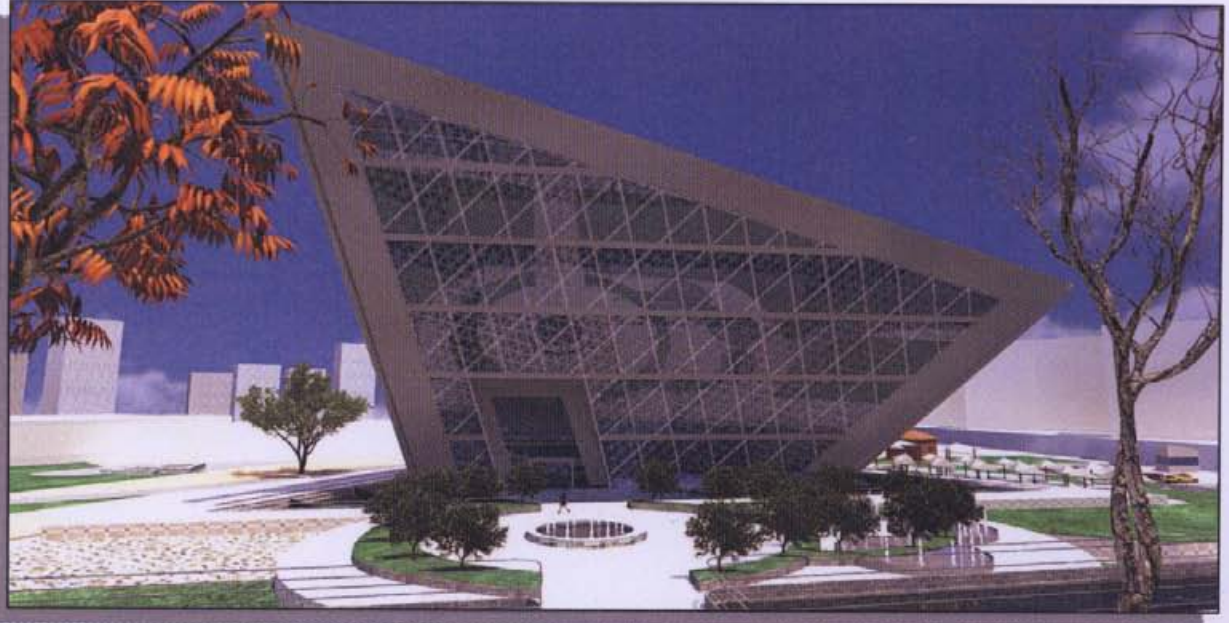


جامعة دمشق
كلية الهندسة المعمارية



مركز التنمية البشرية ورعاية
الموهوبين

*Human development and talents raising
center*

تقديم الطالبة : ميس معاد
بإشراف : أ.د. زياد الملا
أ.د. عماد المصري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إهداء

- إلى قلب يتدفق فيه الحنان أمي الحبيبة
إلى مثلي الأعلى أبي الحبيب
إلى من أهدوني في كل خطوة زهرة..... إخوتي
(سنا ، هبة ، رفف ، أنس)
إلى من اكتملت بهم لحظاتي الحلوة صديقاتي
إلى صديقة الطفولة والشباب..... ربا
إلى أساتذتي الأفاضل
وإلى كل من أحب لي الخير بروحه ، بقلبه ، أو بعقله

إليكم أهدي سعادتي ونجاحي.....

ميس معاد

أرض المشروع :

تقع أرض المشروع في منطقة الميسات ، شرقي ساحة الميسات (ساحة معركة حطين سابقاً)

مميزات الأرض :

◀ المساحة: 18400 م² (1.8 هكتار)

◀ حدود الأرض : يحدها نهر تورة و شارع برنية من الشمال الغربي

وجادة طارق بن شهاب من الجنوب الغربي ومدينة الفيحاء الرياضية، نادي الوحدة، نادي بردى من الشرق و الشمال الشرقي والجنوب الشرقي

◀ في الأرض ميل بحدود 2%



سبب اختيار الأرض للمشروع :

1 - وجود الأرض في منطقة مميزة في مركز المدينة ما جعلها موقعاً مميزاً لمشروع يمكن للأشخاص من كافة الأعمار ومن كل أنحاء المدينة قصده

2- مجاورة الأرض للنوادي والصالات

الرياضية الموجودة في المنطقة يجعل من المشروع مقصداً هاماً للشباب المترددين على هذه النوادي

3- هدوء المنطقة (وهو أمر نادر في وسط المدينة) جعل منها المكان المناسب لإقامة (مركز التنمية البشرية ورعاية الموهوبين)

الشريحة الموجه إليها المشروع : الفئة العمرية من 12 إلى 24 سنة .

