

CENTER OF HUMAN ARTS



ملتقى الفنون الإنسانية

بإشراف :

د.م سلمان محمود

د.م عبير عرقاوي

مقدمة الطالبة : زينة مسعد

ملتقى الفنون الإنسانية حديقة الصوفانية (الطيارة سابقا)



مساحة أرض المشروع : 7500 م²

المساحة المبنية الطابقية : 2000 م²

سبب اختيار المشروع :

لقد تم اختياري لهذا المشروع لمحبيتي بالفن و لقناعتني بان الفنون الانسانية لها دور هام في عكس ثقافة المجتمع وذلك منذ القدم ، ولأن الفن هو لغة مشتركة في جميع أنحاء العالم ، وبإمكانه الوصول لأي شخص ، كالموسيقى و الرقص و

سبب اختيار أرض المشروع :

- لقد تم اختياري لهذه الأرض ، بسبب أهمية الموقع حيث أن الموقع لا يفصله عن منطقة دمشق القديمة سوى بضعة أمتار فقط مما يساهم بتنشيط الحركة السياحية وإعطاء الأفواج السياحة التي تزور دمشق القديمة عنصر إضافي لزيارة العديد من المكونات التي سيحتويها

المشروع ، و مشاهدة الأعمال الفنية التي يقدمها الفنانون من خلال هذا المشروع .

• بالإضافة لاحاطة أرض المشروع من الناحية الشمالية بأبنية سكنية و مدرسة.....

• ومما ساهم في اختيار المشروع وقوعه ضمن مناطق خضراء، حيث يجاوره من الجهة المالية حديقة و من الجهة الغربية حديقة أخرى

المشروع :

الأهداف : - تكريس ممارسة الثقافة وتذوق الفنون.....التفاعل الثقافي.
- احتضان الفنون الانسانية.

الفكرة :

- ربط العمارة بالطبيعة .
- إعطاء منطقة المشروع دور حيوي وفعال بممارسة النشاطات الثقافية الفنية .
- تكريس الاهتمام بالبعد البيئي.
- تفعيل الأرض لتكون :

حديقة (الحفاظ على المحور البيئي).

وسط تفاعلي لتقديم نتاج ثقافة الفنون.

أرض المشروع :

■ الموقع :

- الموقع يحيط بموقع المشروع حدائق عامة من الجهتين الغربية والشمالية.

- الموقع يحده من الجهة الشمالية أحد فروع نهر بردى (تورة) .
- الموقع مقابل للجزء الممتد من سور دمشق بين باب توما والباب الشرقي ،وهو جزء مكتمل مما يظفي على المشروع بعده التراثي .
- كما أن موقع المشروع يعتبر قريب أيضا من أكبر التجمعات السكنية والتجارية .

■ الأهمية: _ الأهمية التاريخية: 1_ دمشق القديمة.

2_ السور .

3_ أبواب دمشق(باب توما).

_ الأهمية البيئية: 1_ الحدائق المحيطة .

2_ نهر بردى .

■ علاقة الموقع مع المشروع : التأكيد على محورين

- المحور البيئي .
- المحور الثقافي .



المشروع: مركز الفنون يضم فعاليات ثقافية فنية متنوعة (الفنون الإنسانية) و فراغات عامة و فعاليات مكشوفة و حدائق .

مستخدمي المشروع:

- السياح : هواة الفنون مسرح _ موسيقا..
- جمهور المشاهدين: للأعمال و العروض التي تتم في هذا المركز.
- المشاركين في المعارض و الحفلات الموسيقية وغيرها.
- الطلاب أصحاب الهوايات الفنية .

البرنامج الوظيفي

المشروع يقسم الى حيزين:

- داخلي : مركز الفنون.
 - خارجي: الحديقة و المعارض الخارجية والمسرح المكشوف.
- كما يقسم المشروع من الناحية الكتلية الى كتلتين :
- الكتلة الكبيرة لأداء الفنون .
 - الكتلة الصغيرة لتعليم الفنون.

المشروع وظيفياً:

- قسم العروض الفنية.
- القسم التفاعلي الإستثماري.

- القسم التعليمي .
- القسم الاداري.
- الحديقة.

وظائف الكتلة الأولى كتلة أداء الفنون:

1. الطابق الأرضي ويضم : قسم العروض الفنية :

- صالة عرض (سينما + مسرح) تتسع حوالي 120 شخص يلحق به : - الاستعلامات و قطع التذاكر
- الأمانات.
- غرف المكياج.
- استراحة للفنانين .

- صالة عرض داخلية، للفنون التشكيلية (رسم ، نحت)
- ، Gallery وتكون على مناسيب لتؤمن الانتقال المتدرج الى العرض الخارجي الموجود على منسوب أعلى .

