والثقافية مع دول العالم.
- 3 - إبراز تاريخ الفن السوري.
- 4 - الحفاظ على الإرث الثقافي الموجود في سورية والمحفوظ بشروط غير نظامية.
- 5 - تفاعل كافة فئات الشعب مع الفنون.

متحف الفن الحديث هو جزء من مشروع البارك الشرقي الذي يتم تنفيذه على مساحة  $2100000m^2$  ، ليكون محور ترفيهي وثقافي ضمن المناطق الخضراء ، حيث يقع المتحف في الجزء الغربي من المشروع على أرض مساحتها تفوق  $30000m^2$  في منطقة خضراء وسط الشجر والغابات والمزارع والمشاتل ، واهم الميزات لاختيار هذا الموقع من قبل المحافظة هي :

- 1 - سهولة الوصول ( يقع على تقاطع العدوي مع شارع الثورة ) .
- 2 - يقع ضمن مساحة خضراء مما يتلائم مع منشأة من هذا النوع.
- 3 - يقع على محور مع دمشق القديمة على بعد 4 كم مما يشكل محور لجذب السياح.
- 4 - خدمة جمهور واسع في المناطق المحيطة.
- 5 - قربه من أتوستراد العدوي مما يربطه بالمحافظات.
- 6 - لا يزيد بعده عن مركز المدينة 4 كم.



مشروع البارك الشرقي

## \* فعاليات المشروع

لا يقتصر المشروع على المتحف فقط ، بل سيكون دار للفنون عبر برامج وأنشطة تفاعلية ومعارض تعالج مواضيع معينة لفنانين أجانب وعرب ، وأيضاً سيقوم بدعوة فنانين أجانب ومتخصصين لإقامة دورات تعليمية ودمج أكبر عدد من الزوار في ورشات عمل ومحاضرات ومؤتمرات بحيث يكون مهيناً لاستقبال 1500 زائر في كافة الأقسام والفعاليات ، مشكلاً بذلك قاعدة لتبادل الحوار والمعلومات ويشمل المشروع على سبيل المثال لا الحصر ( رسم ، نحت ، تشكيل ضوئي ، فيديو ، إعلان ، عروض فنية ، مطبوعات وكتب متخصصة ) .

## \* المقتنيات

سيقوم القسم الرئيسي في المشروع وهو صالات العرض الدائم أو المتحف بعرض ما يقارب 3000 عمل فني تعود لعام 1897 وما بعد ، حيث سيقوم بجمعها وتصنيفها وتوثيقها وترميمها وحفظها ثم عرضها للعامه بمعارض، مع إمكانية مشاهدة بعض أعمال الترميم والتوثيق من قبل العامة .

## \* الخدمات التي يقدمها المشروع

- 1 - إقامة معارض مؤقتة للتعريف بالفنانين السوريين والأجانب .
- 2 - المعرض الدائم الذي سيوضح تاريخ الفن السوري الحديث في صالات داخلية وخارجية.
- 3 - إقامة ندوات ثقافية وفنية .
- 4 - محاضرات لأساتذة وفنانين عالميين .
- 5 - تطوير الفن عند الشباب من خلال القسم التعليمي.
- 6 - عروض فيديو وأفلام فنية ومعمارية.
- 7 - ترميم المقتنيات في المخابر .
- 8 - تقديم معلومات قيمة من خلال مكتبة المتحف.
- 9 - تفاعل كافة الفئات العمرية مع الفن من خلال ورش تفاعلية للأطفال والشباب.

## \* الفكرة التصميمية للمشروع

تنتقل الفكرة من العمارة العربية المفتوحة على فراغات وسطية مع الحفاظ على محاور أساسية تخترق الكتلة ، لأن المتحف لم يعد مجرد مكان مغلق بأسوار يعرض الأعمال في داخله ، بل أصبح عبارة عن تفاعل بين فراغات داخلية وخارجية.

