مركز تطور الفنون

مركز تطور الفنون ـ دمشق ساحة الأمويين.

نشأت فكرة إنشاء مركز لتطور الفن من أهمية الفن ذاته في حياتنا اليومية و بعد ملاحظة البصمة الفنية التي رسخت على معظم الشعوب التي سكنت سورية و بلاد الشام بدءا من فجر العصر الحجري (العصر البابلوني) حتى يومنا هذا

تكمن أهمية الموقع بكونه واقعا في مركز المدينة و بساحة تعد من أهم الساحات فيها ، ساحة الأمويين ، كونها ساحة تجمع العديد من الفعاليات الثقافية (مكتبة الأسد - دار الأسد للثقافة و الفنون) ، كما يمكن اعتبارها بداية للمحور الثقافي الذي يمتد شرقا انتهاء بجسر فكتوريا و مكتبة فان أرض مبنى الاذاعة و التلفزيون تشكل بداية المحور مرورا بدار الأوبرا - مسرح معرض دمشق الدولي - المتحف الوطني - المتحف الحربي - التكية السليمانية - وزارة السياحة

بالاضافة الى ما للموقع من اطلالة باتجاه الشمال نحو جبل قاسيون

سام المركز:

صالات العرض التاريخية (صالة عصر ما قبل التاريخ - سورية القديمة - الفترة اليونانية والبيزنطية - العربية والإسلامية)

معرض الفن الحديث

المتحف الإفتراضي

مدرج يتسع ل 500 شخص

مكتبة ومكتبة وسائط متعددة

قاعة متعددة الإستعمالات

قاعة المحاضرات

قاعة التشريفات

صالة المعارض المؤقتة

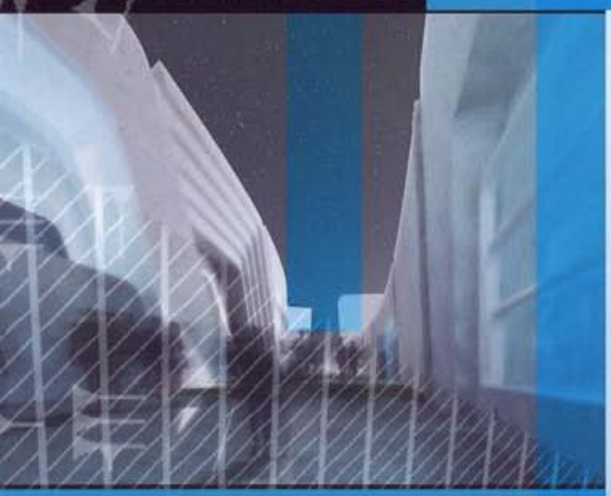
الكافتريا

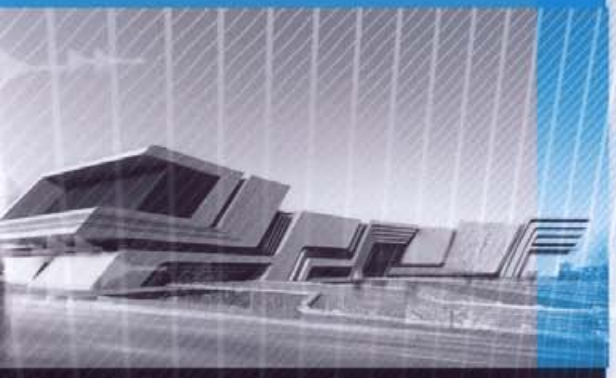
الإدارة

ورشات العمل

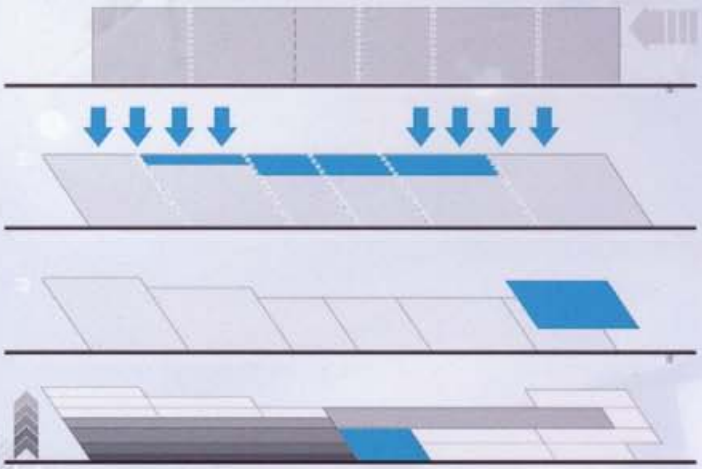
تم إعادة تأهيل الطاحونة القديمة وتوظيفها لعرض الحصيلة الفنية لورشات العمل المختلفة المرافقة

نلاحظ أيضا تفرد معرض الفن الحديث في الكتلة المستحدثة أي بشكل منفصل عن الكتلة الرئيسية بصالاتها ذات البعد الزماني الفائت مع توضيح للإختلاف الزمني بتصاميم الديكورات الداخلية للصالات الأخرى.

