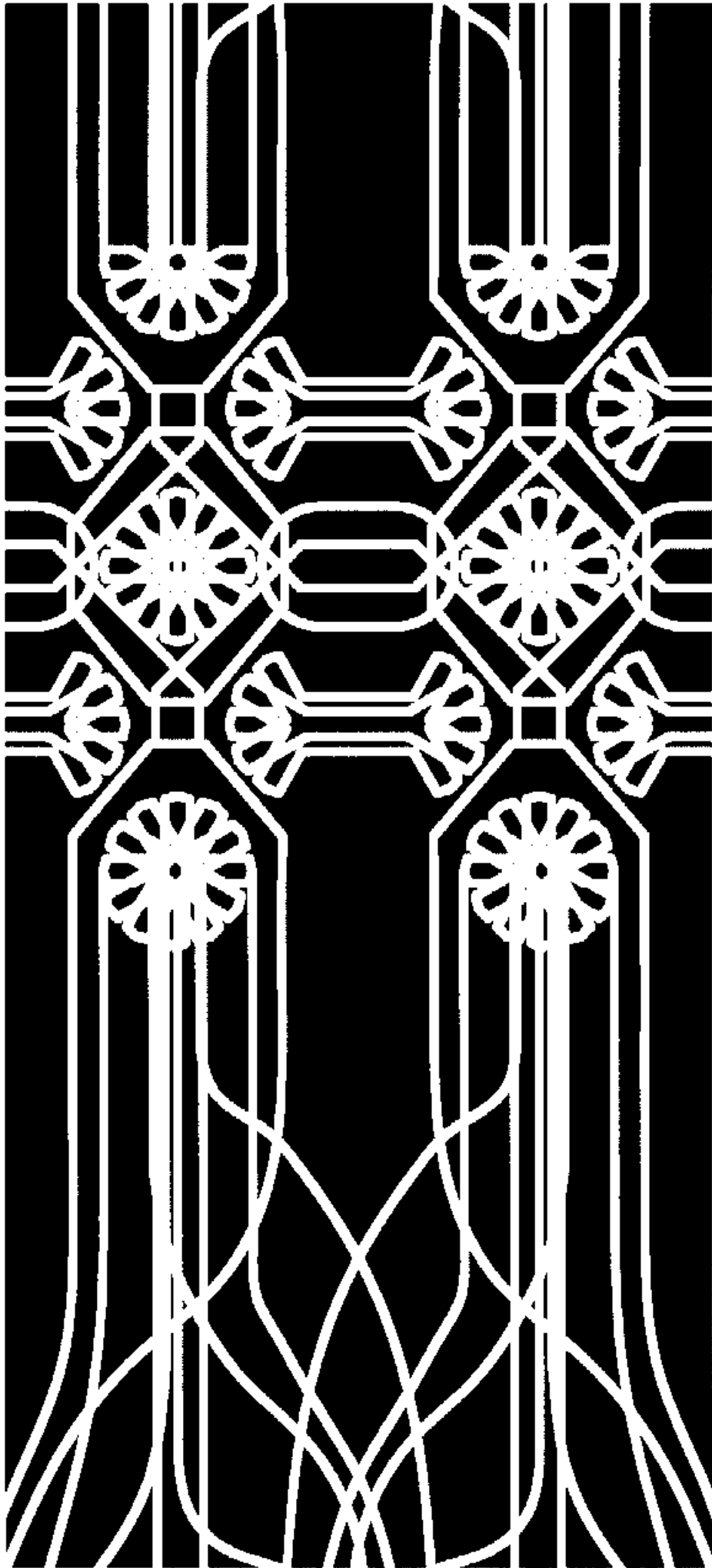


جامعة دمشق

كلية الهندسة المعمارية

2008-2009



مركز السلام للمعارض

تقديم الطالبة

علا هادي شرف

: بإشراف

د. بيير نانو

د. عقبة فاكوش

الفهرس

- إهداء.... صفحة رقم ١ .
- لمحة تاريخية عن موقع المشروع... صفحة ٢ - ٥ .
- فكرة و أهمية المشروع... صفحة ٦ .
- أهداف المشروع... صفحة ٧ .
- منطلقات التصميم... صفحة ٨ .
- البرنامج الوظيفي... صفحة ٩ .
- تحليلات و أفكار... صفحة ١٠-١١ .
- مساقط للمشروع... صفحة ١٢ - ١٣ - ١٤ .
- واجهات... صفحة ١٥ ... ١٦ .
- مقاطع... صفحة ١٧ .
- مناظير... صفحة ١٨ - ١٩ .
- أمثلة عالمية... صفحة ٢٠-٢١ .
- ترجمة باللغة الإنكليزية... صفحة ٢٢-٢٩ .

المراجع :

- Archaive at eternallycool_ net .
- www. Arc spase .net
- www. Architecter . net

جميع المعلومات التاريخية موجودة على الإنترنت بأسمائها على موقع ال google

لمحة تاريخية عن موقع المشروع :

يقع شارع النصر (شارع جمال باشا سابقا) في منطقة مهمة تاريخيا و بالقرب من دمشق القديمة و السور، سمي كذلك نسبة إلى باب النصر الموجود في جنوب القلعة ، أنشأه نور الدين و من ثم هدم أيام الوالي العثماني محمد رشدي باشا الشرواني ١٨٦٣ م ، يمتد الشارع من محطة الحجاز لغاية مدخل سوق الحميدية و قلعة دمشق ، قام بتوسعته جمال باشا (السفاح) في عام ١٩١٤ م حيث قام بهدم عدد من مباني السوق بهدف إيصال شارع النصر لغاية المسكية و لم يكتمل لنشوب الحرب العالمية الأولى ، و أعيدبناء ما تهدم بعد مغادرة العثمانيين لدمشق .



من أهم مميزات الأرض وقوع عدد من الباني التاريخية و الصريحة و التي زادت من أهمية المشروع ، وهي : محطة الحجاز ، قلعة دمشق ، سوق الحميدية و الحريقة ، ساحة المرجة ، جامع التنكزية و الشابكية ، بالإضافة إلى القصر العدلي .

محطة الحجاز :

أسست محطة الحجاز في عام ١٩٠٠ م بأمر من السلطان عبد الحميد الثاني ليصل دمشق بالمدينة المنورة و طوله ١٣٢٠ كم و توقف عن العمل ١٩١٧ م ، قام بتصميمه مهندس ألماني (ميسز) بمشاركة مهندس إسباني (دوارانده) و أسلوب البناء كلاسيكي محدث المنتشر في أوروبا .

و حديثا قامت شركة عقار السعودية بتصميم البناء الجديد ثم انتقل إلى شركة الحجاز التي أكملت التصميم و تم فصل البناء القديم عن الحديث بمسافة ١٥ م ويتألف المبنى الجديد مجمع تجاري من ٥ طوابق و مكاتب و مرائب و محطة



من ١٨ طابق و للمؤسسة.

2007/06/09

قلعة دمشق :

تقع قلعة دمشق في الزاوية الشمالية الغربية من المدينة القديمة ضمن السور ، و يحيطها خندق عرضه حوالي ٢٠ م ، و لها أربع أبواب :

- باب الحديد في سورها الشمالي و كان له جسر فوق بردى .
- باب جسر الخندق الشرقي و هو الباب الرئيسي .
- الباب الغربي (باب السر) عند جادة السنجدار .
- باب السر الجنوبي الواقع مقابل دار السعادة .



بدأ بناء القلعة بعد عام واحد من دخول الأمير أئسز بن أوق الخوارزمي التركماني إلى دمشق التي انتزعها من أيدي الفاطميين سنة ١٠٧٦ م و أعلن فيها سلطة السلاجقة ، تم إكمال البناء في زمن الأمير السلجوقي تنش الذي كان أول من أقام بها ، و في عام ١٢٠٢ م ، هدم الملك العادل أبو بكر الأيوبي القلعة السلجوقية و أقام مكانها قلعة أكثر تطوراً و استمر البناء حتى وفاته سنة ١٢١٨ م .

سوق الحميدية :

على امتداد مايزيد على ميلين اثنين تقع سوق الحميدية الدمشقية العريقة . أشهر اسواق الدنيا ، وأكثرها طرافة وجمالاً معمارياً ، ورونقاً . وربما كان أكثرها قدماً من حيث تشكلها كسوق تجاوي وصناعي وحرفي ، و سوق الحميدية عمرها أكثر من ١٠٠ سنة و مازالت محافظة على أصالتها .