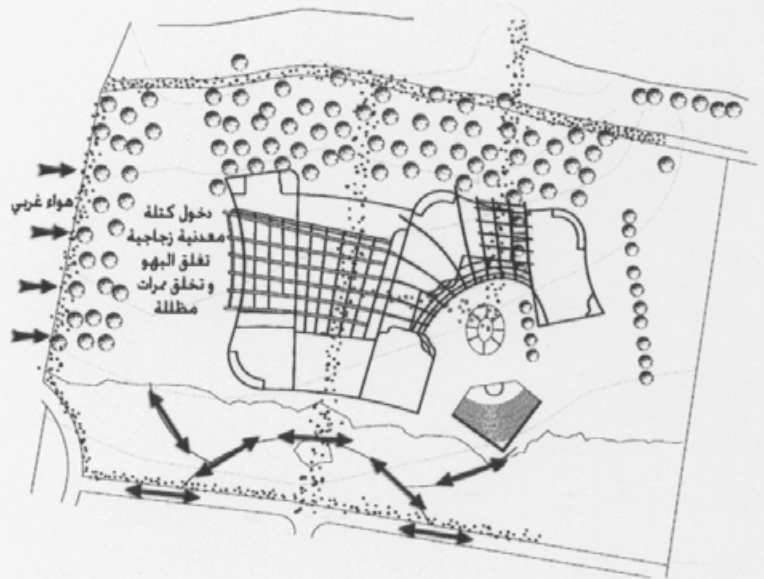
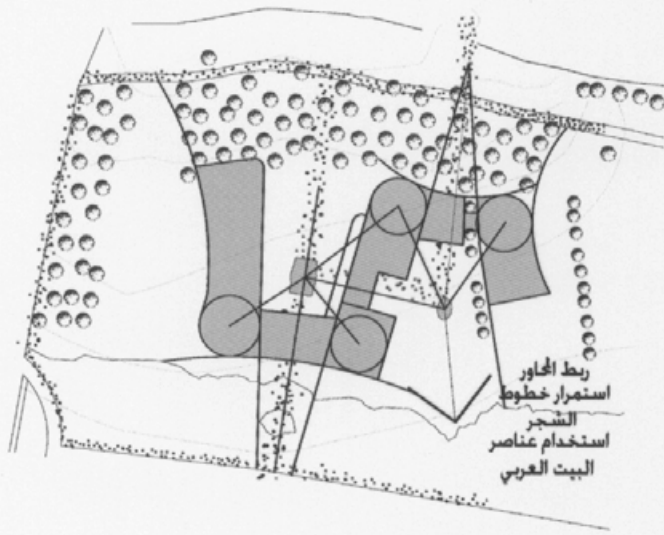
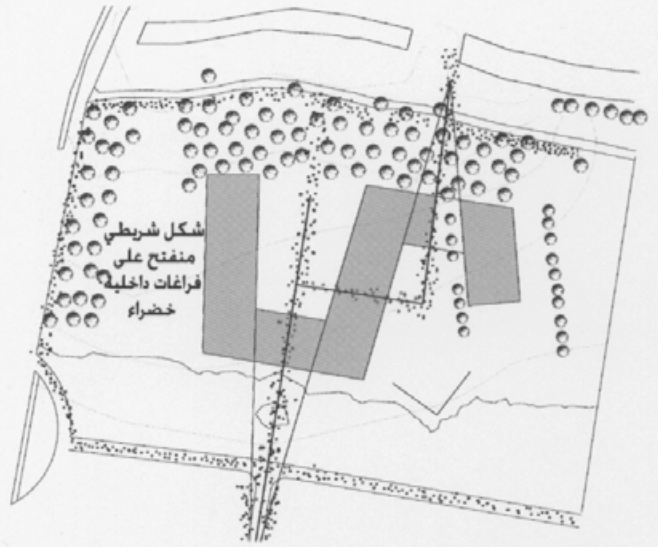
وبالتالي ستكون النزهة في هذا الموقع متضمنة رؤية المعروضات والأعمال في تفاعل مع الطبيعة والوسط الخارجي ، وبهذا يكون التصميم الخارجي استمراراً للفراغات الداخلية من حيث استعمالاتها المختلفة ( معارض ، أماكن جلوس ، ورش ) .