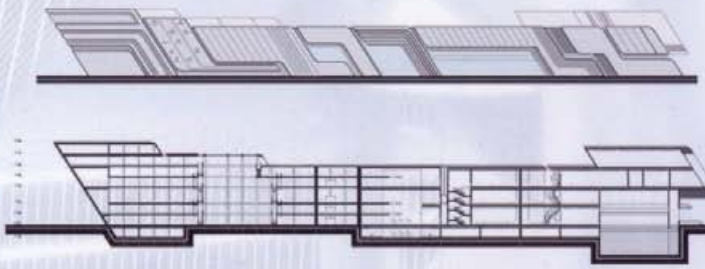




معالجة الواجهات وذلك باستخدام التأثير البصري للخط المائل للتخفيف من ضخامة الكتلة



تم توزيع صالات العرض حسب الحقبة التاريخية بما يتوافق ومسار زائري المعرض



مسقط عام

تم دراسة الكتلة من حيث الموقع العام وعلاقتها بالكتلة الظفية لورشات العمل وارتباطها بالطاحونة الأثرية المرتبطة مع الورشات وظيفيا

إشراف : د.عبير عرقاوي ـ د.سلمان محمود

تقديم :محمد أغيد برنبو

فهرس المحتويات

مقدمة ٣

مركز تطور الفن ٤

أهمية الموقع ٦

أقسام المركز و مساحاتها ٦

أقسام المركز وظيفيا ٩

المراجع ١٤

مقدمة

الفن نتاج إبداعي إنساني، يلون الثقافة الإنسانية لأنها تعبير عن التعبيرية الذاتية وليست تعبيرا عن حاجة الإنسان لمتطلبات حياته، رغم أن بعض العلماء يعتبرون الفن ضرورة حياتية للإنسان كالماء والطعام.

فهناك فنون مادية (مرئية) كالرسم والنحت والزخرفة وصنع الفخار والنسيج والطبخ والفنون الغير مادية نجدها في الموسيقى والرقص والدراما والكتابة للقصص وروايتها.

ويعتبر الفن نتاج إبداعي للإنسان حيث يشكل فيه المواد لتعبر عن فكره أو يترجم أحاسيسه أو مايراه من صور وأشكال يجسدها في أعماله.

وحاليا تستخدم كلمة فن لتدل علي أعمال إبداعية تخضع للحاسة العامة كفن الرقص أو الموسيقى أو الغناء أو الكتابة أو التأليف والتلحين. والتي تعد تعبيرا عن الموهبة الإبداعية للأفراد.

بدأ البشر في ممارسة الفنون منذ ٣٠ ألف سنة. كان الرسم يتكون من أشكال الحيوانات و علامات تجريدية رمزية فوق جدران الكهوف. وتعتبر هذه الأعمال من فن العصر الباليوثي (و هو بداية العصر الحجري) و بسبب أهمية هذه الأعمال تاريخيا تم تقسيم هذه الحقبة بناء على آثار المصنوعات اليدوية الحجرية و غيرها من التي كان البشر يتحلون بها من الزينة والمجوهرات والأصباغ.

وفي معظم المجتمعات القديمة الكبري كان تعرف هوية الفرد من خلال الأشكال الفنية التعبيرية التي تدل عليه كما في نماذج ملابسه وطرزها وزخرفة الجسم وتزيينه وعادات الرقص. أو من الإحتفالية أو "الرمزية الجماعية الإشاراتية" التي كانت تتمثل في التوتم (مادة) الذي يدل علي قبيلته أو عشيرته. وكان التوتم يزخرف بالنقش ليروي قصة أسلافه أو تاريخهم. وفي المجتمعات الصغيرة كانت الفنون تعبر عن حياتها أو ثقافتها.