أهداف المشروع:

مركز حيوي تدريبي تأهيلي للغاية منه :

1- تعليم الإنسان كيف يتصل مع ذاته وكيف يتصل مع الآخرين وكيف يتمكن من إدارة وقته وبالتالي استغلال قدراته وطاقاته الكامنة وذلك من خلال محاضرات ودورات في علوم التنمية البشرية وبالتالي الوصول إلى تحويل نظرته السلبية الهدامة لما حوله إلى نظرة إيجابية بناءة.

2- ثم إدخاله في برامج تدريبية تتضمن القراءة والتثقيف والكمبيوتر والرياضة و الموسيقى والاسترخاء والتأمل .

الإنسان: عقل <<<< دورات - تثقيف - قراءة - كمبيوتر

جسد <<<< رياضة - استرخاء

نفس <<<< مساحات خضراء - موسيقا - استرخاء - تأمل وتركيز.

3- يأتي بعد ذلك دور المركز في تنمية قدرات وطاقات الموهوبين في هذا الوطن والذين ربما لا يجدون - في كثير من الأحيان - العناية الكافية ليكونوا أعلاماً رافعين راية الوطن.

التنمية البشرية في كلمات :

If you think you can or you think you can't you're right ◀

I want>>>> I can ◀

◀ تصرف كما تتمنى أن تكون وستكون كما تتصرف (أنتوني روبنس)

◀ تمتع بالاسترخاء وخذ الأمور بروية (د.كاميرون جونسون)

◀ العمل وليس المعرفة هو الغاية العظمى من الحياة (توماس هنري)

◀ لكل جهد منظم عائد مضاعف (جيم روبن)

◀ لا شيء يتغير بل نحن الذين نتغير (هنري ديفيد)

◀ إن العقل هو الذي يجعلك سعيداً أو تعيساً (أدموند سينسر)

◀ القوي يعمل والضعيف يأمل (برناردشو)

◀ أفضل دليل على حسن أدبك هو أن تتحمل سوء أدب الآخرين (برناردشو)

◀ يخسر الناس معظم الفرص التي تواجههم لأنها تأتيهم دائماً على هيئة مشكلات بملابس العمل فلا توجد فرص مجردة من الجهد إلا في الأحلام ولا يرى الفرص في الأحلام إلا النيام (إديسون)

◀ هناك إنسان ما في مكان ما يجلس الآن في ظل شجرة والسبب هو أن أحدهم بادر إلى غرس هذه الشجرة منذ وقت طويل (وران بافيت)

◀ سنل نابليون : كيف استطعت غرس الثقة في أفراد جيشك؟

فقال كنت أرد بثلاث: من قال : لا أقدر ، قلت له : حاول ، ومن قال : لا أعرف ، قلت له تعلم ، ومن قال : مستحيل ، قلت له : جرب ،

◀ معظم حالات الحظ السيئ والندم ناتجة عن إساءة استخدام الوقت (نيدو كوبين)

◀ أعظم التحولات تأتي من أصغر التغييرات ، بتغيير بسيط في سلوكك يمكن أن تغير عالمك وتعيد تشكيل مستقبلك (أوبرا)

◀ إذا لم تستطع القيام بعظيم الأعمال فاعمل الصغير منها بشكل عظيم (نابليون هيل)

◀ عندما ينغلق باب فإن أبواباً أخرى تفتح لكننا عادة ننظر بحزن وأسى شديدين إلى الأبواب التي أغلقت في وجوهنا ولا ننتبه إلى تلك الأبواب التي فتحت أمامنا (الكساندر غراهام بيل)