كما تمت معالجة الجدران الداخلية والخارجية بحيث تكون جزء من العرض المتحفي ويظهر ذلك في معالجة الواجهات والمقاطع ، بحيث تؤمن سطوحاً للعرض وإطلالة على الصالات بشكل متناوب رابطاً الفراغ الداخلي والخارجي ومحافظاً على عنصر التشويق لاكتشاف ما في الداخل.

ومن ناحية أخرى تم في الكتلة مراعاة خطوط الشجر ومسائرتها والالتفاف حولها بحيث تم الحفاظ على أكبر قدر من الشجر الموجود في الموقع وكذلك تفعيل هذه الأشجار من خلال معارض وجلسات وورش بينها ، وكذلك الشفافية في المستوى الأرضي مما لا يشكل صدمة للبيئة ويعطي إحساساً باستمرار البيئة المحيطة.

وكذلك محاولة الاستفادة في المبنى من معطيات البيئة المحيطة كالرياح المخففة الغربية واستقرار الحرارة تحت الأرض حيث الصالات التي تحتاج لإنارة علوية ، والفناءات التي تؤمن إنارة صحية وطبيعية لكل الفعاليات والتوجيه السليم لكافة الفعاليات ، ومحاولة استخدام الطاقة البديلة في توليد الكهرباء والتدفئة.







## أقسام المشروع:

أولاً: قسم المتحف : يعتمد العرض بشكل تسلسلي على ضوء التغيرات الاجتماعية

والاقتصادية ، ويتألف هذا القسم من :

1 - البهو الذي يتضمن استعلامات ركن بيع التذاكر ، دورات مياه ، أمانات ومشاجب .

2 - صالات العرض الدائم على قسمين :

A - صالة الفن الحديث ( حتى تأسيس كلية الفنون الجميلة ) بمساحة  $2000m^2$  مع قسم

خارجي بمساحة  $350m^2$  .

B - صالة الفن المعاصر (بعد تأسيس كلية الفنون الجميلة ) بمساحة  $3400m^2$  مع قسم

خارجي بمساحة  $350m^2$  .

ثانياً : الفعاليات العامة وتتضمن :

1 - بهو رئيسي مساحة  $1800m^2$  يتضمن استعلامات ، مكان لبيع التذاكرات ، الأمن ،

أركان جلوس ، مصاعد ، دورات مياه .

2 - صالات العرض المؤقت على علاقة بالمستودع والتخديم .

- A - في الطابق الأرضي بمساحة  $680m^2$ .
- B - في الطابق الأول بمساحة  $480m^2$ .
- 3 - الصالة المتعددة الاستعمالات ( الطابق الأول ) بمساحة  $650m^2$ .
- 4 - المسرح ويتسع لـ 300 شخص بمساحة  $700m^2$  مع تمهيد وكواليس مساحة الصالة  $400m^2$ .
- 5 - صالة الفيديو مساحة  $170m^2$  تتسع لـ 100 شخص.
- 6 - مكتبة عامة مساحة  $400m^2$  مع صالة مطالعة.