فكانت الإحتفالات والرقص يعبر عن سير أجدادهم وأساطيرهم حول الخلق أو مواعظ ودروس تثقيفية. وكثير من الشعوب كانت تتخذ من الفن وسيلة لنيل العون من العالم الروحاني في حياتهم. وفي المجتمعات الكبري كان الحكام يقومون بتكليف الفنانيين للقيام بأعمال تخدم بناءهم السياسي كما كان في بلاد الأنكا. فلقد كانت الطبقة الراقية تقبل علي الملابس والمجوهرات والمشغولات المعدنية الخاصة بزينتهم إبان القرنين ١٥م. و١٦ م. لتدل علي وضعهم الإجتماعي. بينما كانت الطبقة الدنيا تلبس الملابس الخشنة والرثة. وحاليا نجد أن الفنون تتبع في المجتمعات لغرض تجاري أو سياسي أو ديني أو تجاري وتخضع للحماية الفكرية.

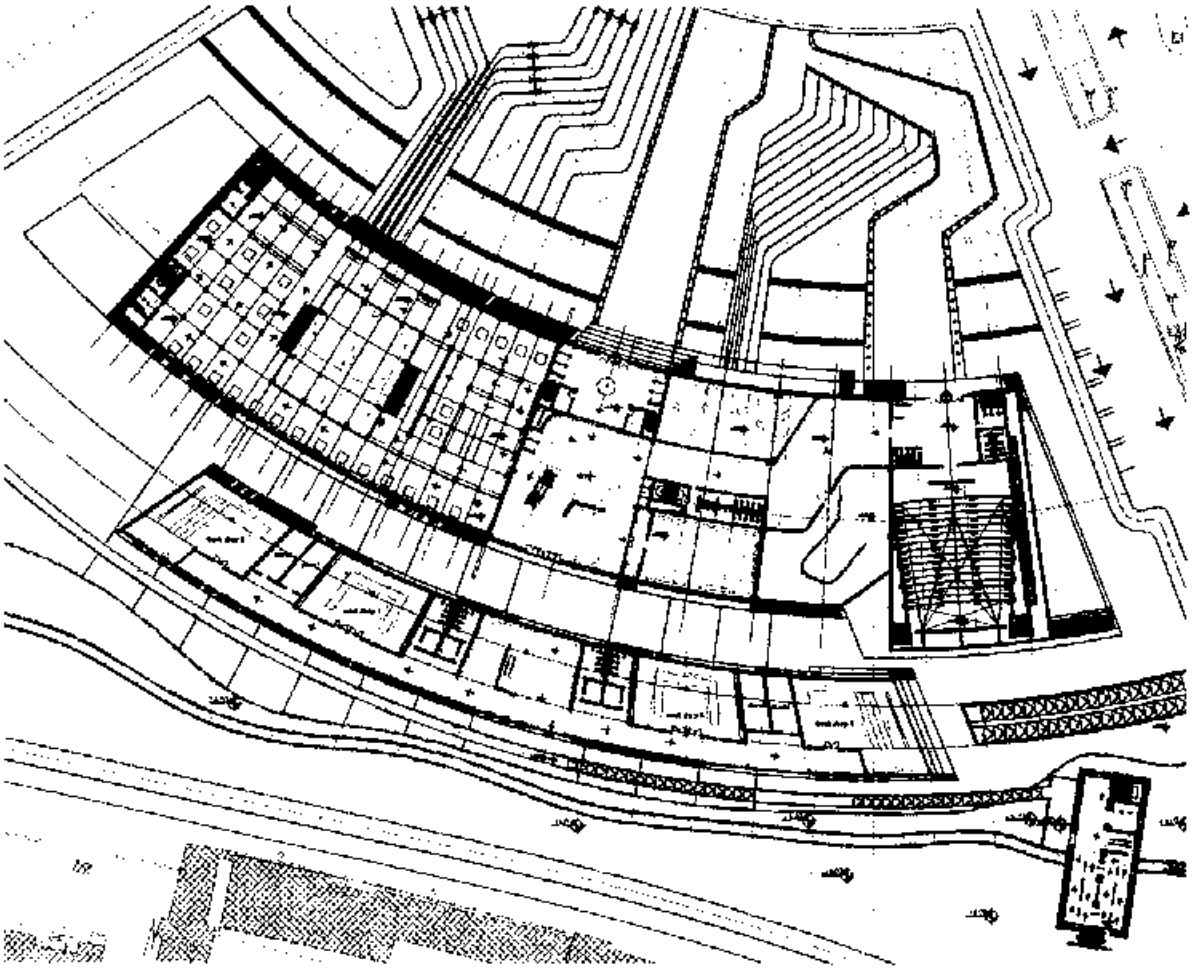
مركز تطور الفن

نشأت فكرة إنشاء مركز لتطور الفن من أهمية الفن ذاته في حياتنا اليومية و بعد ملاحظة البصمة الفنية التي رسخت على معظم الشعوب التي سكنت سورية و بلاد الشام بدءا من فجر العصر الحجري (العصر البايلوثي) حتى يومنا هذا.

