



انسيابية التصميم أعطت الكتل سهولة في التحرك ضمنه الماء فكانت الانطلاقة الأولى للحضارات من سوريا الى العالم

بالتوراما تاريخية



البالتوراما : ومضاه سرعة تجربة فترة نمس العقل والمشاعر من خلال لغة جميلة. فهي لوحة فنية لمرصد الواقع. وصوره سرعة تعكس الحياة بكل جوانبها. قد تستخدم أسلوب التشعر، ولكنها ليست بشعر موزون، وليست بنثر عادي... فيها إيقاع داخلي ويعتدك بإيقاع المحيط الخارجي سمعاً ما سنت : خاطرة. قصيدة نثرية. نثر شعري. نثر فني.... كل ذلك لا قيمة له. فالبالتوراما روبا فنية لتجربة إنسانية....

التواصل : ظهر في كتلة المعرض الرئيسي الذي جاء كخط متواصل لا انقطاع فيه فوجدت فيه التواصل الوثيق بين الحضارات المتتالية عبر العصور التي شهدتها سوريا. الإستمرارية : إن استمرارية الحركة ضمن المعرض تعطي إحساساً بأن الحضارات متبقي مستمرة طاماً أو الرمش مستمر. الإستقلالية : جاء تصميم المعرض معزلاً عن القدرات الزمنية التي شهدتها سوريا والتي كانت مستقلة في ذاتها.....

تقديم :
لانا السبيع
إشراف : د.م.وائل سمعوري د.م.عماد المصري

الفقرة التصحيحية :

تتعمد الفقرة التصحيحية في الموقع العام وفق محوري الزمن و الحركة الذي يظهر - هذا الأخير - استثمارية و استقلالية و تواصل
الخصائص فيما بينها .

محور الزمن بقسوته و وحدة و جديته .

محور الحركة باتجاهاته و جويته .

الإنطلاقة في المشرق و وفق ثلاثة اتجاهات :

- 1- رحلة الزائر فوق الماء مرافقاً له العرض السمي
- 2- رحلة الزائر على سطح الماء
- 3- رحلة الزائر تحت الماء

ثم يأتي متحف الرئيس حافظ الأسد كجناح مستقل معبراً عن الفترة الحديثة والمعاصرة لسوريا اليوم

و تظهر الكتل في المشرق و متجهة نحو البحر حاملة الخصائص من سوريا نحو العالم الجديد .

البرناتسك المفترح للباتوساها التاريخية

لكل انسان في العالم وطنا: الوسطه الذي يتنمي اليه وسوريا للشمال فير ولولله

آ- بعو الدخول وفراغاته:

وهو بعو الحرحة الرئيسيه ويتخونه ما يلي:

- 1- حفره حراسه لبيبه ومراقبه نعباره.
- 2- ركه استعلامات، ركه بيع تذاكر.
- 3- ركه إعلانات ونشرات وبيع بطاقات و كتب.
- 4- ركه للمشاجب وسلبه الامانات.
- 5- أركان استراحة للجموعور و كباكه هاتف / للعموم /.
- 6- ركه لتسليه الاجعزة السمعه للزوار.

ب- فعاليات المشورح:

1- صالات العرضه الدائره:

براعي في التصميمه الفترات الرمنيه:

- عصور ما قبل التاريخ: عصور حجرية- حثونه- حثف- عبيد- أوقات حتى ٣٥٠٠ ق.م (600 m²).
- الشرق القروس: الفينيقيه 1500- 250 ق.م (250 m²).
- العصور الكلاسيقيه: فاسي- رومانلي- بيزنطي 535 ق.م- 635 ق.م (150 m²).

- العصور العربية الإسلامية: أموي - عباسي - فاطمي - أيوبي - سلجوقي - ممלוكي - عثماني (1918-1935 م) (200 m^2).

- سوريا المعاصرة: من عام 1915 إلى 1973 (300 m^2)

٢- صالات العرض المؤقت:
بمساحة إجمالية 150 m^2 .

٣- العرض في الهواء الطلق:

أي العرض الخارجي وبالغواء الطلق ويتضمنه:

مساحات ومصاطب من أجل إجراء أحداث تهيأة للفترة القريمة:

- الفعوة الشعبية والحلواتي.

- الخبز على النور.

- صناعة الزجاج.

- صناعة القماش.

- صناعة العطور.

- الأعراس الشعبية.

- حفلة الحنة.

- صناعة المراكب.

- الصيد وأسواق السمك.

- كراسات العجوة...

- صناعات صديقة بيوية.

مع **الملاحظة**: بأه أجنحة العرض الدائم تتحدث عن املنا التالية أو غايتنا صيدا- عكا- جبيل- بفاق حيث يتبع النظره للمواضيع التالية:

1- الحروب البحرية والبرية.

2- البرية والشعائر والطقوس الدينية.

3- الكتابة والفكر والعلم والطب و..

4- الآداب والفن.

5- المواصلاات.

6- الرياضة والحيوان.

7- اللباس وأدوات الاستخدام.

4- **متحف الرئيس حافظ الأسد**: الذي يضم صوفاً و جوهراً عن حياة السيد الرئيس و عنه حرب تشرين التحريرية

5- **القسم الثقافي والاجتماعي**: وينضمه

- قاعة محاضرات:

تسع ل 120 / شخص بلحق معرفة للمحاضر محفزة بخزنه لحفظ وسائل الاتصال.