### ثالثاً : القسم التعليمي

- 1 - بهو بمساحة  $300m^2$  يتضمن استعلامات ، إدارة ، دورات مياه .
- 2 - كافيتيريا بمساحة  $150m^2$ .
- 3 - ورش الفنانين المقيمين عدد / 2 / بمساحة  $75m^2$ .
- 4 - ورش تفاعلية عدد / 4 / بمساحة  $120m^2$  لكل واحدة.
- 5 - صالتين للنحت بمساحة  $150m^2$  لكل صالة.
- 6 - صالتين للرسم بمساحة  $80m^2$  لكل صالة.
- 7 - صفوف عدد / 2 / بمساحة  $40m^2$  لكل صف .
- 8 - صالة انترنت مساحة  $50m^2$  .
- 9 - مدرج للمحاضرات مساحة  $200m^2$  يتسع لـ 175 شخص.
- 10 - مكتبة القسم التعليمي مساحة  $300m^2$ .
- 11 - مستودعات للمواد مساحة  $50m^2$  .
- 12 - غرفة تقنية مساحة  $33m^2$ .

رابعاً : الإدارة المركزية توضع في موقع غير جذاب ومرتبطة مع البهو والفعاليات الأخرى وفيها :

- 1 - بهو استقبال.
- 2 - جناح استقبال الزوار مساحة  $60m^2$ .
- 3 - سكرتاريا مساحة  $25m^2$ .
- 4 - غرفة مدير مساحة  $25m^2$ .
- 5 - قاعة اجتماعات مساحة  $30m^2$ .
- 6 - غرف إدارة مساحة  $120m^2$ .



### خامساً القسم الترفيهي

- 1 - المطعم مساحة  $330m^2$  مع تيراس خارجي ومطبخ مساحة  $100m^2$  .
- 2 - مقهى الانترنت مساحة  $250m^2$  مطلة على البهو الرئيسي .

### سادساً : المدرج الخارجي وله :

- 1 - بهو تمهيدي.
- 2 - المدرج ومساحته  $650m^2$  يتسع لـ 650 شخص .

### سابعاً : قسم الترميم والمستودعات

- 1 - مستودع العرض الدائم مساحة  $600m^2$  .
- 2 - مستودع العرض المؤقت مساحة  $100m^2$  .
- 3 - مخابر ترميم عدد / 3 / مساحة  $70m^2$  على علاقة مع الصالات ليكون الترميم متاحاً فيها وزجاجة لإمكانية رؤيتها.
- 4 - مستودع المخابر مساحة  $115m^2$  .
- 5 - مشرف + أرشيف مساحة  $50m^2$  .

### ثامناً : القسم التقني

- 1 - غرفة الكهرباء مساحة  $70m^2$  .
- 2 - غرفة التدفئة والتكييف مساحة  $180m^2$  .
- 3 - خزانات الوقود مساحة  $170m^2$  .

### \* مداخل المشروع

#### أولاً مداخل الفعاليات العامة

- 1 - المدخل الرئيسي هو استمرار لمحور الباركينغ العام.
- 2 - المدخل الشرقي يرتبط مع القسم التعليمي والفراغ الخارجي وبالتالي مع محور الحدائق.
- 3 - المدخل الغربي في الـ الباركينغ وهو مدخل الإدارة.

#### ثانياً : مداخل القسم التعليمي

- 1 - مدخل جانبي مستقل.
- 2 - مدخل من الساحة.

#### ثالثاً : مدخل لكواليس المسرح

- رابعاً : مدخل للتقنين والعاملين ( تحت الأرض ) .