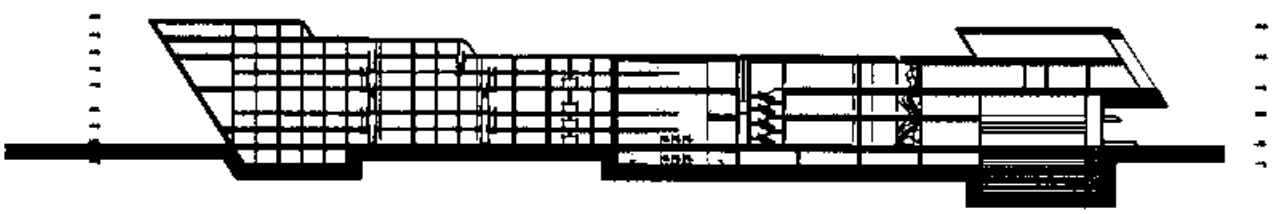
أهداف إنشاء مركز تطور الفن في سورية:

- توعية المجتمع و تنمية فكرة أن الفن ينطلق من المجتمع و يتفاعل مع الثقافة الإنسانية و ينفتح عليها و يتلاءم مع الخبرة العربية و العالمية بما يخدم بناء وتقدم المجتمع في المجالات الإعلامية و الثقافية و التربوية و الاجتماعية .
- ترشيح الإيمان بالفن و بأنة رسالة اجتماعية.
- تسليط الضوء على إسهامات الحضارات التي قطنت سورية في الفن و الحضارة العالمية في جميع المجالات من صناعة و ثقافة إلى أدب و شعر عن طريق التحف و الآثار الدالة على ذلك بالاضافة للصناعات و المهن التي بدأت من سورية لترسيخها في عقول شبان المجتمع و أطفاله.
- إبراز تراثنا و تجسيد المعاني العربية و الإنسانية التي تحملها المضامين و الأشكال الفنية عربياً و عالمياً.
- تسليط الضوء على الأعمال الفنية والتلفزيونية والإذاعية و المسرحية و التشكيلية (الرسم –النحت – الفخار – الجداريات – الملصقات - المخطوطات الفنية – الخط و الزخرفة – التذوق الفني).
- إقامة المؤتمرات و الندوات العلمية و الحلقات الدراسية الخاصة بجميع أنواع الفن قديما و حديثا و يمكن استضافة الفعاليات التي تقيمها الجامعات والمراكز الثقافية، و الدوائر و الجهات الرسمية ذات الصلة داخل وخارج القطر.
- تقديم المشورة الفنية و الأكاديمية للمؤسسات ذات الصلة في القطر أو الباحثين و المختصين من مختلف أرجاء العالم.
- التعاون و التنسيق مع الهيئات المعنية بالفنون و التراث و التربية الفنية كالمعاهد و المعاهد العالية و المراكز الثقافية و الوزارات المختلفة التي ستسهم في إغناء و تفعيل هذا المركز.

المسقط العام



المقطع الرئيسي



أهمية الموقع:

تكمن أهمية الموقع بكونه واقعا في مركز المدينة و بساحة تعد من أهم الساحات فيها (ساحة الأمويين) كونها ساحة تجمع العديد من الفعاليات الثقافية (مكتبة الأسد – دار الأسد للثقافة و الفنون) كما يمكن اعتبارها بداية للمحورالثقافي الذي يمتد شرقا انتهاء بجسر فكتوريا و هكذا فان أرض مبنى الاذاعة و التلفزيون تشكل بداية المحور مرورا بدار الأوبرا – مسرح معرض دمشق الدولي – المتحف الوطني – المتحف الحربي – التكية السليمانية – وزارة السياحة.

بالاضافة الى ما للموقع من اطلالة باتجاه الشمال نحو جبل قاسيون.

أقسام المركز:

الكتلة الرئسية:

مقطع عرضي في بهو الدخول

تم تصميمها بمساحة اجمالية ١٤.٠٠٠ متر مربع تتألف من أرضي و ستة طوابق

- الطابق الأرضي و يحوي قاعة (١) آثار عصر ما قبل التاريخ و تمتد على مساحة ٢.٨٠٠ مترمربع.
- الطابق الأول و يحوي قاعة (٢) آثار سورية القديمة و تمتد على مساحة ٢.٥٠٠ متر مربع
- الطابق الثاني و يحوي على قاعة (٣) آثار سورية الكلاسيكية (العصرين اليوناني و البيزنطي) و تمتد على مساحة ٢.٥٠٠ متر مربع
- الطابق الثالث و يحوي على قاعة (٤) الآثار العربية و الاسلامية و تمتد على مساحة ٢.٥٠٠ متر مربع
- الطابق الرابع و يحوي على المتحف الافتراضي و يمتد على مساحة ٢.٥٠٠ متر مربع
- الطابق الخامس و يحوي المكتبة التي تمتد على مساحة ١.٩٠٠ متر مربع و يلحق بها خدمات صحية
- الطابق السادس و يحوي مكتبة الوسائط المتعددة التي تمتد على مساحة ١.٢٠٠ متر مربع و يلحق بها خدمات صحية