- ◀ إذا كنت تظن التعليم مكلفاً جرب الجهل (ديريك بوك)
- ◀ أحب الأعمال إلى الله أدومه وإن قل (حديث شريف)
- ◀ يهب الله كل طائر رزقه لكن لا يلقيه له في العش (هولاند)
- ◀ شق طريقك بابتسامتك خير لك من أن تشقها بسيفك (شكسبير)
- ◀ الأعمال العظيمة ما هي إلا أعمال صغيرة كتب لها الاستمرار (كريستوفر مورلي)
- ◀ اجعل من حياتك رسالة ومهمة لا تجعلها فترة راحة واستجمام (أرنولد غلاسكو)
- ◀ أشعل شمعة بدلاً من أن تلعن الظلمة (مثل صيني)
- ◀ كن أنت من يصنع المثل الأعلى للآخرين (تشارلز اتش كليستاد)
- ◀ المتشائم يرى صعوبة في كل فرصة والمتفائل يرى فرصة في كل صعوبة (تشرشل)
- ◀ بعض الناس يبحثون عن أخشاب للتدفئة في غابة لكنهم لا يجدون (مثل انكليزي)
- ◀ الكثير من الفاشلين في الحياة هم أشخاص لم يعرفوا كم كانوا قريبين من النجاح عندما استسلموا للفشل (توماس إديسون)
- ◀ الحكمة أن تعرف الذي تفعله ، والمهارة أن تعرف كيف تفعله ، والنجاح أن تفعله (د. ابراهيم الفقي)

- ◀ عليك أن تفعل الأشياء التي تعتقد أنه ليس باستطاعتك فعلها (روزفلت)
- ◀ إذا لم تزد شيئاً على الدنيا كنت أنت زانداً عليها (الرافعي)
- ◀ إنك تخطو إلى الشيخوخة خطوة مقابل كل دقيقة غضب
- ◀ إذا لم تعلم أين تذهب فكل الطرق تقي بالغرض
- ◀ نعيب زماننا والعيب فينا..... وما لزماننا عيب سوانا (الشافعي)
- ◀ لا تغضب لأنك لا تستطيع جعل الآخرين مثلما تود أن يكونوا طالما عجزت أنت عن تحقيق ما تريد أن تكون (توماس كيمبليس)
- ◀ عندما تركز انتباهك على إلقاء اللوم على غيرك فإنك تبدد طاقتك وقدرتك وتضيع الوقت (د. ابراهيم الفقي)

- ◀ تعلم من أخطاء الآخرين حيث أنك لن تعيش ما يكفيك من العمر كي ترتكبها كلها بنفسك
- ◀ إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم (آية قرآنية)
- ◀ أولاً دع السلام يقطن داخل نفسك ثم بث السلام إلى الآخرين (توماس كيمبليس)
- ◀ إذا أبدت اهتماماً كافياً بنتيجة من المؤكد أن تصل إليها (وليم جيمس)
- ◀ إن قاعدة النجاح الأولى التي تعلو على أية قاعدة أخرى هي امتلاك الطاقة ، فمن المهم معرفة كيفية تركيز هذه الطاقة وترويضها وتوجيهها على الأشياء الهامة بدلاً من تبديدها وتشتيتها على الأشياء التافهة وغير المجدية (مايكل كوردا)
- ◀ أينما ركزت الانتباه تدفقت الطاقة وظهرت النتيجة
- ◀ تضعك المعرفة في صفوف الحكماء ويضعك العمل في صفوف الناجحين ويضعك التفاهم في صفوف السعداء (د. ابراهيم الفقي)
- ◀ وأخيراً ◀ كن أنت التغيير الذي تريد حدوثه في العالم (غاندي)

البرنامج الوظيفي للمشروع :

1- البهو الرئيسي :

ويتبعه: استعلامات ، أماكن استراحة وانتظار ، صالة عرض مفتوحة
تعرض فيها بروشورات المركز وبوستراته وكل ما هو جديد في هذا
المجال 100م ٢
وتلحق به كافيتيريا 150 م ٢

2- القسم الإداري :

1- مدير وسكرتارية ومدير مكتب وقاعة اجتماعات 70 م ٢
2- جناح كبار الزوار 100 م ٢ : قاعة استراحة ، قاعة اجتماعات
، دورات مياه

3- مكاتب إدارية مفتوحة تتضمن : تسجيل ومحاسبة ، إدارة الموارد
البشرية ، إدارة العلاقات العامة ، الديوان ، الأرشيف
4- بوفيه وخدمات صحية

3- القسم التدريبي :

1- بهو يلحق به غرفة مشرف ودورات مياه
2- 4 قاعات محاضرات تتسع كل منها ل 15 شخص
3- مخبر الترجمة 30 م ٢
4- مدرج يتسع ل 150 شخص
5- غرفة للمحاضرين 30 م ٢

4- قسم الأنشطة والفعاليات:

1- مكتبة للقراءة يلحق بها قسم للشراء 150 م ٢
2- قاعتين لتعليم الكمبيوتر كل منهما 50 م ٢
3- قاعة انترنت 50 م ٢
٤- قاعة الموسيقى 30 م ٢
5- صالة للألعاب الخفيفة (شطرنج -.....) 30 م ٢
6- صالة للرياضات الخفيفة (بلياردو - كرة طاولة) 100 م ٢
7- قسم الاسترخاء (مساج وساونا) 150 م ٢
8- صالة متعددة الاستعمالات وملحقاتها 200 م ٢ ويلحق بها صالة
عرض خارجية
9- قاعة للتأمل والتركيز ورياضة اليوغا 100 م ٢

٥- القسم الخاص برعاية الموهوبين: حيث تخصص لهم دورات خاصة بأسلوب خاص
لتنمية قدراتهم

يتضمن القسم:

1- قاعتين للمحاضرات تتسع كل منهما 15 شخص
2- قاعتين للكمبيوتر كل منهما 25 م ٢
3- قاعة انترنت 30 م ٢

- 4- مكتبة 150 م ٢
- 5- مخبر البيولوجيا 70 م ٢
- 6 - مخبر للتطبيقات الميكانيكية 50 م ٢
- 7- مخبر للتطبيقات الكيميائية 50 م ٢
- 8- مخبر للتطبيقات الفيزيائية 50 م ٢
- 9- غرفة للمدرسين 25 م ٢

◀ مجموع مساحات الطوابق في المشروع : 5000 م ٢

◀ مجموع مساحات البلاطات 4300 م ٢

◀ يتضمن المشروع مواقف سيارات ل 50 سيارة

ومواقف دراجات ل 50 دراجة

توزيع الطوابق:

يخصص الطابق الأرضي للبهو الرئيسي وملحقاته

يخصص الطابق الأول للقسم التدريبي في المركز

يخصص الطابق الثاني لقسم الأنشطة عدا الاسترخاء والتركيز والصالة متعددة الاستعمال

يخصص الطابق الثالث لقسم رعاية الموهوبين بقاعاته المختلفة

يخصص الطابق الرابع للإدارة

يخصص الطابق الخامس لقسم التركيز وقسم الاسترخاء

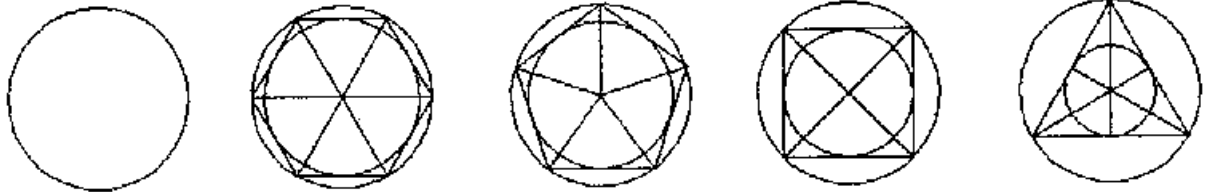
يخصص القبو للصالة متعددة الاستعمال وملحقاتها

الاستفادة من دراسات عن الأشكال الهندسية وطاقة الأشكال

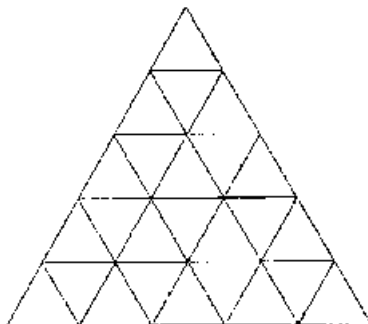
الهندسية للتوصل إلى شكل المبنى :

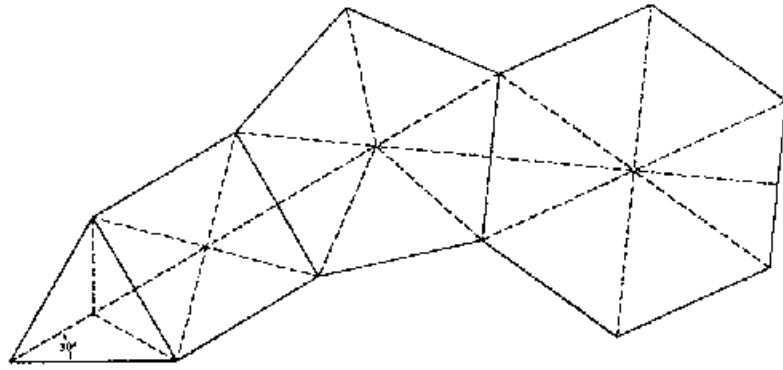
تم الانطلاق بالتفكير في المشروع من البحث بمراجع عن الأشكال الهندسية وعن طاقة هذه الأشكال للتوصل إلى شكل للمبنى يساعد الشخص المتواجد فيه على تفجير طاقاته الكامنة واستغلالها بالطريقة المناسبة وكانت النتائج على الشكل التالي:

◀ المضلع المنتظم : هو مضلع متساوي الأضلاع ومتساوي الزوايا ومركز المضلع هو المركز المشترك لدائرتيه المحوطة والمحيطة



◀ تعتبر المثلثات متساوية الأضلاع من الناحية الإنشائية من أصلب الأشكال الشبكية الهندسية والجوائز والأعمدة بشكل عام، كما تعتبر المثلثات المتساوية الأضلاع من الأشكال الهندسية الأساسية في الهندسة الجيومترية وبالتالي الهندسة المعمارية





◀ قال لو كوربوزيه في الأشكال الهندسية المنتظمة: تعتبر المكعبات والمخاريط والكرات والاسطوانات و الأهرامات أشكالاً أولية عظيمة، إن الضوء يظهر مزاياها لنا، إن صور هذه الأشكال في داخلنا واضح وحقيقي ولا يلتبسه أي غموض ولهذا فهي أشكال جميلة ولعلها الأشكال الأكثر جمالاً

◀ يعتبر رباعي السطوح (الهرم الثلاثي) أقوى المجسمات الهندسية على الإطلاق لكونه أقدرها على مقاومة القوى الخارجية من كل الاتجاهات
 ◀ تعريف بالطاقة اللطيفة: يمكن تقسيم الطاقة اللطيفة شكلياً إلى :
 طاقة كونية، طاقة داخل الأشكال الهندسية، طاقة داخل الكائنات الحية ،طاقة داخل المادة بكل صورها

وأول من أوجد العلاقة بين الموجات الطاقية الكونية والموجات داخل جسم الإنسان هو البروفيسور والعالم الألماني شومان حيث وجد أن ذبذبات هذه الموجات تتراوح بين 7.8 - 8 هرتز وهي نفس ذبذبات العقل .

ويمكن تعريف الطاقة اللطيفة بأنها: تلك الطاقة الكامنة المحركة لقوى الكون الطبيعية والتي تسير في كل أنماط وصور الحياة و اتزان هذه القوى يساعد على البقاء وانشطارها يدمر ما حوله واختلالها يؤثر سلباً على الحياة بصورة عامة

◀ في طاقة الأشكال الهندسية: ذكر الدكتور أ.أ.رأبي الأستاذ في جامعة كولومبيا في مقال عام 1940 أن الذرات تستطيع أن تعمل كمرسلات صغيرة للراديو وترسل على موجات شديدة القصر ومن هذا المنطلق يمكن أن يرى بعد آخر للأشكال الهندسية ذلك أن الشكل يتكون من عدد من الذرات التي تتجمع في تركيب محدد ذي نسب خاصة يعطي أطوال موجات مختلفة

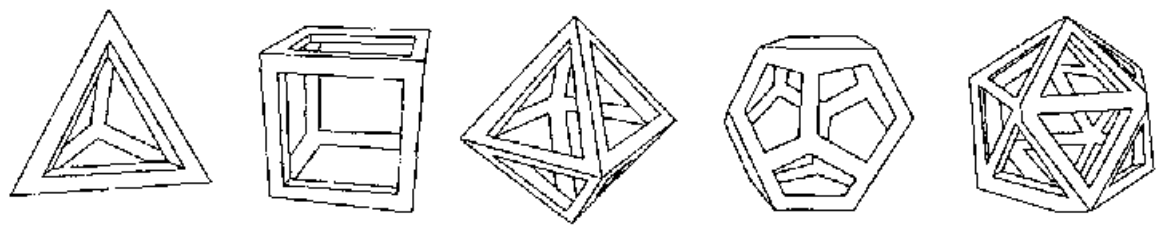
◀ بأبحاث مطولة توصل الباحثون إلى أن الموجات الصادرة عن الأشكال الهندسية وهي طاقة ثابتة غير متغيرة تدخل في علاقة رنين مع أطوال موجات أخرى وتؤثر فيها بالإيجاب أو بالسلب والإنسان كمستخدم للفراغات المعمارية المشكّلة بالأشكال الهندسية والمتضمنة لها هو أهم متأثر وفقاً لمجال طاقته بموجات الأشكال الهندسية