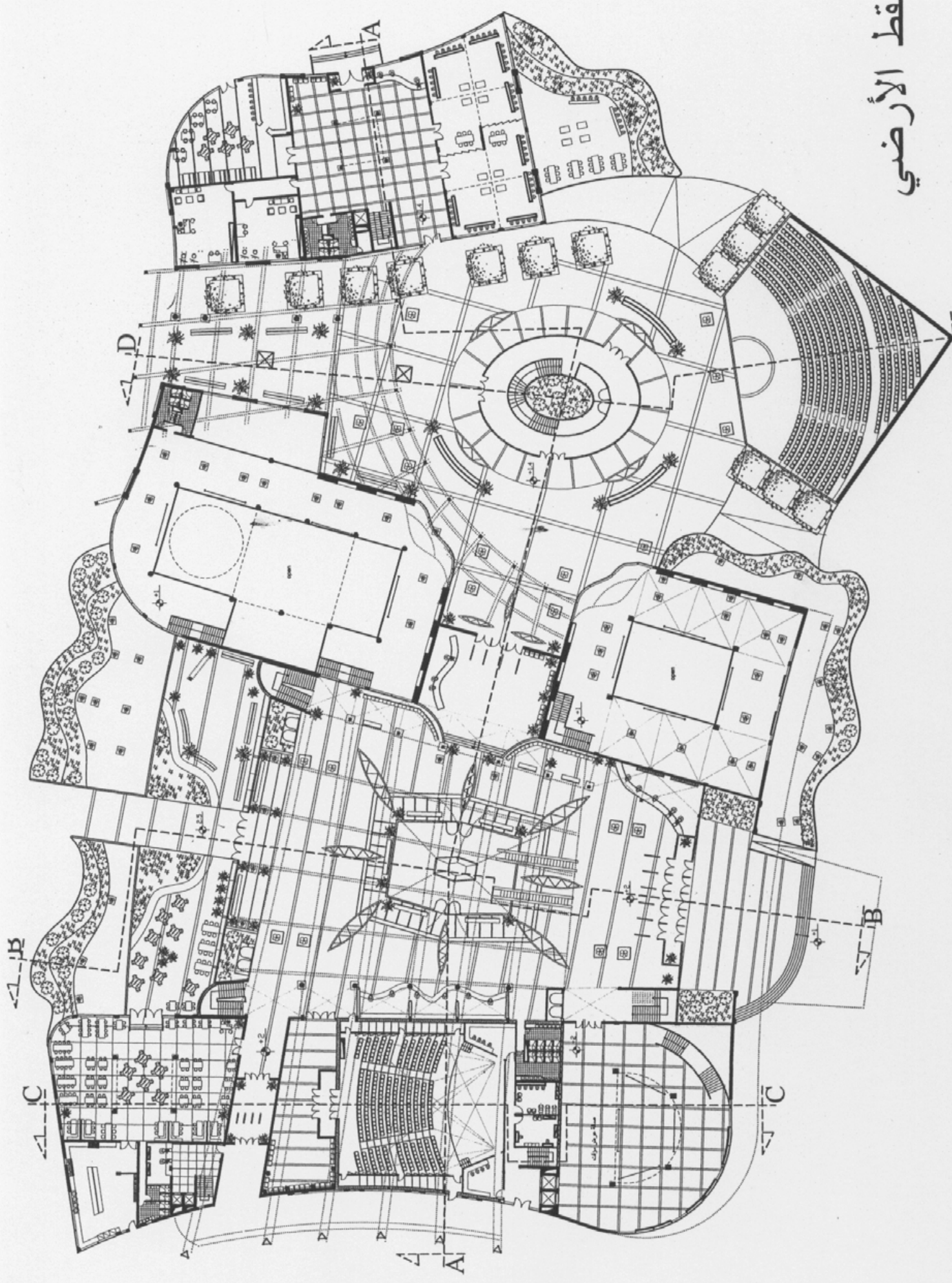
## \* لمحة عن الفن السوري

تُعتبر بداية الحياة التشكيلية في سورية في الفترة من 1879 - 1918 وقد سميت المرحلة التي تلتها بمرحلة الفن السوري الحديث ، حيث كان فنانونا هذه الفترة يدرسون في بلدان أجنبية ومن ثم في عام 1960 تأسست كلية الفنون الجميلة على يد عدد من الفنانين السوريين ، وهنا تُعتبر نقطة الفصل في تاريخ الفن السوري ، حيث زاد عدد الفنانين وبدأت مرحلة الفن السوري المعاصر التي تمتد حتى يومنا هذا ، وتوسعت فيها مواهب الفنانين ومعارفهم مما أدى إلى نتاج فني أكبر ومتميز .