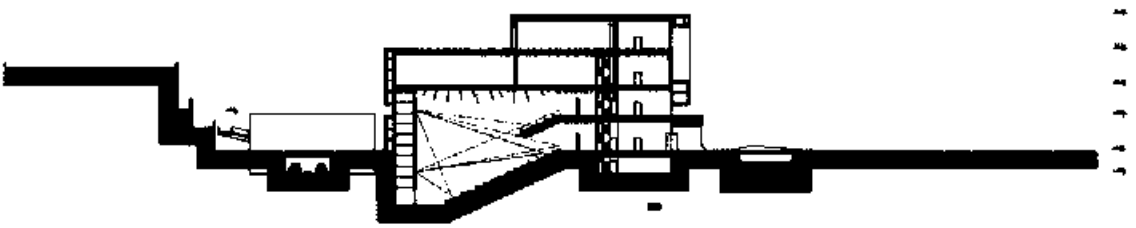
- **الكتلة المستحدثة:**

تم تصميمها بمساحة اجمالية ١٣,٠٠٠ متر مربع، تتألف من أرضي و ثلاث طوابق

الطابق الأرضي و يحوي

- نقطة الأمن و بطاريات خدمة من مرآب السيارات و تمتد على مساحة ٢٨٥ متر مربع بالإضافة لكوة قطع التذاكر.
- بهو دخول رئيسي و يمتد على مساحة ٦٤٠ متر مربع.
- بطارية خدمة (أدراج، مصاعد و خدمات صحية) تمتد على مساحة ١٣٠ متر مربع.
- قاعة تشريفات و تمتد على مساحة ٣٤٠ متر مربع.
- صالة متعددة الاستعمالات ٤٦٠ متر مربع.
- مدرج يتسع لـ ٥٠٠ شخص بمساحة ٨٥٠ متر مربع، يرتبط مع بهو تفريغ بمساحة ٢٧٠ متر مربع و ملحقة به بطارية خدمة (أدراج، مصاعد و خدمات صحية).

مقطع عرضي في المدرج



الطابق الأول و يحوي

- قاعة محاضرات بمساحة ٣٤٠ متر مربع.
- معرض مؤقت بمساحة ٤٦٠ متر مربع.
- غرفة استراحة تابعة للمدرج بمساحة ٢٧٠ متر مربع.
- بلاكين للمدرج بمساحة ٣١٠ متر مربع.

الطابق الثاني و يحوي

- معرض الفن الحديث بمساحة ١,٦٠٠ متر مربع
- القسم الإداري بمساحة ٥٣٠ متر مربع يضم غرفة مدير، سكرتارية، قاعة اجتماعات، صالة موظفين، استراحة للموظفين.

الطابق الثالث و يحوي كافيتيريا بمساحة ٨٠٠ متر مربع، يلحق بها خدمات صحية و مطبخ و هي على صلة بالمستودع في القبو عن طريق بطارية خدمة.

- **كتلة ورشات العمل**

أربع ورشات عمل منفصلة بمساحة ٤٠٠ متر مربع للورشة، يلحق بها خدمات صحية و مستودع لكل ورشة بمساحة اجمالية ٣.٠٠٠ متر مربع.

- **الطاحونة الأثرية**

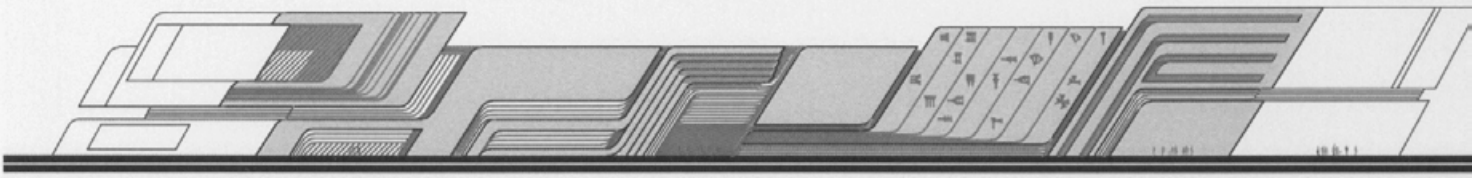
و هي أرضي و أربع طوارق بمساحة طابقية تعادل ٤٠٠ متر مربع، و اجمالية ٢.٠٠٠ متر مربع