القسم التفاعلي الاستثماري :

- بهو الدخول ويضم : استراحات ، استعلامات ...
- كافتريا : مقسمة إلى قسمين خارجي وداخلي تتسع لحوالي 100 شخص يلحق بها مطبخ للتحضير و مستودع وطريق تخدمي من الخارج.

2. الطابق الأول ويضم : قسم العروض الفنية :

- صالات عرض للفنون التشكيلية، رسم ، نحت....
- صالة عرض مؤقتة....

- المكتبة السمعية البصرية: ويلحق بها أرشيف
ومستودع.

القسم التفاعلي الاستثماري:

• بهو موزع للفعاليات الموجودة في
الطابق الأول: ويضم استراحات
للمدخنين.

• فراغ للإنتقال عبر الجسر إلى الكتلة
الثانية.

• دورات مياه.

3. الطابق الثاني: ويضم القسم الإداري وفيه :

- الاستعلامات.

- مكاتب موظفين عدد 2.

- مكتب محاسبة.

- مكتب سكرتارية.

- مكتب مدير.

- غرفة اجتماعات.

- بوفيه ودورات مياه.

4. القبو : ويضم :

- قسم عام: دورات مياه، بوفيه خاصة بالمدرج.

- قسم تقني: 1- لوحات تحكم كهربائية.

2- مولدات للكهرباء.

3- خزانات وقود.

4- غرفة مراجل.

5- مستودعات .

- 6- مطبخ تحضير للكافتيريا.
7- دورات مياه خاصة للكافتيريا.
8- غرفة مكياج وتبديل ملابس
للفنانين ودورات مياه.

وظائف الكتلة الثانية (كتلة تعليم الفنون):

صممت هذه الكتلة على مناسب لكي تميل باتجاه النهر و لكي أستفيد من أدنى ارتفاع بأكثر فراغات.

المنسوب +0.00 يضم: - بهو الدخول

_ كافتريا صغيرة للطلاب تتسع ل 30 شخص

المنسوب +1.80 يضم: _ محترفات للنحت، يلحق بها مغاسل

ودورة مياه و مستودع للمنحوتات.

المنسوب +4.00 يضم: _ صف لتعليم الرسم .

_ غرفة ادارة.

المنسوب +4.60 يضم: _ صفان للعزف الإفرادي.

_ صف للعزف الجماعي.

المنسوب 1.80 يضم: _ صالة لتعليم رقص الباليه.

يلحق بها مشاجب ومغاسل ودورة مياه.

المنسوب 2.40 يضم: _ دورات مياه عدد 3 لكل جنس.

المنسوب 5.00 يضم: الكهف: يتم الوصول إليه عن طريق

الجسر الواصل بين الكتلتين و الذي يصل بين الطابق الأول من الكتلة الأولى إلى بطارية ملصقة بالكتلة الثانية ،حيث ينزل من خلالها إلى الكهف ، وفي كل طابق تختلف مواد إكساء هذه البطارية من الحدائثة إلى القدم ، معدن و زجاج ، بيتون ، حجر ، لنصل إلى الصخر الموجود في الكهف .

حيث يتم عرض الصناعات اليدوية القديمة (الفنون الدمشقية) مثل : الرسم على الزجاج ، النول ، الدق على النحاس ، صناعة الفخار ، الخزف
الفكرة من الكهف : الانتقال من الكتلة الحديثة إلى الكهف عن طريق جسر يتم العرض من خلاله ، و عن طريق كتلة تتغير موادها بالقدم مع النزول إلى الكهف .

الحديقة:

رمزية الفكرة: لقد تم تصميم الحديقة انطلاقا من فكرة الشجرة حيث أن الجذر يرمز إلى البوابة التي تستقطب العالم من كل أنحاء العالم إلى هذه المنطقة.
و الأغصان ترمز إلى الممرات التي توصل الناس إلى الفعاليات المختلفة ضمن هذا المشروع .

وتكون الممرات عريضة باتجاه الجذر و تضيق بالنهايات لتنتهي ب:

- ساحات يتم فيها عرض منحوتات في الهواء الطلق.
- مسرح مكشوف بالهواء الطلق تقام عليه العروض الخارجية .
- جلسات متعرجة تناسب وضعيات جسم الإنسان المختلفة.
- ساحة لممارسة هواية الرسم في الهواء الطلق .
- جلسات تابعة للكافتريا .

و تضم الدراسة الحدائقية أيضا:

- دراسة ساحات و فراغات عامة .
- دراسة حدائقية للموقع و ربطه مع الحدائق المجاورة .
- دراسة مواقف السيارات و طرققات التخديم و ممرات المشاة .