تاريخ بناء سوق الحميدية يعود الى فترة ولاية حمدي باشا او حمدي بك وهو احد الولاة العثمانيين الذين حكموا دمشق وقد بدأ بناؤها عام ١٨٧٠ ميلادي وانجزت تماماً باعمدتها وسقفها القصديري ونوافذها التي تطل منها الشمس ، فتتبر عتمة المكان ، ويدخلها الهواء فيتلطف جو المكان سنة ١٨٧٣ . وكان فيها ٩٦٠٠ دكان هي مجموع المحال الصغيرة والكبيرة الموجودة في السوق الرئيسية والاسواق الفرعية ، حسبما تتفق روايتا كل من الكاتبين نعمان قساطلي والكاتب المصري محمد علي باشا في كتابه الرحلة الشامية المطبوع سنة ١٩٠٧ ميلادي ، ومعلوم ان بين تاريخ بناء السوق وانجازها وتاريخ بدء ولاية السلطان العثماني عبدالحميد زما طويلاً .

ساحة المرجة :

في جنباتها الكثير من الصور والذكريات التي تختزن سورية بدمشق ساحة مشهورة في وسط مدينة ساحة المرجة لها عظيم الأثر في الأحداث التي ارتبطت بتاريخ المدينة وكان الأخيرة، وهي مكان ككل خلال العقود سوريا التحولات التي شهدتها أبنيتها تألفت فيه الأضداد وتجاوزت المتناقضات بدءاً من أنماط عمارة المتناوبة بين القديم والحديث إلى تنوع شرائح الناس الذين تمتلئ بهم نهاراً، من الفقير إلى الثري ومن المتشرد إلى الموسر، من الباعة ليل المحلات الفخمة، مروراً بتجار العملة الصعبة البسطاء إلى أصحاب المرجة بتاريخها الحافل وسماسرة الفنادق. إلى ذلك تمتاز ساحة مع دمشق وتناقضاتها العجيبة وموقعها الاستراتيجي المميز وسط المتفرعة عنها، وهذا ما جعلها مكاناً يجمع الخيال مع الواقع الأسواق دمشق لمفردات الحياة الدمشقية، لتأتي الساحة متفردة بكل شيء ومتميزة عن كل ساحات وميادين ويقدم قراءة مثالية والمدن السورية الأخرى.



نصب وعمود المرجة:

الشهير الذي بُني قبل مائة عام، وبُني على هذا وهو العمود دمشق ينتصب معلم من معالم مدينة ساحة المرجة في وسط العالم وسمي هذا النصب نصب التلغراف، وجاء هذا العمود والمجسم تذكراً للعمود مجسم لجامع هو الأصغر في الإسلامية في أواخر العهد العثماني ومتزامناً مع إطلاق المدينة المنورة والبلاد دمشق الاتصالات بين المركز لتدشين ومحطة القطارات المجاورة لساحة المرجة، وقد أقيم العمود والنصب دمشق مدينة الخط الحديدي الحجازي من أيام الوالي العثماني حسين ناظم باشا ولا يزال إلى اليوم. إيطالي وقام بتنفيذه من معدن البرونز. م 1907 التذكاري سنة

جامع التنكزية :

يقع شمال غرب دمشق القديمة المسورة في شارع النصر قرب محطة الحجاز ضريحه، وتتكز هو نائب السلطان القاهرة، وكان تنكز مملوكاً في البدء للملك المنصور قلاوون ولذلك حمل لقب الناصر محمد المملوكي المستقر في وشديد الولاء واستمر الأمير تنكز والياً على دمشق ما يقارب ثلاثين عاماً ونائباً صاحب صيت عطر المنصوري للسلطان في مصر، أنشئ الجامع بتاريخ الجامع أقيم في مكان كنيسة القديس نيقولا. جدد هذا الجامع بعد حوالي ٧٤ عاماً في سنة ١٣٩٢ م ثم أصبح ثكنة عسكرية وبعدها مقر للجمعية الغراء كمدرسة شرعية و تعرض للحريق سنة ١٩٣٧ م و هدم وتم بناءه عام ١٩٥١ م .



القصر العدلي :

يقع آخر شارع النصر في خمسينات القرن العشرين ، أنشأ بين عامي ١٩٤٧ _ ١٩٤٨ م و كان مكانه مبنى السراي القديم .

جامع الشابكية :

و هو من أحد الجوامع التي دخلت بعيد ويقع في شارع النصر و في

في الأثار و يعود وجوده إلى زمان الأرض المدروسة .



مبنى الإذاعة :

و يعود تأسيسه إلى الخمسينات من القرن الماضي و تنطلق أهميته من أن إستقلال سورية انطلق من هذا المبنى .



فندق رندة :

وهو من الأبنية القديمة تاريخيا يعود إلى الخمسينات من العصر الماضي ، يتميز بجمال واجهته الحجرية.





مركز السلام للمعارض

إن فلسفة العمارة تنطلق من النظرة العامة لعلاقة البناء بالإنسان و هي إبداع من أجل الإنسان و من صنع الإنسان مهما كان بدائيا ، لذلك يمكن القول إذا ما خلت العمارة من فلسفة فليست أكثر من كوم من الأحجار جرى تجميعها كيفما اتفق . ونظرا للظروف السياسية التي تسعى إليها سوريا مؤخرا في علاقتها مع الدول المجاورة انطلقت فكرة مركز السلام أخذة بعين الاعتبار فلسفة المكان الموجودة فيه (في شارع النصر) مع إيجاد حلول لبعض المشاكل ، فموقع المنطقة التاريخي و الإقتصادي المهم و ما يحتويه من ذكريات تاريخية أوحى بفكرة مركز السلام مع حل لمشكلة مواقف السيارات في مركز المدينة .

و تعود **أهمية المشروع** إلى موقع المشروع بحد ذاته و وجوده في منطقة قريبة من دمشق القديمة و إلى الحاجة الملحة لوجود وظيفة ثقافية و سياسية و تجارية مهمة في قلب دمشق العاصمة

سورية دائما تسعى نحو السلام و إلى السلام مع الدول المجاورة و الصديقة و السيد الرئيس يقوم دائما بتوسيع العلاقات مع الدول لتكون سورية دولة من دول السلام و المحبة ... سواء بالأمور السياسية و الثقافية و الإجتماعية و التجارية لكل من فرنسا و تركيا و اليونان و مؤخرا مع ألمانيا و غيرها من الدول العربية و الغربية الصديقة ...

مشروع سيبنى الأمور الثقافية و التجارية بعلاقة وثيقة مع الأمور السياسية ، فقد لاحظنا أن أحد صور السلام الثقافية كانت بالنوادر و المعارض و المسابقات و الأعمال التي تفيد البلد ، بينما الصورة التجارية كانت بفتح أبواب الإستيراد و التصدير التي تعبر عن أحد

صور السلام

لذلك مركز السلام للمعارض هو عبارة عن معارض ثقافية لعرض اللوحات العالمية و المحلية التي تتحدث عن السلام سواء كانت تشكيلية أو تصويرية أو ضوئية أو نحتية ، بالإضافة للمعارض التجارية التي تؤمن المساحات الواسعة لعرض المنتجات العربية و الأجنبية لتكون محور من محاور السلام و لتكون أحد الأبواب لتحسين الإقتصاد في سورية .. و السيد الرئيس لا ينسى أن التحرير و السلام أتى على أيدي الشهداء الكبار الذين قدموا دمايتهم رخيصة من أجل الوطن ، و لا ينسى أولاد الشهداء اليتامى و ما

يحتاجونه من رعاية و اهتمام ، لذلك تم تأمين مبنى خاص بهؤلاء الشباب و الأطفال يقوم بتقديم الرعاية و الإهتمام الثقافي و الفكري من خلال صالات خاصة بهم ..





أهداف المشروع :

- إضافة وظيفة جديدة تجعل منه ذاكرة تاريخية تشبه ذاكرة القلعة و ذاكرة الحميدية و ذاكرة محطة الحجاز ، بكتل معمارية معاصرة و بلمسة شبابية و مريحة ..
- الحصول على نسيج عمراني و معماري سليم .
- الحفاظ على النقاط الثابتة التي تعزز التراث (الإذاعة ، جامع الشابكية ، قصر رندة) .
- توفير شروط مناسبة للمكان لإعطاء الهدوء و الراحة و تخفيف الضجيج .
- حل يخدم المكان و الزمان بالأمور الثقافية و التجارية .
- الإستفادة من المعطيات الحالية لتطوير المنطقة .
- مبنى يتحدث عن فكرة السلام العادل و الشامل من خلال المعارض و الفعاليات التي تدل على السلام .
- تأمين فراغات تعايشية مريحة للزائرين .