- **القبو**

يتألف من:

- مرآب سيارات يتسع لـ ٨٠ سيارة متوضع تحت ورشات العمل بمساحة ٣.٠٠٠ متر مربع.
- مستودعات بمساحة اجمالية تعادل ٢.٧٠٠ متر مربع
- محلات تجارية بمساحة ٦٣٠ متر مربع

الواجهة الشمالية



أقسام المركز وظيفيا:

ا) متحف تطور الفنون:

قد تغير مفهوم المتحف جذريا في وقتنا الحاضر حيث أن متحف اليوم لم يعد يعمل كمؤسسة للتخزين و عرض المعرفة فقط بل هو مفهوم حضري ، فمتحف المستقبل ليس فقط فراغا لعرض الأشكال المختلفة من المعلومات البصرية التناظرية بل يعمل أيضا كفراغ يوفر بيئة تثقيفية و ترفيهية ليقضي الزائر وقتا أطول في أرجاء المتحف ، و بهذا يخرج المتحف من كونه مكانا لتجميع الاثار فقط الى مكان ترفيه و تثقيف و مركزا ثقافيا تقام فيه العروض الثقافية و الفنية.

وهكذا يمكن تعريف المتحف على أنه مؤسسة دائمة من أجل خدمة المجتمع ، مفتوحة للعامة تقوم بدور جمع المعروضات و المحافظة عليها و البحث العلمي ، و القيام بعرض المعروضات بشكل ملائم و مناسب من أجل غرض الدراسة و التعليم و المتعة اضافة الى كونه فراغا هجينا يجمع فيه فئات مختلفة من الناس تقام فيه مناسبات وأحداث مفاجئة و غير متوقعة ، ففضلا عن الذهاب الى المتحف لمشاهدة الآثار فقط ، سيشجع الجمهور للمشاركة في المحاضرات و حضور المهرجانات الموسيقية و الفنية ، مما سبق فان تصميم المتحف هو رابط حضري بالاضافة الى أنه مكانا مقصودا.

متحف تطور الفنون موزع على الكتلتين حيث يشغل القسم الأكبر من الكتلة الرئيسية (الراهنة)، و يشغل منسوب واحد فقط من الكتلة المستحدثة.

مكونات المتحف:

- **بهو رئيسي:**

متوضع في المنسوب الأرضي و يضم الفعاليات التالية:

- الاستقبال و الاستعلامات (Reception).
- كوات قطع التذاكر.
- أركان استراحة و جلوس.
- خدمات صحية للجنسين.
- بطاريات خدمة (مصاعد و أدراج)

- **قاعات المتحف التاريخية :**

توفر مكانا لعرض الآثار و التحف ذات القيمة التاريخية و هي مرتبة و مصممة بمراعاة التصنيف التاريخي للموجودات كالتالي:

- الكتلة الرئيسية، الطابق الأرضي، قاعة (١) اثار عصر ما قبل التاريخ: تعود فترة ماقبل التاريخ التي نعتمد في معلوماتنا عنها على البقايا الأثرية بدلا من الوثائق المكتوبة الى عشرات الألاف من السنين خلال العصر الحجري الحديث (النيوليتي) و العصر الحجري القديم (الباليوليتي).
- الكتلة الرئيسية، الطابق الأول، قاعة (٢) اثار سوريا القديمة : (١٤٥٠-١١٩٥ قبل الميلاد)الآثار المكتشفة في أوغاريت (رأس شمرا) و ماري (تل الحريري) و ايبلا (تل مرديخ) و أرفاد (تل رفعت) و تل سوكاس و تل خويرة و آثار المناطق الساحلية و الوسطى و الداخلية في سورية.
- الكتلة الرئيسية، الطابق الثاني، قاعة (٣) الآثار السورية الكلاسيكية (اليونانية والبيزنطية) : و تضم آثار تدمر و محافظتي درعا و السويداء ، و تعرض فيها المنحوتات و المنسوجات و المسكوكات و الأسلحة و الحلي و روائع المنحوتات الحجرية و النصب و المدافن و قطع الزجاج و الفخار ويلحق بهذه القاعة الأجنحة التالية:

  - جناح أثار تدمر ودورا اوروبوس.
  - جناح الفن الروماني واليوناني والبيزنطي في سوريا
  - جناح الفسيفساء.

