

جامعة دمشق

كلية الهندسة المعمارية

## Performing Art Centre

المشروع : مركز الفنون الحركية والاداء

الموقع : أرض مبنى الأمن الجنائي- ساحة الجمارك (يحدها من الشمال أرض الاذاعة).

بإشراف

د. سلمان محمود

د. عبير عرقاوي

تقديم : روان قباني

## الهدف من المشروع :

اقامة مركز للعرض الفني باحدث اساليبه و للتعريف بالفنون الحديثة **performance** (الاداء الحركي او العرض المركب) والتي جاءت كتطور للفنون التقليدية **visual arts** (رسم- تصوير-نحت)

كذلك خلق فراغ ملائم لاقامة معارض دائمة و مؤقتة تختص بمجال (فن التركيب/ تحميل الفراغ بالفن) : **installation art**

Loading the space with art objects, Converting the space

يختلف مركز الفن **art centre** عن صالة عرض الفن **art gallery** او متحف الفن **art museum** ان مركز الفن هو مركز اجتماعي وظيفي يسمح بتشجيع ممارسة الفن عمليا وتوفير التسهيلات لذلك : فراغات المسارح - ساحات العرض - مراكز الاداء الموسيقي - مساحات لورشات العمل **work shops** - تسهيلات تعليمية - معدات تقنية.....

**Installation art** is difficult to describe. In principal, it means taking a large interior (the exterior can be part of an installation, too) and loading it with disparate items that evoke complex and multiple associations and thoughts, longings, and moods.

It's a huge three-dimensional painting, sculpture, poem, and prose work

Hamilton explained. "I want to bring to the surface the questions we should be asking." Katy Kline, the director of the Bowdoin College Museum of Art in Maine, who chose the work for the Biennale, says, "She invites the viewer into a set of visible and auditory conditions where their entire bodily experience is activated. They are swept into a state of awareness beyond that of the normal viewer. She tries to intrigue the whole body

.It was truly mystifying, perhaps wonderful, and definitely installation

## أهمية موقع المشروع :

يقع المشروع على امتداد أرض جامعة دمشق اي على أهم محور شبابي في مدينة دمشق وقربه من المدينة الجامعية ايضا .

كما أنه يقع خلف مبني الاذاعة والتلفزيون و قريب من دار الأسد للثقافة والفنون ما يجعله واقعا ضمن المحور الثقافي الموازي لنهر بردى (الأوبرا- أرض المعرض القديم – المتحف الوطني – التكية السليمانية –وزارة السياحة).

موقع المشروع على تلة بحيث يشرف على ساحة الأمويين ويلعب دورا مهما في نهاية المحور الثقافي السياحي. (الاطلانة)

## Performing Art centre

ان اقامة مركز لتأدية الفنون يهدف الى خلق فراغات و قاعات متعددة الاستخدام و الاحجام بحيث تسهل على الفنان المعاصر تأدية فنه المتعدد الاغراض و الاحجام و المساحات و تسهيل عمله من حيث تأمين كافة متطلبات الفن من اناقة و فراغات و غير ذلك لانجاز العمل على أكمل وجه.

ايصال فكرة installation في فكرة تصميم المبني الخارجية و قدرة المبني على استخدامه كمكان عرض على المستوى الكبير بعدة احتمالات .

الحركة كمفهوم و التفاعل ما بين الجمهور و المؤدي.....

## أقسام المشروع :

### Inside halls

- بهو الدخول والاستقبال بمافيه من اركان للاستعلام...
- عدد من القاعات ذات الاستخدام المتعدد والمتغيرة (امكانية التحكم بالفراغ حجما و داخليا وخارجيا .
- عدد من المدرجات المتغيرة ايضا والثابتة .
- قاعات لذوي الاحتياجات الخاصة أو الاحساس بهم.
- قاعات ضخمة لورشات العمل .
- صالات عرض .
- coffee shop and related services-
- قسم تدريب وتعريف بهذا الفن .
- مكتبة و متحف(صالة عرض دائمة) للصور المتعلقة بهذا الفن .
- الإدارة : مدير واداريين .
- غرف فنانين للاقامة أثناء العمل .
- مخازن .
- غرف خدمة (دورات مياه) .
- غرف تخدم للمبنى (خزانات – مراحل.....)

### Outside spaces

- مدرجات في الهواء الطلق
- فراغات تفاعلية لنحت و عرض المنحوتات
- فراغات وواجهات العرض الخارجية
- الدراسة الحدائقية كمتمم لهذا الفن .