منطلقات التصميم :

- أهمية موقع أرض المشروع ذات الطابع الثقافي التجاري أخذين بعين الإعتبار الإنسجام و التكامل مع البناء و البيئة المحيطة .
- المحاور الطرقية المؤدية إلى المشروع (النصر ، شكري القوتلي ، رامي) .
- المحاور البصرية التي تبرز أهمية التعامل في التشكيل الكتلي للمشروع .
- وظائف المشروع المتنوعة بحيث تتلاءم كل وظيفة مع مكانها الصحيح و على كافة الطوابق .
- خلق فراغ داخلي مؤثر و مريح تفرغ إليه كل الفعاليات بهدف إعطاء جو تفاعلي موحد .
- إحياء المراكز التاريخية و التفاعلية و التي تشكل عنصر هام في التطوير (الإذاعة ، الجامع ، قصر رندة) .
- تشكيل محور بصري للجامع و محور بصري من الأعلى للقلعة .
- مراعاة الجوار .
- الاستفادة من عامل الإستثمار .
- الاستفادة من معطيات الجوار التجارية .





البرنامج الوظيفي للمشروع :

المساحة الكلية للأرض ٢٠١٩٥ م

مركز السلام الثقافي :

- بهو دخول بمساحة ٥١٠ م .
- صالات لعرض اللوحات التشكيلية بمساحة ١٨٧٠ م و التصويرية ١٣٥٠ م و الواقعية ١١٣٥ م و عرض المنحوتات ١١٣٥ م و الصالة البانورامية ٢٢٥ م و بالتالي المساحة الإجمالية للصالات ٥٧٠٠ م .
- محلات تجارية عدد ١٤ بمساحة إجمالية ٤٤٠ م ، و المساحة الواحدة ٣٠ م .
- غرفة عامة للعمل مساحة ١٠٠ م ، غرفة مدير ٥٠ م و معاون مدير ٥٠ م ، و اجتماعات ٢٠٠ م .
- مبنى أولاد الشهداء و يحتوي على :
 - مكتبة بمساحة ٤٨٠ م .
 - قاعة للأعمال اليدوية و الموسيقى ٤٨٠ م .
 - قاعة كمبيوتر ٢٢٠ م .
 - قاعة اجتماعات ٢٠٠ م .
 - قاعتين للدراسة و المحاضرات ٤٨٠ م .
 - بطاريات خدمة بمساحة إجمالية ١٤٨٠ م .

المساحة الكلية للمركز ١٠٣٩٠ م .

مركز السلام التجاري :

- بهو دخول ٣٢٥ م .
- صالات عرض تجارية على ارتفاع ٥ طوابق المساحة الواحدة ٢٢٣٠ م و الكلية ١١١٥٠ م .
- ٧ غرف إدارية مساحة الواحدة ٤٠ م و مطبخ ٢٠ م و قاعتين اجتماع ٢٠٠ م .
- بطارية خدمة بمساحة ١٢٥٥ م .

المساحة الكلية ١٣١٥٠ م .

محلات تجارية في القبو الأول تحوي على ٢٥ محل تجاري بمساحة إجمالية ٣٠٠٠ م ، بالإضافة إلى أكشاك للوجبات السريعة عدد ٥ بمساحة ٥٠٠ م و أماكن للجلوس بمساحة ٢٠٠٠ م .

بطاريات خدمة عدد ٣ و أدراج بمساحة كلية ٤٨٥ م .

المساحة الكلية ٧٠٠٠ م .

معرض الإستقلال مضاف لمبنى الإذاعة بمساحة ٨٠٠ م .

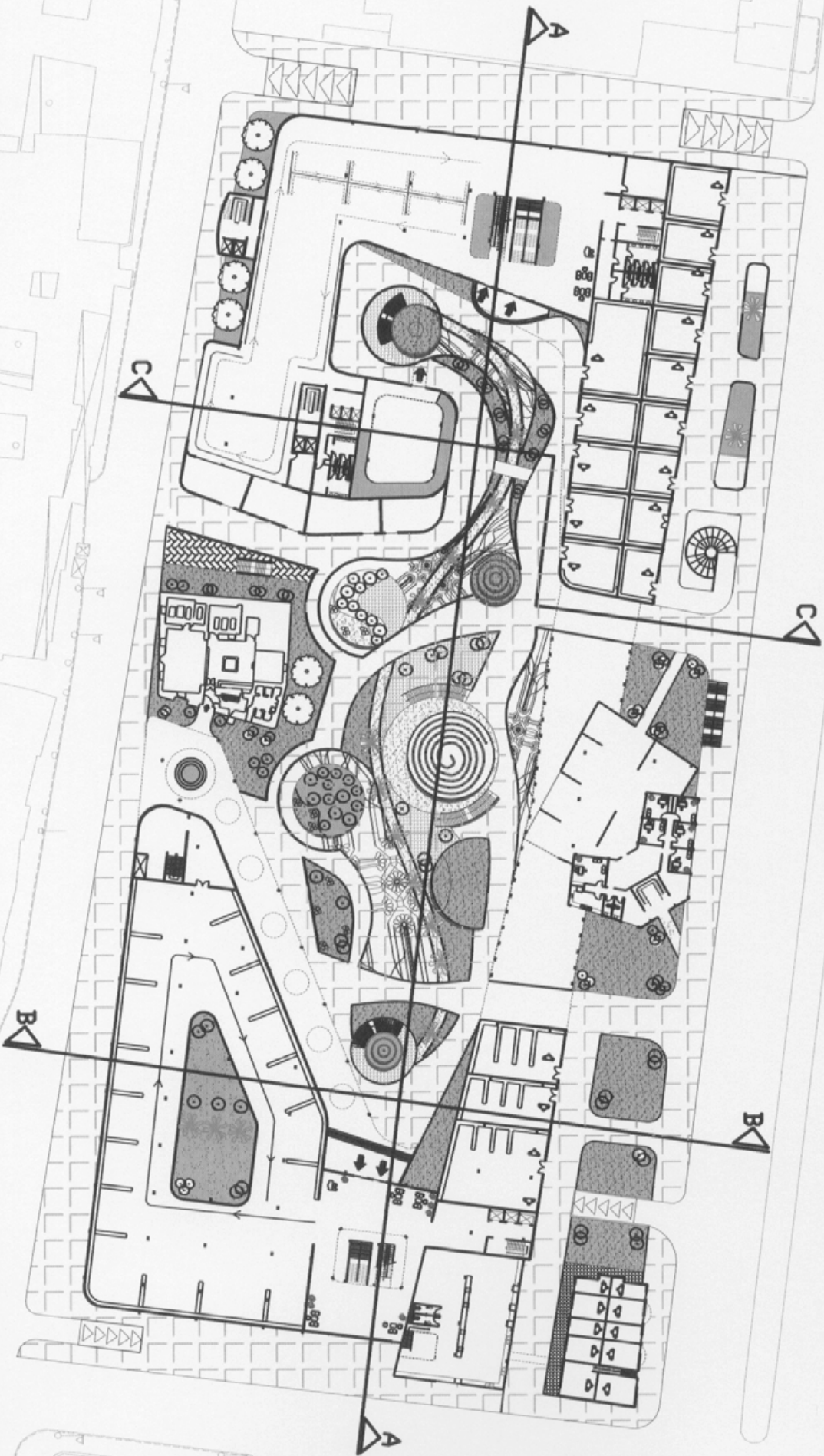
ساحات للعرض الخارجي و لتمثل السلام بمساحة ١٥٧٥ م .

كراج سيارات بمساحة ١٨٠٠٠ م و يتسع الطابق الواحد ل ٤٥٠ سيارة و مساحة كلية ٥٤٠٠٠ م بعدد ٣ طوابق تحت الأرض .

عامل الإستثمار (٤,٣) المساحة المستثمرة فوق الأرض ٣٢٦٠٠ م و المساحة المستثمرة تحت الأرض ٥٤٠٠٠ م و

بالتالي المساحة المستثمرة الكلية ٨٦٥٠٨ م .