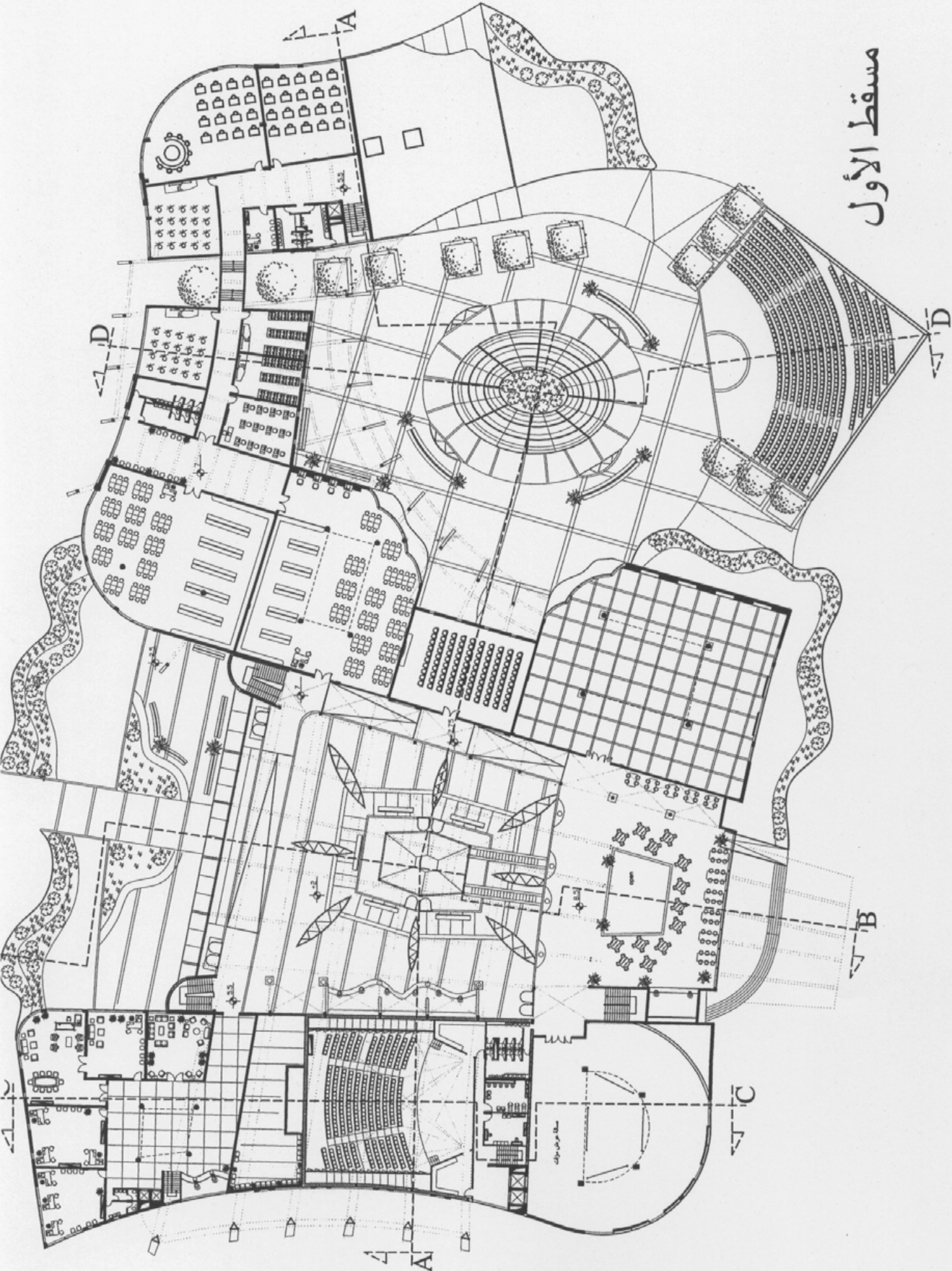