- الكتلة الرئيسية، الطابق الثالث، قاعة (٤) الآثار العربية والإسلامية : و يضم واجهة و آثار قصر الحير الغربي الأموي ، آثار الرقة و حماه.....فخار و خزف و زخارف جصية و مسكوكات و محفوظات و منسوجات ....و القاعة الشامية و قاعة الزجاج السوري.
- الكتلة الرئيسية، الطابق الرابع، المتحف الافتراضي و قاعة الانترنت: يختص بادراج المتحف ضمن موقع على شبكة الانترنت يساهم بالتعريف به و عناصره المعمارية اضافة الى محتوياته ، و ذلك من خلال جولات افتراضية و بالاعتماد على الصور و المؤثرات الصوتية ، كما يمكن المتحف الافتراضي من الوصول المباشر لأكبر متحف في العالم و اكتشاف الكثير من المتاحف في بلدان متعددة فهو أسلوب جديد في استقراء الفن و التاريخ من منظور محلي لكل بلد و يوجد شروحات بلغات متعددة.

و يحوي أجهزة عرض من شاشات و أجهزة إسقاط و تكون المشاهدة على نوعين، الأولى يتم فيها عرض أفلام متسلسلة لآثار أو أحداث تاريخية مع معلومات و تحليلات، بحيث يمكن استعارتها أو الحصول عليها من المكتبة الخاصة بالمركز، الثانية عن طريق البحث بأجهزة الكمبيوتر المربوطة على الأنترنت و الحصول على أي معلومة من هذا المجال و بالتعاون مع المراكز الفنيو و الثقافية و المتاحف في أبرز البلدان، و يمكن عرضها لمشاهدتها.

- الكتلة المستحدثة، الطابق الثاني، معرض الفن الحديث: متحف الفن الحديث متوضع في الكتلة المستحدثة و لكن على سوية و امتداد الطابق الثالث في الكتلة الرئيسية الذي يحوي القاعة (٤) متحف الآثار العربية و الاسلامية، ويهتم بجمع الأشياء ذات القيمة العلمية و الفنية المعاصرة و التي هي من نتاج المشاهير من فنانين سوريين و عالميين (رسامين – نحاتين – موسيقيين – معماريين) و جعلها متاحة للجمهور من خلال المعارض التي قد تكون دائمة أو مؤقتة.

تم تصميم معرض الفنون بحيث يشكل غالبية المساحة من الكتلة الرئيسية فتم توزيع صالات العرض حسب الحقبة التاريخية بما يتوافق و دورة زائرين المتحف، حيث نلاحظ أيضا تفرد معرض الفن الحديث في الكتلة المستحدثة أي بشكل منفصل عن الكتلة الرئيسية بصالاتها ذات البعد الزماني الفائت مع توضيح للإختلاف الزمني بتصاميم الديكورات الداخلية للصالات الأخرى.

II)المكتبة:

و هي مكتبة متخصصة بعلم الآثار، تحوي على الكتب و المراجع المتعلقة بالمواضيع التالية:

- علم الآثار
- مؤلفات العلماء و الباحثين في تاريخ اليونان و الرومان و غيرها من شعوب المنطقة.
- نسخ مصورة عن موجودات معرض الفنون مع المعلومات الكاملة عنها و ملاحظات الخبراء عليها.

و يمكن الحصول على نسخ من جميع ما سبق أو امكانية التصوير لتحقيق الاستفادة الكبرى للمختصين و الباحثين خلال زيارتهم، و تحوي أيضا صور لمختلف أوجه الفن كي يستفيد منها التخصصيين من طلاب و أساتذة و باحثون.

III) مكتبة الوسائط المتعددة:

و بما أن الفن يتطلب وجود مكتبة خاصة تضم مصادر بصرية مثل الصور الفوتوغرافية وكتب مصورة تم إنشاء هذه المكتبة التي تحوي أعمال الفن العالمية للإطلاع عليها ومشاهدتها والتعلم منها في كل تخصصات الفنون حيث تعتبر مصادر مهمة للاستلهام والتطبيق ودراسة التراث. حيث تتكون من مكتبة تخصصية تعتبر كأرشيف في المركز مجهزة بكل الأفلام و الكتب الفنية المصورة للأعمال الفنية العالمية.

IV) المدرج:

يستخدم وظيفيا كمسرح و سينما و قاعة مؤتمرات، تم تصميمه مع مراعاة الدخول و الخروج إما من خلال المدخل الرئيسي لمركز تطور الفن أو من المدخل الخاص به من الموقع العام مباشرة لتحقيق إمكانية الاستخدام وظيفيا بشكل منفصل عن المركز أيضا، مزود بالمعدات الخاصة بالمترجمين و أجهزة الاستقبال السمعي، بالإضافة لأجهزة الإسقاط الضوئي، و تعقد به المؤتمرات و الفعاليات الخاصة بالمركز أو المستضافة به الخاصة بالمؤسسات و الإدارات و الجهات ذات الصلة بالفن و التراث قديما أو حديثا.