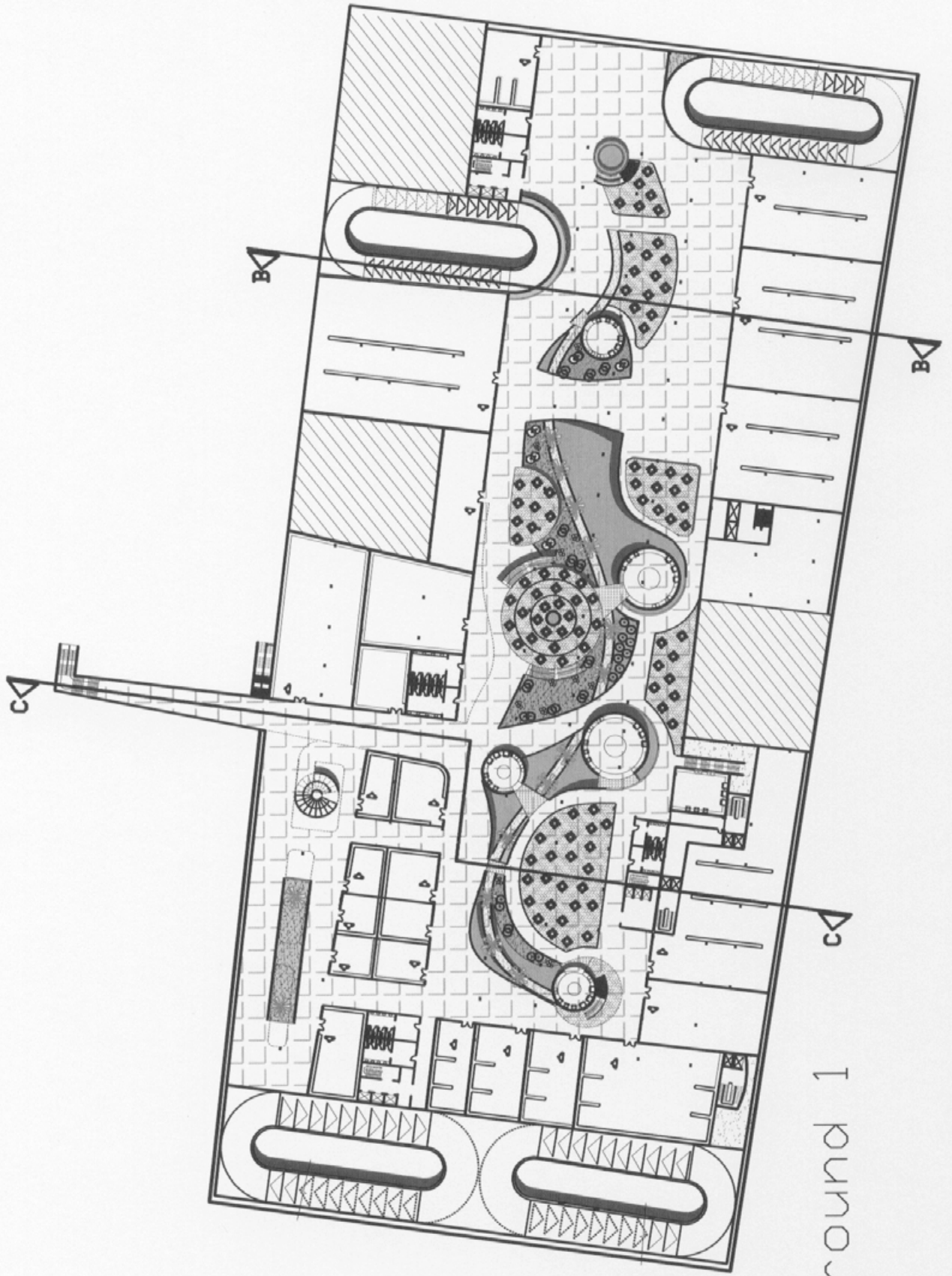
مسقط الملاحة البحرية





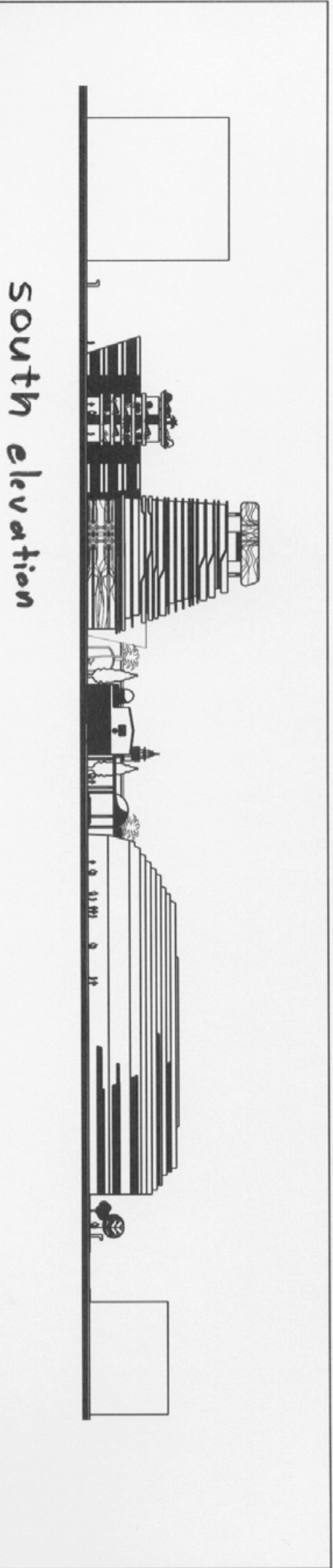
under ground 2-3-4

Parking

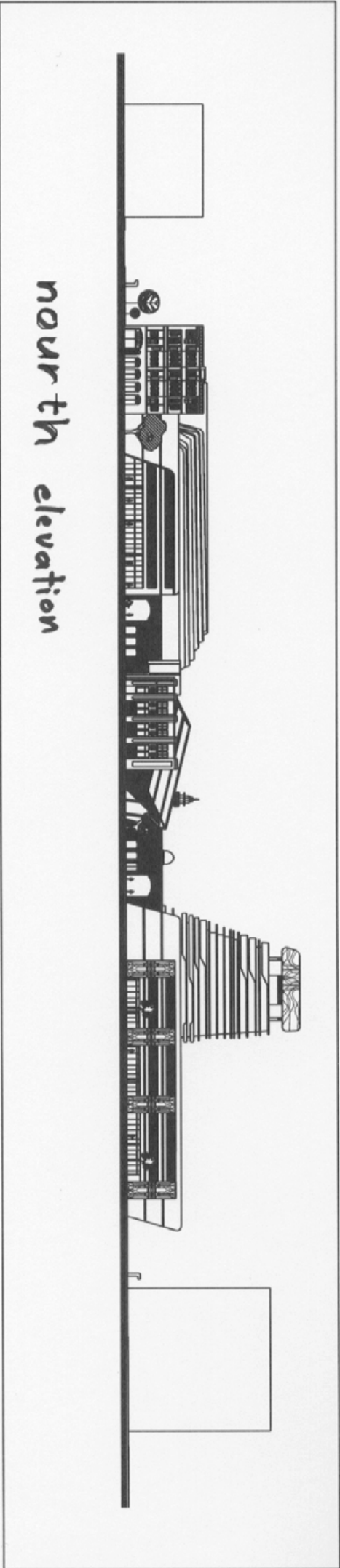


under ground 1

commercial

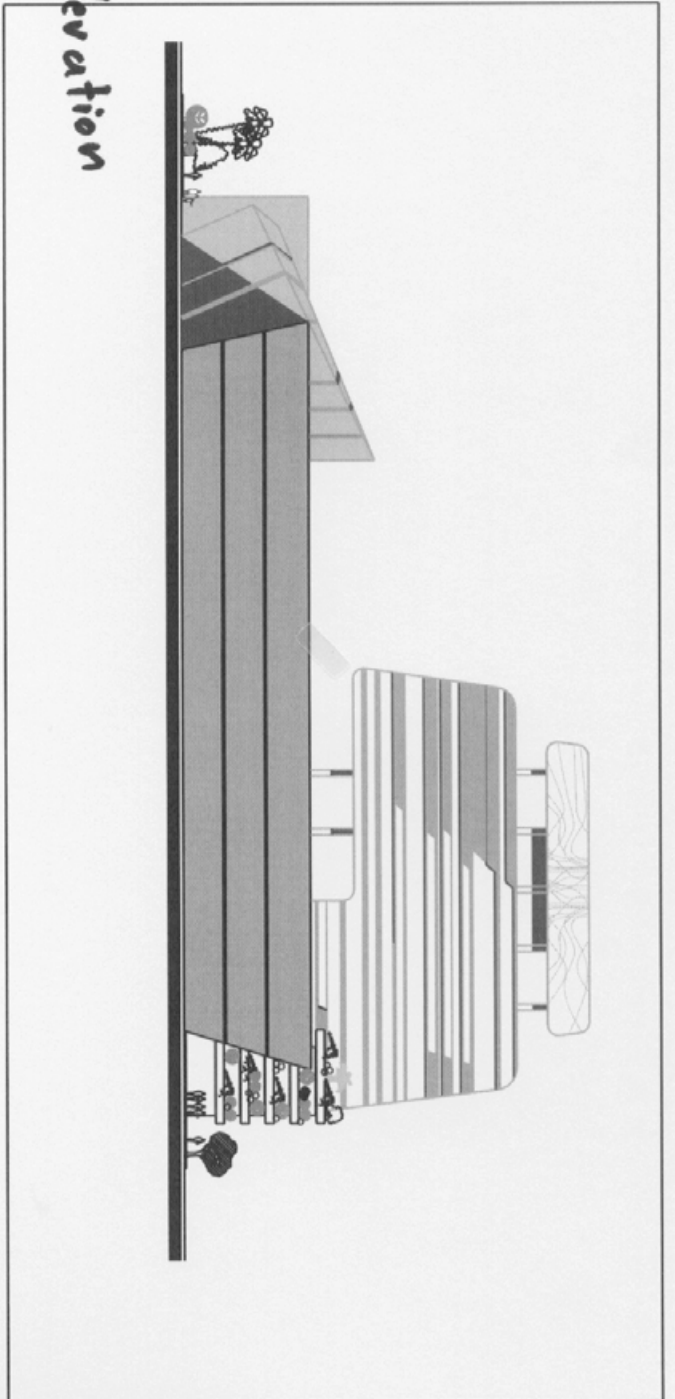


South elevation

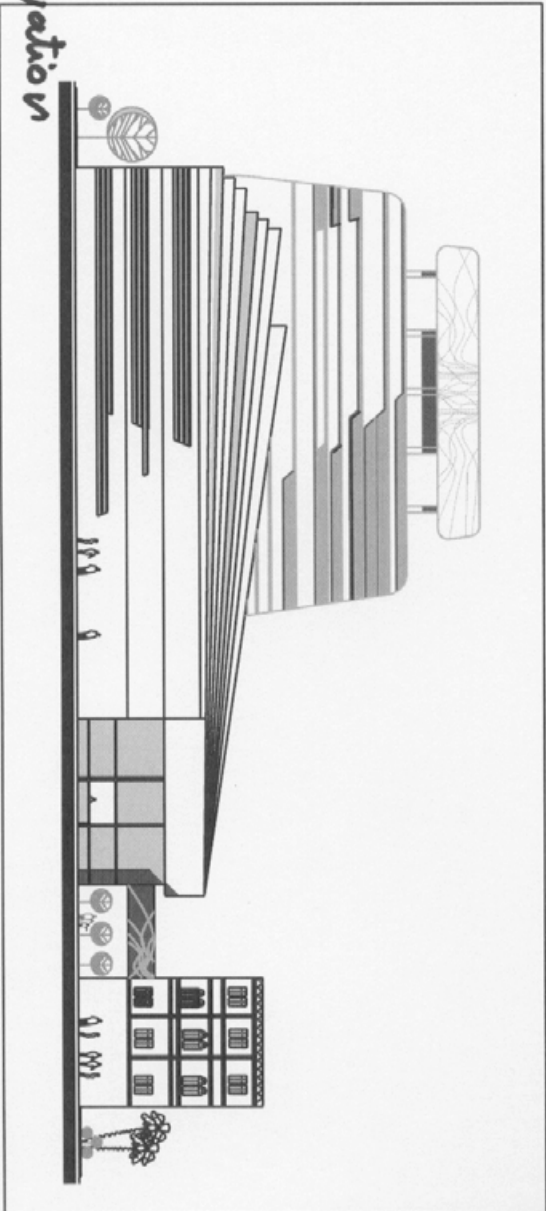


North elevation

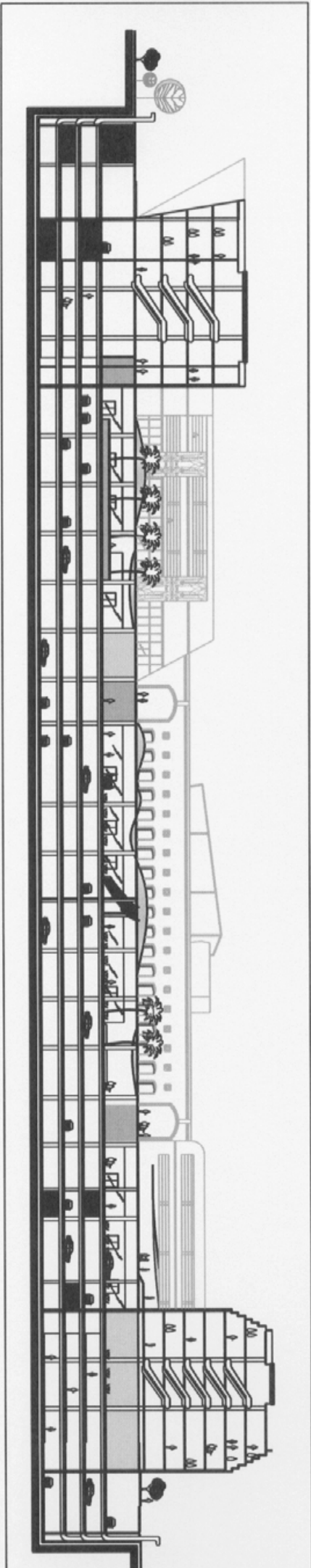
West elevation



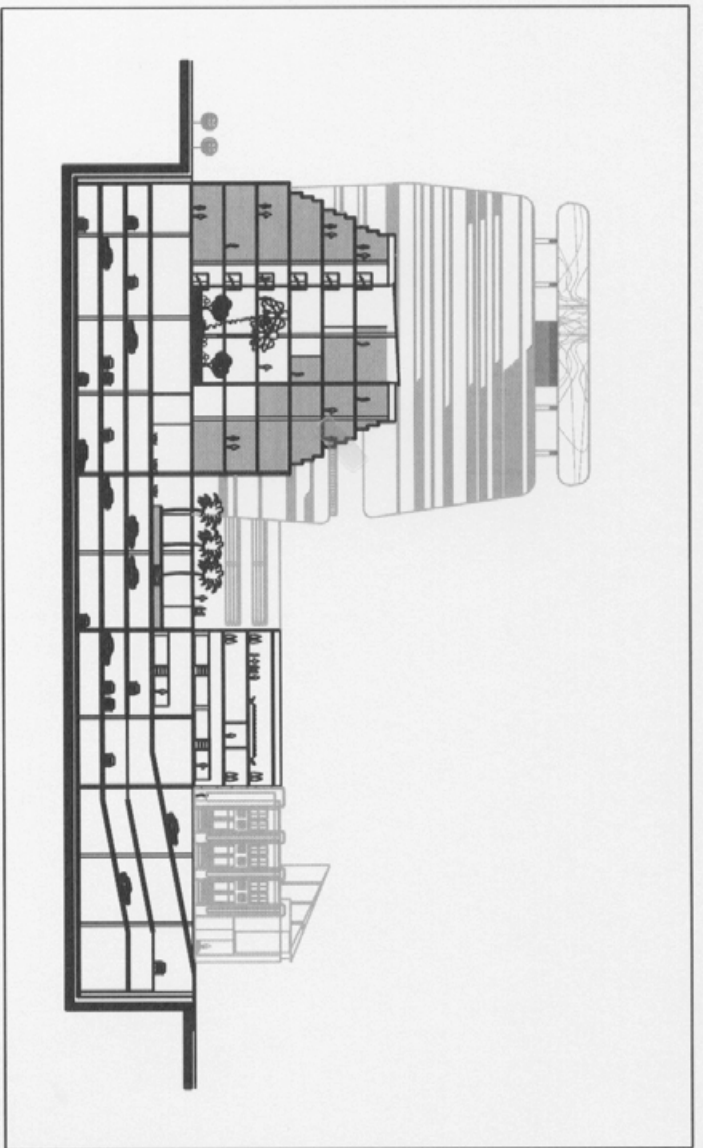
East elevation



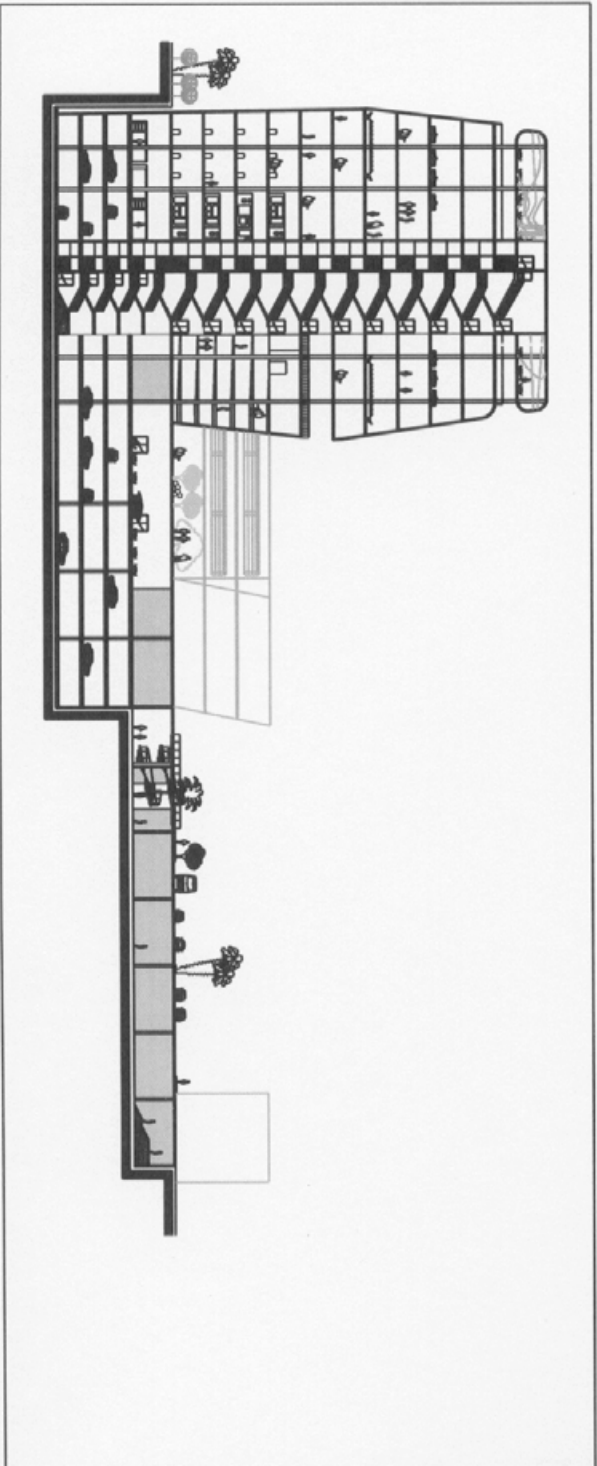
Section A-A



Section 13-13

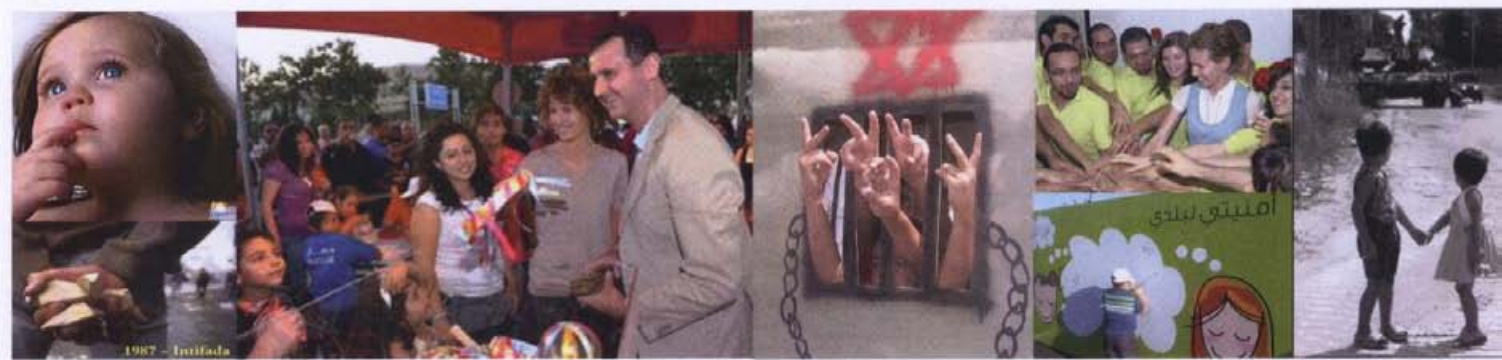


Section C-C

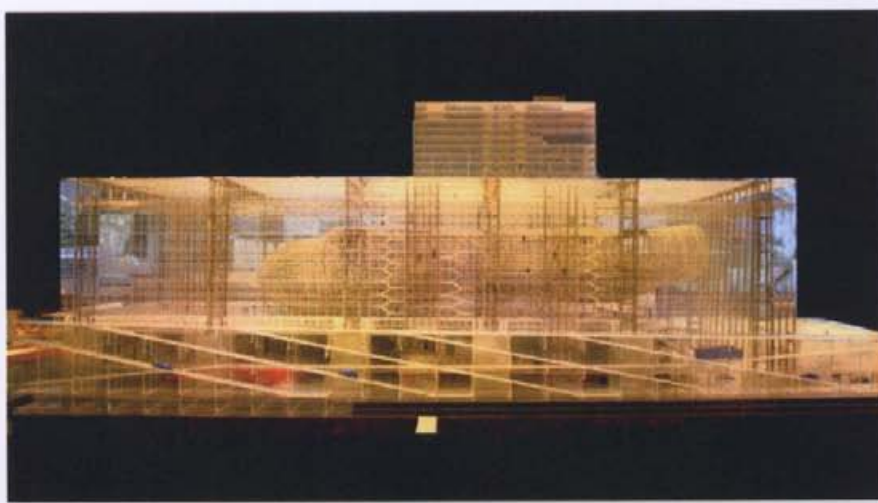






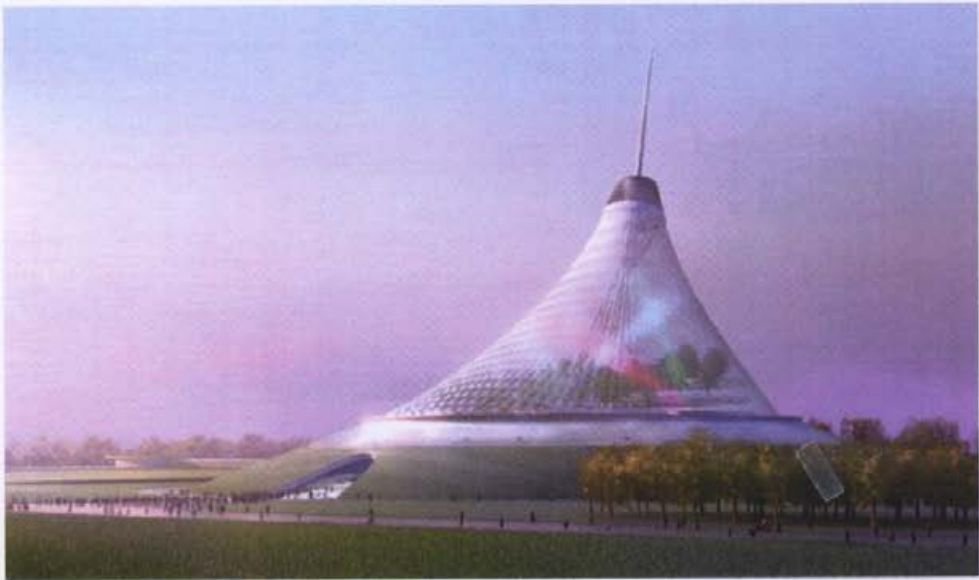


أمثلة عالمية :
Massimiliano fuksas
Rome - Italy

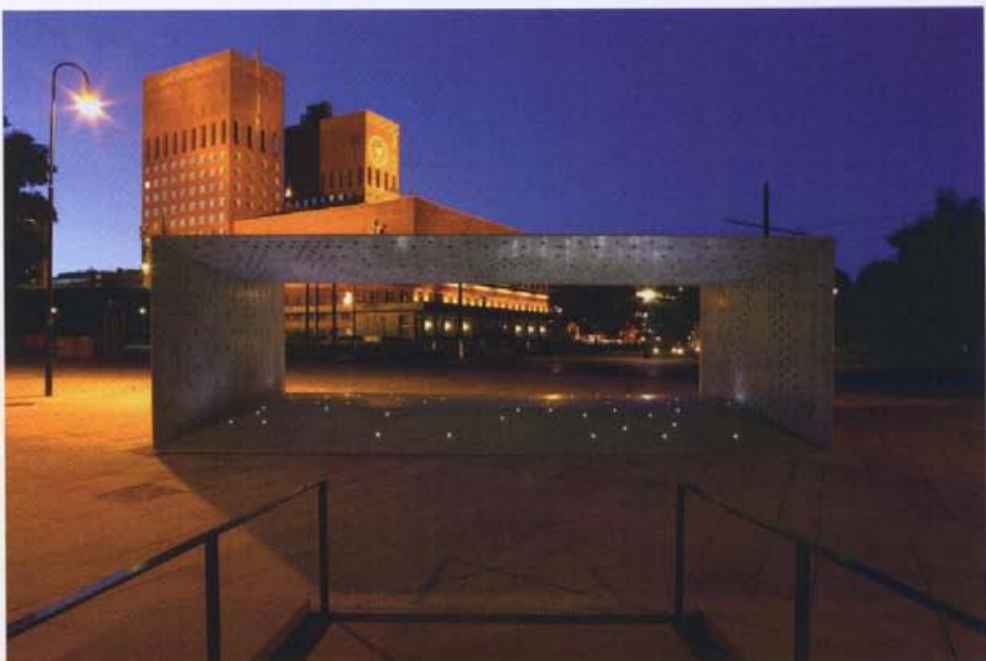




Norman foster

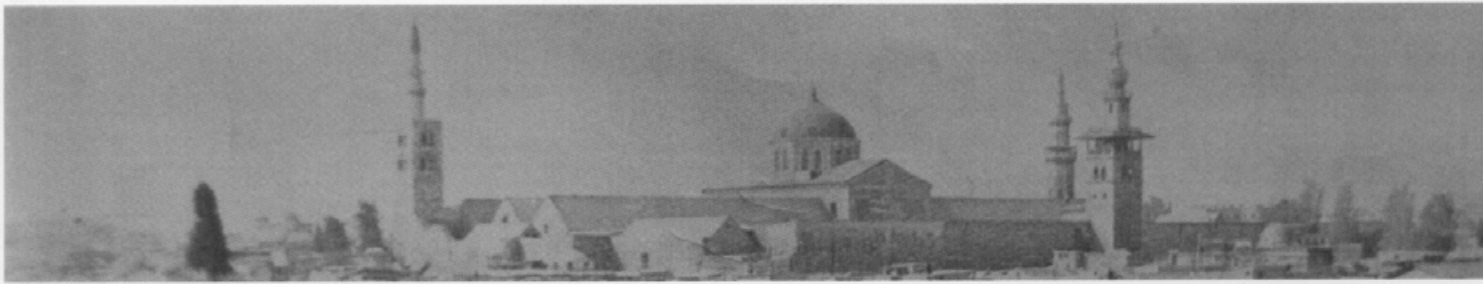


Pease center in London



Index

- Historical general view about the Site, p22-25.
- The Idea, Importance ,p 26.
- Goals of the Project, P 27.
- Design Bases, p 28.
- Functional Program of the Project, P 29.



Historical general view about the Project :

AL Nasr St. , Jamal Basha St. previously, is located in a historically important area near ancient Damascus and the wall, soor,. It was called so due to al Nasr Gate near the Southern side of the Gate. It was built by Nour AL Deen. Later, it was destroyed by Ottoman ruler Mohamad Rushdi Basha AL Shruani, on 1863AD. The street is from AL Hijaj Station