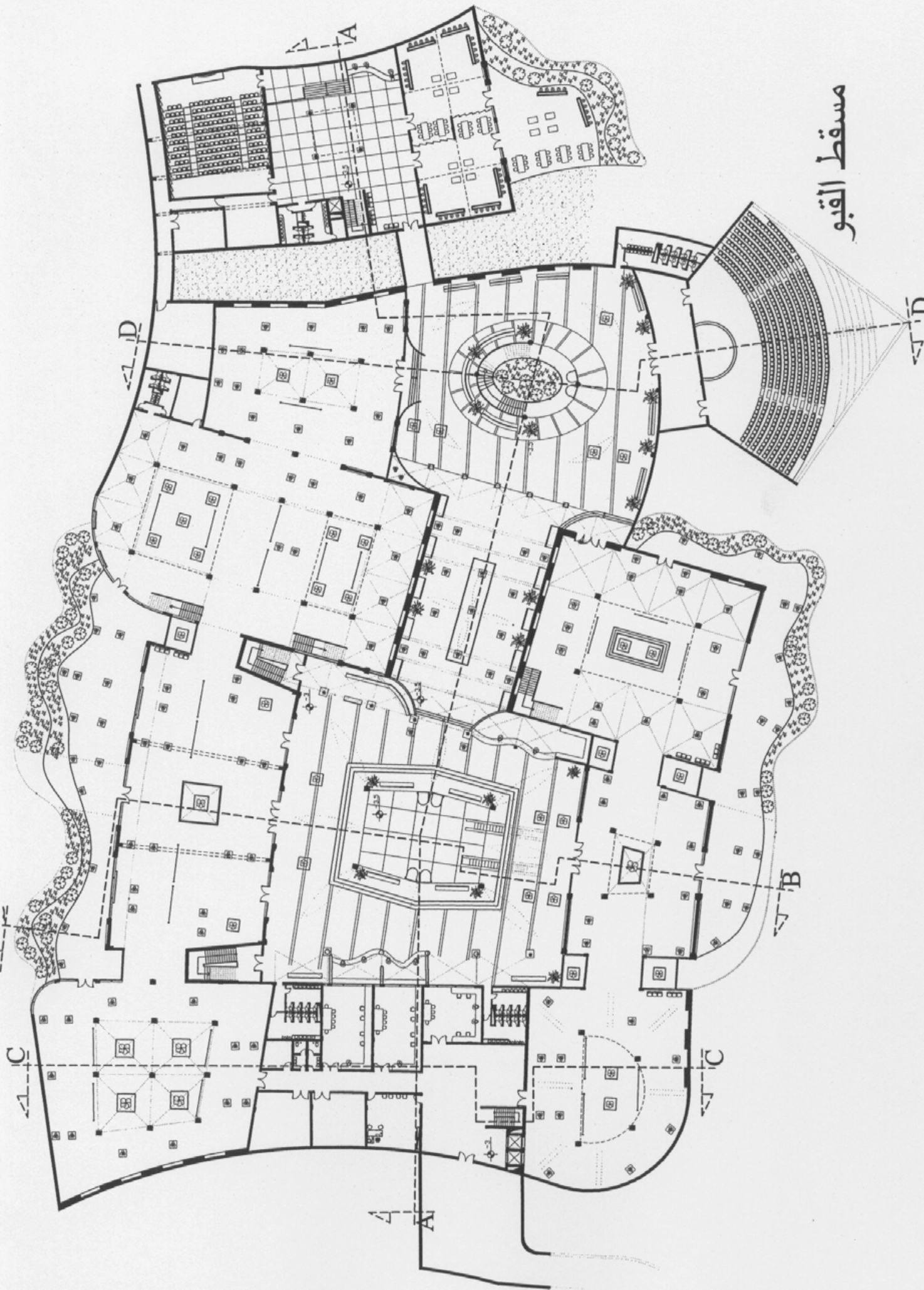
مسقط الأرضي



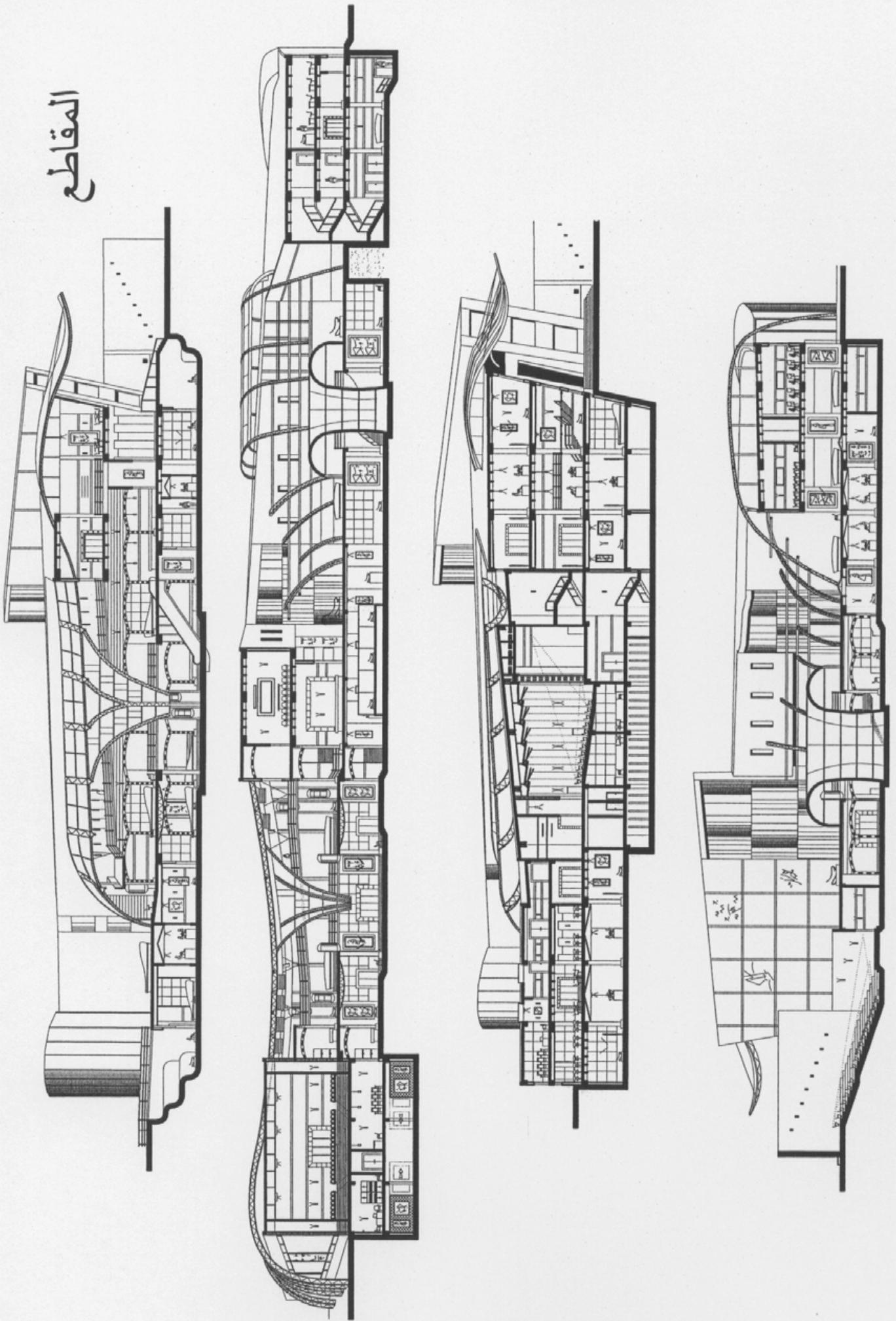
مسقط الأول



مسقط القبو



# المقاطع



# الواجهات