◀ طبيعة وتنوعية الطاقة في الأشكال الهندسية: أكد العلماء أن الطاقة اللطيفة هي عبارة عن مجالات كهرومغناطيسية تقاس بالغيا هيرتز فالطاقات المحيطة بالإنسان بما فيها طاقة الأشكال الهندسية هي عبارة عن مجالات كهرومغناطيسية وعندما يتعرض الإنسان لهذه المجالات مع الأخذ بعين الاعتبار طبيعة جسمه الكهرومغناطيسية تصدر ثلاثة تيارات صغيرة داخل جسم الإنسان تؤدي إلى تغيير في توازن الأيونات الطبيعية للجسم من خلال تفاعلها مع خلاياه محدثة بذلك تغييرات في عملية إنتاج البروتينات داخلها

◀ كتب ل. تورين (المهندس الفرنسي) كتاباً أثبت فيه أن الأشكال الهندسية المنتظمة تعمل كأجهزة لتعديل تردد طاقة الكون من أشعة كونية أو أشعة شمسية

◀ ونتيجة لتجارب د. إبراهيم كريم ود. ماسارو إيموتو وتبعاً لمفهوم الطاقة الشمولي فإن أي توازن في الطاقة المحيطة يتبعه توازن في طاقة الإنسان والعكس صحيح أي أن الأشكال الهندسية المنتظمة قادرة على إعادة الاتزان في طاقة الإنسان وتزويده بمشاعر إيجابية وراحة نفسية

◀ الأشكال الهندسية المنتظمة هي الأشكال الهندسية الفراغية المنتظمة وأهمها المجسمات الأفلاطونية وهي خمسة أشكال هندسية ثلاثية الأبعاد كل شكل منها فيه كل الوجوه متشابهة وهي أساس كل شيء في العالم المادي

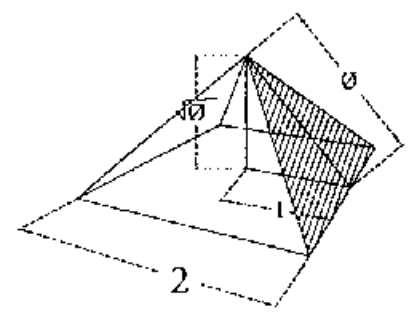
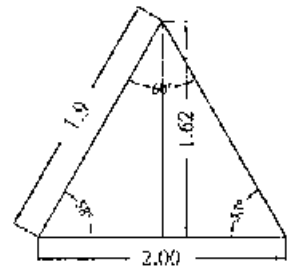
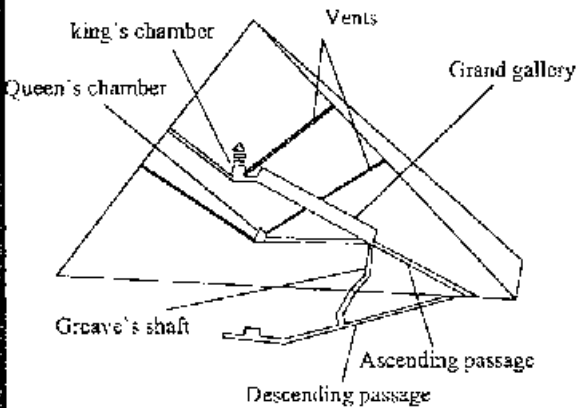
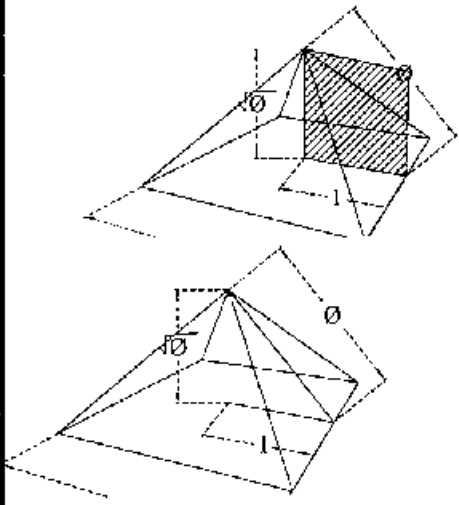


◀ استهزأ العلماء بهذه الفكرة حتى عام 1980 عندما أثبت البروفسور روبرت مون أن تشكيل كل العناصر في الجدول الدوري يستند إلى هذه الأشكال

◀ الهرم:

النسبة الذهبية في الهرم الرباعي: إذا قمنا برسم المرسوم الشاقولي للمقطع المار من منتصف ضلعي مربع القاعدة فإننا نجد مثلثاً متساوي الساقين طول كل منهما ϕ (العدد الذهبي) وارتفاع المثلث هو ارتفاع الهرم ويساوي ϕ هذا إذا ما اعتبرنا أن قاعدة المثلث تساوي 2 أي أن هذا المثلث مؤلف من مثلثين ذهبيين

تجدر الإشارة إلى أن غرفة الملك في هرم خوفو والواقعة في مركز الهرم تحقق نسب متوازي المستطيلات الذهبي وهي (1, ϕ , ϕ , 2)



طاقة الهرم:

قال الدكتور فلاناجان أن الشكل الهرمي ينسب هرم خوفو بولد ميلي ميكرو موجة أو جزء من بليون جزء من الموجة الإشعاعية وتتحد الطاقات الصادرة من أركان الهرم الخمسة في مركز الهرم كما ترسل هذه الطاقة أشعة إلى الخارج من أركان الهرم
◀ تأثير الطاقة على أجسامنا: إن الأيونات نوعان:

١- موجبة: وهي ضارة وتنتج عن التلوث تحدث إحباط عام في الجسم وإحساساً بقلّة النشاط

٢- سالبة: وتحمل عند دخولها الجسم كثير من الآثار الإيجابية وأهمها تنشيط الجسم وإعادة ترميم خلاياه .

◀ تعتبر الأهرامات من الأشكال المنتجة للأيونات السالبة فضلاً عن خاصيتها الأساسية في إحداث التوازن بمجالات الطاقة الكهرومغناطيسية المحيطة بالجسم البشري.

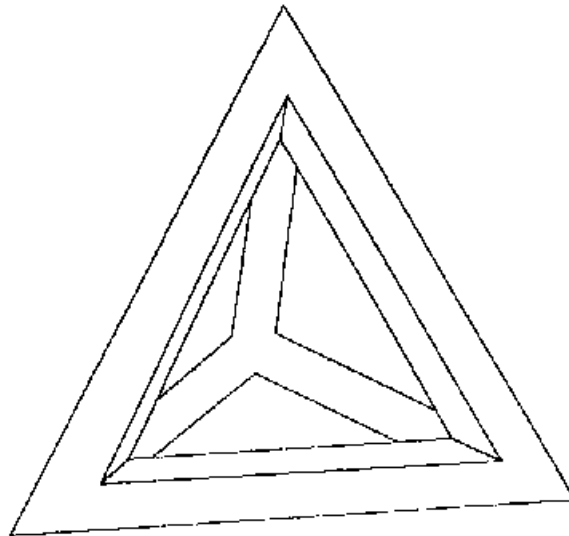
*ثبت بالتجربة وباستخدام أجهزة القياس أن: طاقة الهرم تضع الدماغ في حالة موجات (ألفا وبيتا) التي تجعل الجسم في حالة الراحة أثناء النوم وحالة إبداعية أثناء الاستيقاظ

◀ تعتبر الأرض بمجالها المغناطيسي أهم مؤثر يجب أخذه بعين الاعتبار لذلك عند استخدام الهرم في عملية التصميم يجب أن يوجه أحد أوجه الهرم نحو الشمال المغناطيسي قدر الإمكان حيث أن انحرافه عن ذلك التوجيه يضعف طاقته ويجعله أقل فعالية

◀ الهرم منظم للطاقة ومشع قوي للطاقة أيضاً (للمساحات المحيطة به)

◀ للهرم الثلاثي (رباعي السطوح) خصائص مماثلة للهرم الرباعي في موازنة الطاقة وربما تفوقه .

◀ يرشح (بكمستر فوللر) رباعي السطوح ليكون من أهم وحدات البناء في الطبيعة ويعتبر هذا الشكل الهندسي أبسط نظام إنشائي داخلياً وخارجياً ويكفي لإنشاء هذا الجسم تكوين أربعة مثلثات متساوية الأضلاع لتشكل وجوهه ومن ثم توجيه أحد سطوحه إلى الشمال حتى يكون في حالة توافق مع مجال الأرض الكهرومغناطيسي