till AL Hamadia Market Gate and Damascus Citadel .It was expanded by Jamal Basha (AL Safah) on 1914AD. Where he destroyed a number of the market building to expand AL Nasr St. till AL Miskia. Yet, he has not been able to accomplish that due to the eruption of World War I. However, the destroyed parts were repaired after eviction of Ottoman from Damascus.



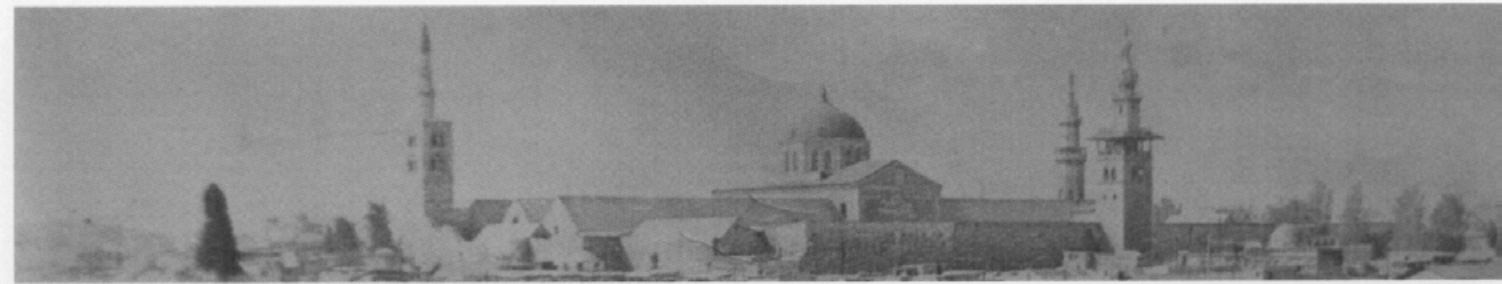
One of the most important features of the area is the number of historical lofty buildings on it which make the area more important. The building meanly are: AL Hijaz Station, Damascus Citadel, AL Hamadia Market, Hariqa, AL Marja Squire, AL tanqazih Mosque, AL Shabklih as well as Judicial Court.

AL Hijaz Station:

The Station established on 1900AD by an ordinance of Sultan Abdul Hamid II to connect Damascus with Al Madina AL Munaura, 1320K2. Yet, the work halted on 1917AD/ . It was designed by the German Engineer (Misz) and the participation of Spanish Engineer (Doarandh). The style of building is updated Classic that was spread in Europe.

Recently, Saudi Co, AL Aqar Co, designed the new building. The project transferred to AL Hijaz Co. that completed the project. Then, the ancient building was separated from the modern one by a distance of 15M. The building consists of 18 floors and the trade Mall from 5 floors, office, parking, an a station for the establishment.





Damascus Citadel:

The Citadel is located in the Northern Western side of the ancient city, inside the wall, soor It was surrounded by about 20M trench. It has four gates.

- AL Hadid Gate in the Northern wall. It used to have a bridge above Barada River.
- The Eastern Trench Bridge Gate , the main gate.
- Western Gate, AL Ser Gate, on AL Sanjaqdar Avenue.
- The Southern AL Ser Gate, opposite of AL Sada gate.



The building of the gate started one year after the entrance of Khawarzmian Turikmani Prince, Its son of Aoq, into Damascus.

He conquered the Fatimahians on 1076.Later, he announced AL Salajiqqa Reign. The building was completed under the ruling of the Saljuqi Prince, Tins, who was the 1st one to dwell on it. On 1202AD, king Adel Abo Baqr AL Aiubi destroyed the Saljuqi Citadel. Instead, he built a more advance citadel. The building resumed till his death on 1218AD.

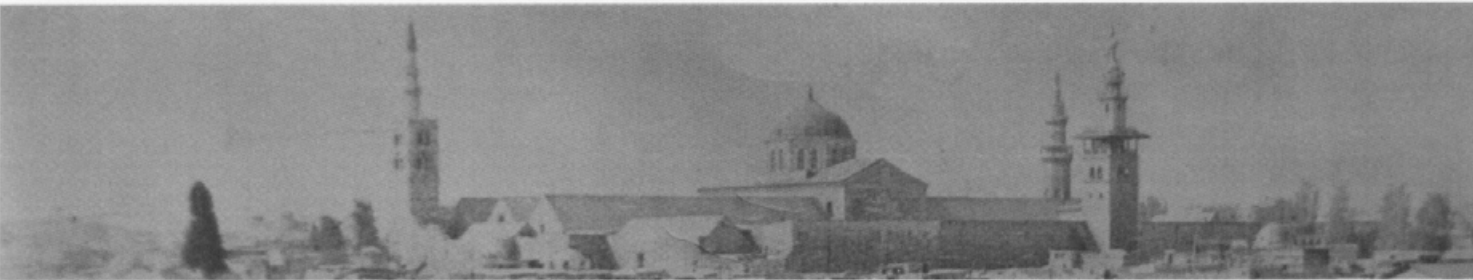
AL Hamadiyah Market:

.It is one of the most famous market worldwide and the most nice and facetious site architecturally .Maybe, it is the most ancient as a commercial, industrial, crafts market.

It has been existed for 100years, yet, it still preserves its loftiness.

The date of AL Hamadia market building goes back to Hamdi Basha Reign or hamdi Bak, he is one of the Ottoman ruler who ruled Damascus .The building started on 1870AD.the market accomplished totally ,with its columns , stannic roof and its widows that allow light