- المكتبة:

وهي مخصصة للباحثين والمعتمدين بالمواضيع الأثرية وتضم:

فسيحة المطالعة : ويضمه

- ركنه للفعاليات.
- ركنه لأمنية المكتبة والإعارة.
- صالة المطالعة تتسع ل ٢٥٠ / شخصه تعالج بشكل يسر باستخدامها كصالة اجتماعات وتجهز بوسائل الاتصال والعرض الازمنة ونحوه على:

- ركنه للنشرات والوريات.

- ركنه مجهز بتجهيزات سمعية وبصرية للعرض.

- مطبوعه مع ركنه للتحرير ونوّه على اتصال مع حركة الجمعور والعرضه الخارجى بلحقه بعضا الفسح الخدمات الصحيحة الازمنة.

٥- الاداة :

- ١- مكتب أمنيه المتخف، ستريزيرة انتظار، خدمة صحيحة خاصة.
- ٢- مخرفة نائب أمنيه المتخف. / مدير الشؤون الادارية.
- ٣- مخرفة اجتماعات تتسع ل ٢٠٠ / شخصه.
- ٤- قاعة شرف لاستقبال الوفور الرسمية مع حمام خاص.
- ٥- مكاتب أمناء أفساح المتخف :
 - مابقيل التاريخ
 - الاشرف القدير
 - الاتار الكلاسيكية
 - الاتار العربية الإسلامية

التقاليد الشعبية

الفن المعاصر

٦- فنسة البياحذية : ويضعه :

- صلاة للدراسة والاحوار حول القطع الازرية المتشعبة.

- مكالبة للباحذية عراد /0/.

- المشهورحات الارنمة.

٦-٦- القسم الاداري ويضعه :

١- مكتب رئيس الدائرة مع خدمة صحفية خاصة.

٢- مكتب نائب المدير / مدير الشؤون الادارية.

٣- مكتب مدير المحاسبية.

٤- اشيف عام.

٥- مخفرتيه نحوي / ذائبة- ديواف- قسم فني- آلة كتابة- نسخ ونصوير فووتو كوفي / عراد الموظيفية ٦

٦- خدمات صحفية.

٦-٦-١- القسم الفني ويضعه :

١- الشعبة المعمارية ومراقبة المباني والواقف الازرية ويشتمل :

- مكتب مدير الهندسة.

- مكتب مدير المباني / المراقبية /.

- مكتب عمل.

- أ شيف هيداسي.
 - غرفة للتصوير وسحب النيران وفوتوكوبي وبلدق بها المسنورج الازرق.
 - ٢- شعبة التفتيح ونضج:
 - مكتب مدير التفتيح.
 - مكتب للمفتية.
 - غرفة أ شيف.
 - صالة رسم لتوثيق المخططات الأزرق.
 - ٣- مركز البحث والتوثيق الأزرق:
 - غرفة مدير المركز.
 - غرفة للموظفيه عدد ٢.
 - غرفة كوميونر مع طابعة.
- ملاحظة:** بلدق بمبنى مديرية الآثار والمتحف مسنورج كبير للعدد والآلات الخاصة بالمديرية والخزانات الصحية وبوفيه مع توابعا لتخزينه إدارة المديرية.

ج- العمل الفني ونضجه:

- ١- غرفة رئيس العمل الفني.
- ٢- قسم التصوير الفني: ونضج اسوديو التصوير ومخبر التخميط وغرفة للمصوريه وغرفة الأ شيف.
- ٣- قسم مخبر التحليل: وذلك لتحليل عينات المواد ونضج:

- مخبر لتحليل وتربيع الفخار مزودة بأحواض صائبة كبيرة.
- مخبر لتحليل وتربيع البرونز.
- يلاحظ في المخبر ركة لرئيس المخبر ويلاحظ به المستودع اللازم.
- مخرفة اهلوظيفة.
- الورشات وتتضمن :
 - ورشة نجارة.
 - ورشة حيازة.
 - ورشة تربيع مخطوطات.
 - ورشة تربيع فسيفساء.
 - ورشة تربيع برونز.
 - مخرف للموظفية والعاملية عدد 1/01.
- * يلاحظ بهذا العمل المستودعات الكبيرة اللازمة لحفظ القطع واللقى الأثرية بطريقة تسمح بعرضها إضافة
- مستودعات خاصة بالورش الفنية / عدد أدوات مواد /
- مستودع أثاث.
- مشالاح و خزنة للعمال.
- الخدمات الصحية اللازمة.
- مصاعف الخدمة.
- تجهيزات المستودعات.

الخدمات الهندسية:

- 1- التفتيش والتدقيق: ويلاحظ لها المراحل والمستويات اللازمة ومسؤوليات المحر وفات.
- 2- مركز تحويل كمبرياو.
- 3- مولد كمبرياو احتياطي للطوارئ.

الخدمات التقنية:

- 1- خرفة لنظام الاتصالات العنصرية والفاكس.
- 2- خرفة لنظام مراقبة المعروضات بواسطة كاميرات تلفزيونية مع أجهزة الإنذار.
- 3- خرفة لنظام الإنذار عن الحريق.
- 4- خرفة نظام كمبريونر مركزى تتفرع عنه أجهزة مناسبة في بعض المباني وخرف البيا حيتيه.
- 0- شبة أمنية.
- 1- نظام سقاية.

الخدمات الخارجية:

- 1- ساحات العرض في العواء الطلق.
- 2- تيراسات وحدائق ومسطحات مائية و كافيديريا توه على اتصال مع حركة الجمهور.
- 3- موافق للمراكب.