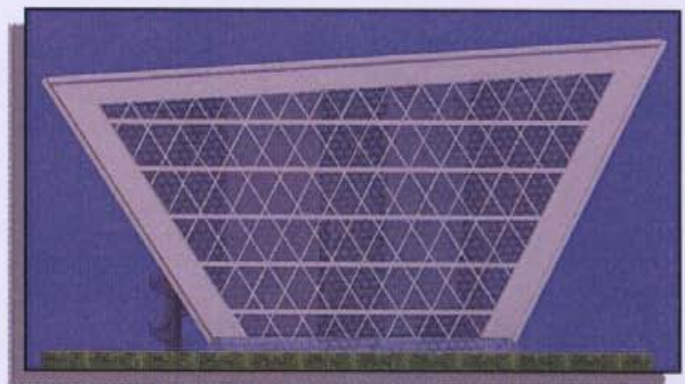
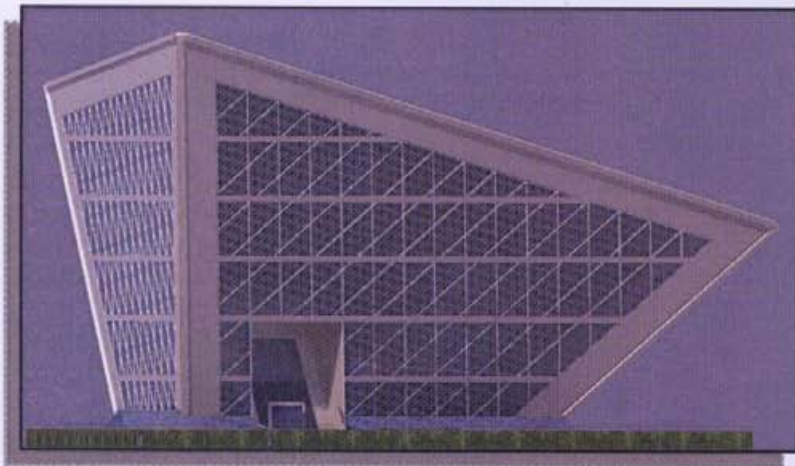
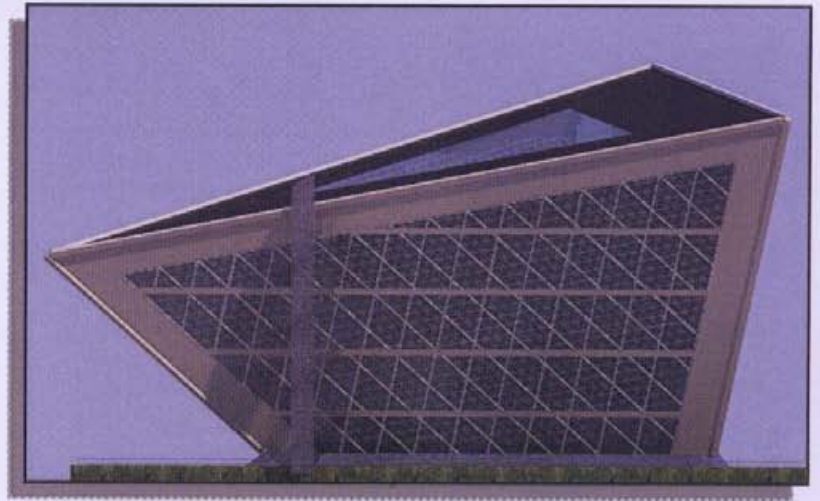
مما سبق:

وبالانطلاق

تم اختيار رباعي السطوح (الهرم الثلاثي) ليكون أساس فكرة المشروع التي تتلخص بهرمين ثلاثيين أحدهما داخل الآخر تم قلبهما ثم إمالتها بحيث يتجه السقف النهائي باتجاه الجنوب الغربي فيستفاد منه بوضع اللواقط الشمسية عليه يشكل الهرم لداخلي فراغاً مفتوحاً داخل المبنى
بينما كانت دراسة الموقع العام (land scape) بأسلوب الدوائر الناتجة عن سقوط الحجر في الماء والتي أصبحت هنا مثلثات محيطة بالكتلة ذات المسقط المثلثي



الواجهات:



الفكرة الإنشائية :

يمثل كل من الهرمين سطحاً شبكياً فراغياً تربط بينهما بلاطات أفقية (مكونة من أي بيئات معدنية تركيب فوقها قطع بيتونية مسبقة الصنع وتربط بين هذه القطع وصلات معدنية) فتعمل بذلك هذه البلاطات على الشد ويمائلها السقف في ذلك يثبت السطح الشبكي الفراغي الخارجي في الأرض كما يسند على أعمدة مائلة في القبو تعمل على تحقيق اتزان المبنى .