and air to refresh and lighten the place, on 1873.It has had 9600 shops including the small and the big ones that are in the main and sub market according to narration of the writer Numan Qasattli and the narration of The Egyptian Writer Muhamad AL Basha on his book, AL Rihla al Shamia, printed on 1907AD.It was known that the period between the date of market building, its accomplishing, and the date of Ottoman Sultan

AbdulHamid is a long period



AL Marja Square:

It is a famous Square in the middle of the city. It writes the history of Syria in short. It has a great effect in the turning points it witnessed as well as the memories, the events that is connected with the history of the city. It is place on which contradicts coexists and overcome them starting from the ancient and the modern architected patterns. In addition to its diverse people who spread around the lofty places like the rich currency merchants, rich persons, vagrants, normal seller to the makers of its full rich history of many queer contradictions as well as hotels brokers. It has also a square. This makes the place a combination of imagination and reality.*****



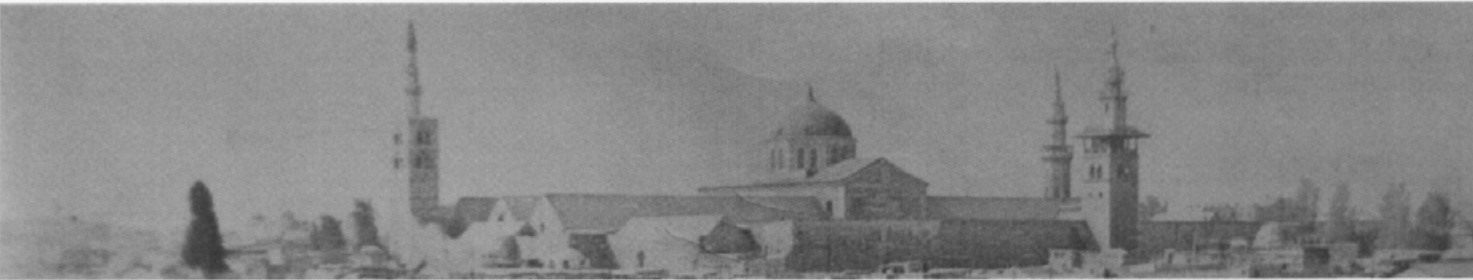
The Column and the Statue of Marja:

The famous statute was built 100 years ago. It is one of the milestone in AL Marja square in the middle of world. It is called Telegraph statute . A small mosque was built on this Statue .