الجدير بالذكر أن للسينما دور كبير في التعريف بحضارتنا و مدى اسهام سورية بتطور الفن و الدور الذي لعبته شعوب المنطقة بتطور الفن عالميا عن طريق عرض الأفلام الوثائقية بمضامينها الفنية و التاريخية ذات البعد السياحي كي يصبح لدى السائح الغربي معلومات كافية عن بلدنا و عن حضارته و تاريخه العريق.

V) صالة متعددة الاستعمالات:

و هي صالة للاستخدام المتعدد،حيث يمكن لإقامة المعارض التخصصية من تصوير ضوئي و فنون تشكيلية أو المعارض المتعلقة بأي أنشطة فنية أخرى و يمكن استخدامها لحفلات الكوكتيل المرافقة للندوات و المؤتمرات التي تقام في المدرج

VI) الكافيتيريا:

تقوم على تخديم العاملين في المركز و زواره و المشتركين في ورشات العمل و تقديم ما يحتاجونه لإتمام أعمالهم و زياراتهم التي قد تمتد لفترات طويلة، يلحق بها قسم تخديمي مؤلف من مطبخ و مستودع و خدمات صحية.

VII) قاعة المحاضرات:

و هي قاعة صغيرة مخصصة للمحاضرات و الندوات و اللقاءات بعدد قليل من المشاركين.

VIII) المعرض المؤقت:

تم تصميم صالة المعرض المؤقت كي تكون رديفة لوظيفة القاعة متعددة الاستخدام من حيث يمكن إقامة المعارض بها، على أن تكون مؤقتة.

IX) قاعة التشريفات:

مخصصة لاستقبال الوفود الرسمية، للتخديم بشكل مميز.

X)كتلة ورشات العمل:

تقع كتلة ورشات العمل خلف الكتلة الرئيسية و تتصل بها عن طريق الموقع العام من خلال المحور المركزي للمجمع، تتألف من أربعة ورشات عمل مجهزة بما يلزم من معدات التقنية الاساسية لورشات العمل الفنية (رسم، نحت، موسيقى، صناعات تقليدية، فنون معمارية، ... إلخ).

XI) الطاحونة الأثرية:

تمت إعادة تأهيل الطاحونة و توظيفها لعرض الحصيلة الفنية لورشات العمل المختلفة المرافقة.

XII) حديقة المتحف:

تضم مساحات خضراء بالاضافة الى الممرات و أماكن الجلوس و مدرج الهواء الطلق الذي يضم عدد من التماثيل والقطع الفنية من نتاج فنانين سوريين و عالميين.

XIII) القسم الاداري:

و يضم الفعاليات التالية:

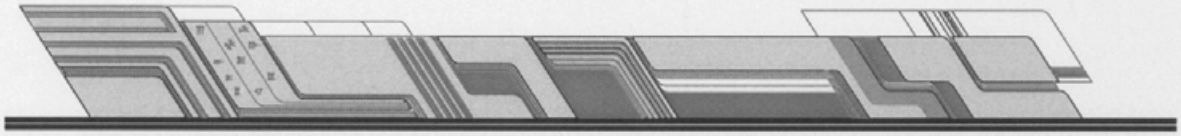
- مكتب مدير.
- مكتب نائب مدير.
- سكرتارية
- قسم الحاسوب و المعلوماتية
- قسم العلاقات العامة
- قسم البحث العلمي
- قسم الارشفة
- قسم الديوان

XIV) القسم التخديمي:

يضم الفعاليات التالية:

- مواقف للسيارات بالاضافة الى تأمين مواقف للبولمانات الناقلة للمجموعات السياحية
- مخازن مؤقتة : يمكن استعمالها بشكل مؤقت لتخزين بعض التحف و غيرها من المعروضات ريثما يتم تنظيم مكان عرضها
- مخازن دائمة
- مخازن تقنية : أجهزة التدفئة و التكييف / مولدة كهرباء
- ورشات الصيانة

الواجهة الجنوبية



المراجع:

تمت عملية تقسيم متحف تطور الفنون بالاعتماد على بروشورات المتحف الوطني و بعد الزيارات المتكررة.

الموسوعة الالكترونية ويكيبيديا

مواقع انترنت مختلفة لعدة مراكز فنية في العالم