AL Tinkziah Mosque:

It is located western ancient Damascus in AL Nasir St near AL Hijaz Mosque, his grave. Tinqez is the deputy of Qahira. First, he was Mamluke for AL Mansor king, Sultan AL Naser Mohamad AL Mamloki. Tinqez was a ruler for Damascus for about 30 years and Qlaoon deputy , therefore, he bears the title of Mansori. He was very faithful to the Sultan of Egypt. The Mosque built in the place of the well famous Saint Niqla Church.This mosque renewed after 74 years on 1392.Later, it becomes a military barracks.After that, it became a center of AL Gharaa club as a legal school .it was burned on 1937 and rebuilt on 1951.





Judicial Court:

It is located at the end of AL Nasir St, at the fifties of 20th century. it was built between 1947-1948. the ancient building of the Secretariat was on his location.

AL Shabkha Mosque:

One of the ancient monuments mosques. It was built long time ago. It is located in AL Nasr St., in the area under study.



Broadcasting Building:

It was established in the fifties of last century. Its importance lays in the fact that independency of Syria started from this building.



Randa Hotel:

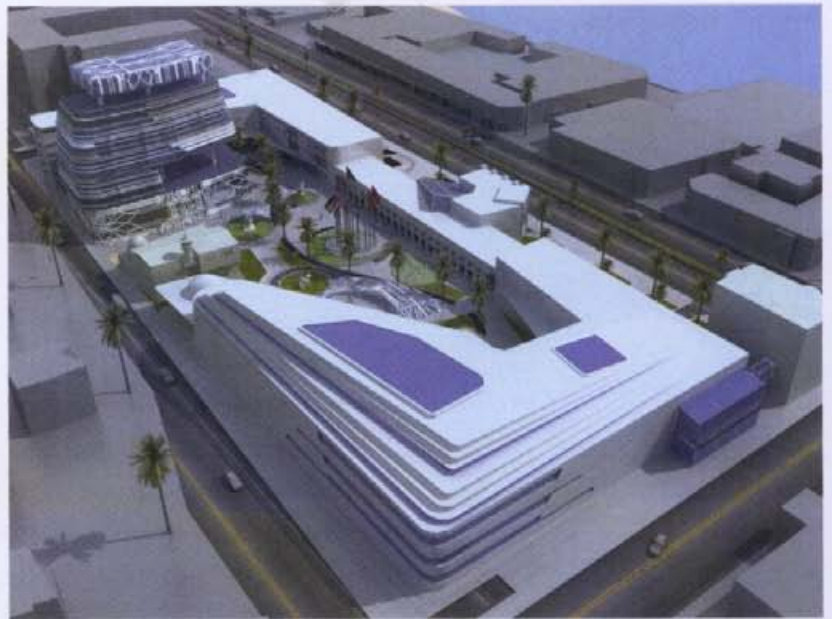
One of the ancient hotels. It goes back to the fifties of the last period. It is distinctive in its stony façade.





AL Salam Center for Fairs.

The Architrave philosophy emerges from the general view of the relation between building and man. It is a creation for men and by men no matter, how much primitive he is. Therefore, we can say that if the architecture is void of philosophy, it is merely a heap of stones collected randomly. In consideration of the circumstances that Syria looks forward to and its relation with the adjacent countries, the idea of AL Salam center emerged taking into consideration the philosophy of place in AL Nasir St. In addition to finding solutions to some of the problems. The location of the area is important historically and economically as well as the historical memories. This stimulated the idea of AL Salam center after solving the problem of cars parking in the city center.



The importance of this location is its location on an area near Ancient Damascus and the need to find a cultural, political, commercial function at the heart of the capital Damascus.

Syria always seeks peace with the adjacent countries and friend countries. The President always seek to expand the relation with other countries aiming to make Syria a country of love and peace. This in regard of political, cultural, social, commercial sides in its relation with France, Turkey, Greece, recently Germany and other Arab and western friend countries.

This project adopts the cultural, and commercial affairs in relation with the political affairs. We witnessed one of the cultural peace examples in the fairs, symposium, contests that benefit the country. While the commercial side lays in opening the door of export and import which considered as one of the peace picture.



Therefore, AL Salam Center for fairs is a cultural fairs to present global and local pictures that talks about peace whether photographic, plastic, sculpting art as well as the commercial fairs that presents a wide area to present Arab and foreign products to be one of peace axis and a gate to improve economy in Syria.

The President does not forget that peace and liberation was the achievement of great martyrs who scarified their blood for the homeland .Moreover, he does not forget their orphans children and the care and attention they need. Therefore, a building was founded especially for those children and young. This building provides the care and intellectual attention through a special connection with them.

The Aims of the Projects:

- To add a new function that makes it a historical memory like the Citadel memory, AL Hamadia, AL Hizaj memories by a modern, youth, attractive architecture.
- To obtain a sound architectural building
- To preserve the fixed points that enforce heritage (broadcasting center, AL Shabklih Mosque, Randa Hotel).
- To provide the means of calmness and rest and to minimize nosiness.
- A solution that serves the place historically and commercially.
- To make use from the current data to develop the regain.
- A building that takes about fair and comprehensive peace by fairs, activities that indicates peace.
- To provide an comfortable coexistence among visitors.





Design Bases:

- The importance of land location of cultural commercial features taking into consideration the harmony and fullness with building and the surrounding .
- The road axis that leads to the project (AL Nasir, Shikri AL Quatli, Rami)
- The optical axis that indicates the importance of dealing with the architectural building of the project.
- The various functions of the projects. So that every function suits its goal suitably on all the floors.
- To create an effective and comfortable internal vacuum looked for by all walk of life it to provide it with a united interactive atmosphere.
- To revive the active and historical centers which consists an important part in the development (the broadcasting, the Mosque, Randa Palace).
- To create a historical axis for the mosque, an optical axis for the citadel from the upper side.
- To regard neighbors.
- To make use of investment factor
- To benefit from the commercial data of the neighbors.





The Functional Program of the Project:

Total Area: 20195M

AL Salam Cultural Center:

- Entrance hall at 510M
- Showrooms for plastic pictures at an area of 1870M, photographical at an area of 1350M, real 1135M, sculpture 1135M, panoramic showroom at 225M. Therefore, the total area of showrooms is 5700M
- Shops no.14, total area 440M, 30M/area
- General room for work, area 100M, manager room 50M, vice manager room 50M, meeting room 200M.
- Martyrs children building. It consists of
 - o A library 480M
 - o A hall for music and crafts M480
 - o Computer hall 220M
 - o Meeting hall 200M
 - o 2 halls for lecturing and study at 480M
 - o Service batteries at a total area of 1480M
 - o Total Area of the center is 10390M.
- Entrance Hall,325M
- Showrooms, 5floors, area 2230/floor, total area 11150M
- 7 administrative rooms,40m/room, a kitchen 20M, 2 meeting halls 200M
- Service batteries at a total area of 1255M
- Total Area of the center is 13150M.

Shops at the 1st Cellar: It consists of 25 shops, total area of 3000M as well as fast food stands,5, an area of 500M, sitting places an area of 2000M.

3 battery services, stairs, total area of M485

Total Area M7000

AL Istiqlal Fair: added to the Broadcasting Building, at an area of 800M

A square for external show: it represents peace at an area of M1575.

Parking: at an area of 18000M, the 1st floor contains 450cars, total area 54000M, 3underground floor. The invested area above the ground is 32600 and underground is 54000M. Therefore, the total invested area is M86508.