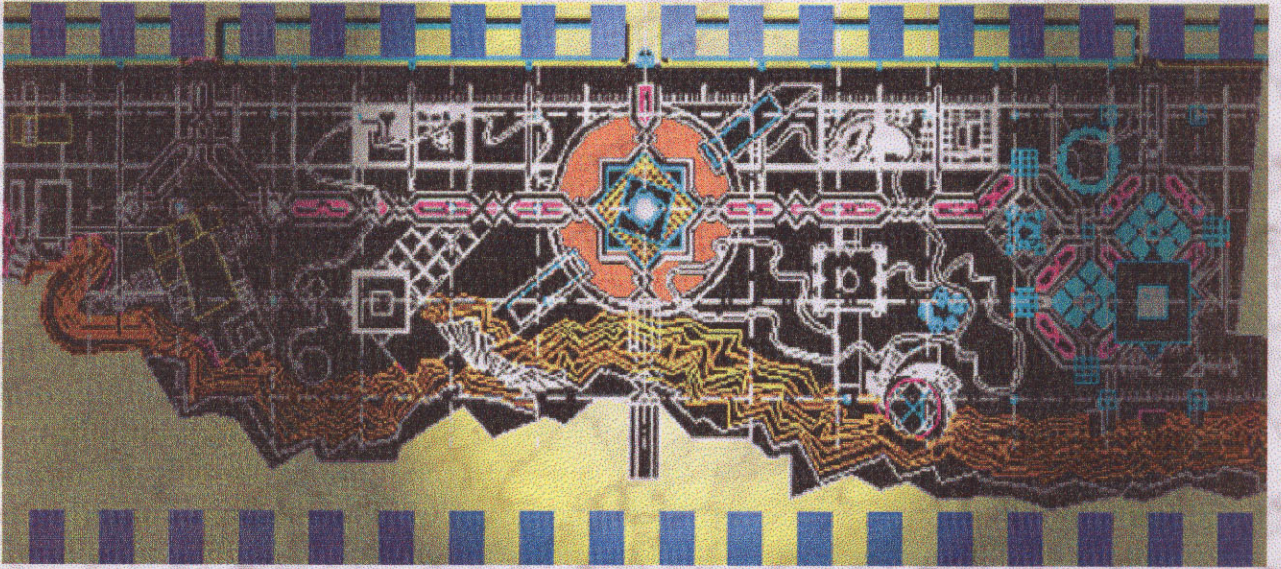


جامعة دمشق

كلية الهندسة المعمارية

مشروع

تنظيم موقع معرض دمشق الدولي



تقديم

مؤمنة سرايحي

ليلاس منصور

ياشرف الأساتذة

د . رياض منصور

د . مأمون الفحام

دراسة موقع المشروع

موقع المشروع:

تقع أرض المشروع على محور نهر بردى الذي يمتد من ساحة الأمويين إلى ساحة المرجة ... هذا المحور الى لا تخفى أهميته على أحد : ثقافياً .. تاريخياً .. سياحياً .. حركياً .

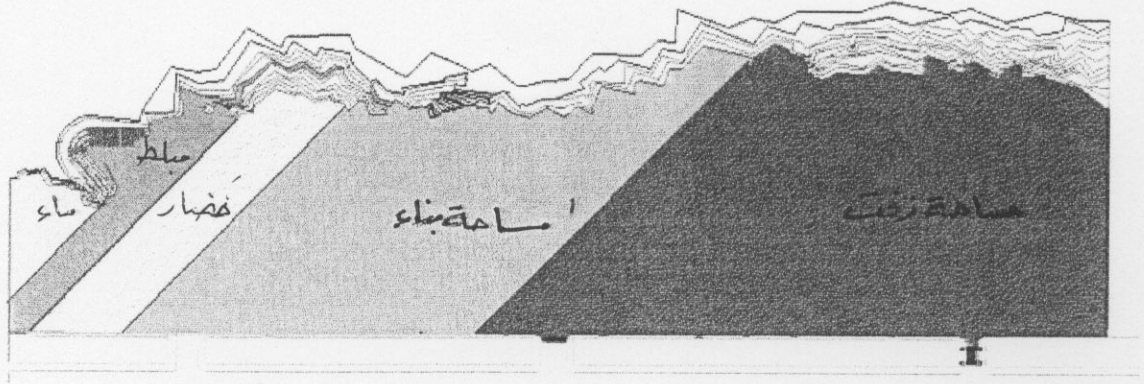
تحليل الموقع وتأثيره بالجوار:

درست أرض الموقع من حيث :

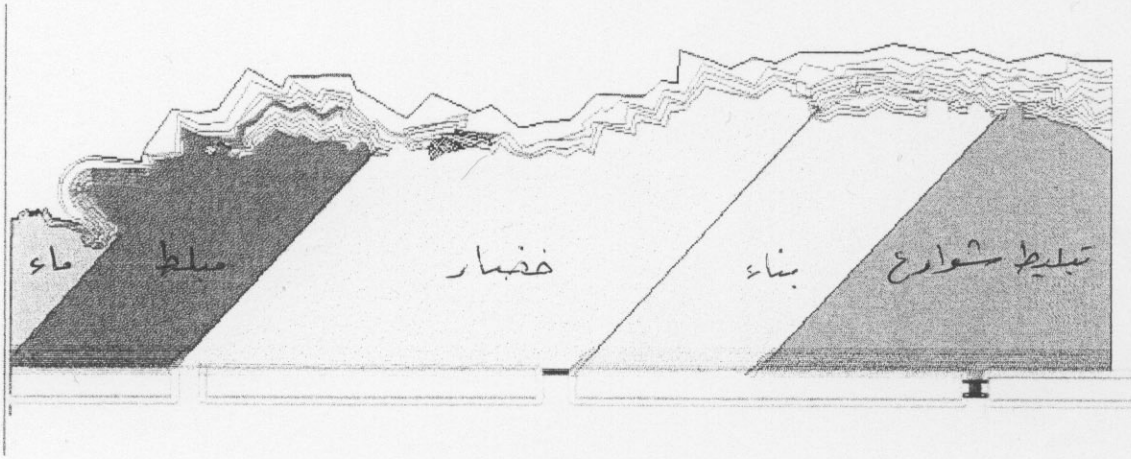
- ١ . تأثيرها بمحور نهر بردى الذي يشكل العصب التاريخي لمدينة دمشق تتمثل فيه العديد من الحقب التاريخية بدءاً من المرجة (أثري) مروراً بالتكية السليمانية والمتحف الحربي ومن ثم المسرح القومي (حديث) انتهاءً بساحة الأمويين التي تعتبر أهم عقدة مواصلات في مدينة دمشق .
- ٢ . تكتسب أرض المشروع أهمية عظيمة من توضعها بجانب جسر السيد الرئيس (حركة سيارات) بالإضافة إلى توضعها بجانب تمركز طلابي كبير .

فكرة البرنامج:

درست الأرض من البداية على مساحتها الكاملة ١٣ هكتار من الناحية التخطيطية



الوضع الراهن



الوضع المقترح

مع الأخذ بعين الاعتبار العلاقة مع الجوار:

من حيث الارتفاع (المريديان وكلية الحقوق) محاكاة الارتفاع ببناء البرج بالإضافة لكونه نقطة علام ، والتشكيل المعماري (الاستعانة بمربع الحقوق الداخلي) .

و كذلك الشخصية المعمارية للشوارع وتميزة بوجود قدر برزخ حيث تم أخذ نموذج النهر وتطبيقه على كامل الأرض .

ومن ثم درست العلاقات الداخلية في الأرض حيث تم التأكيد على دراسة الساحات وممرات المشاة وعلاقتها المختلفة مع كافة أنحاء المشروع والتأكد على وجود المداخل عند المناطق ذات الكثافة الأكبر للمشاة والسيارات .
كما تم الربط بين أرض المشروع والجوار بمحاور حركية وبصرية والتأكيد على هذه المحاور.

الأداء الوظيفي:

تم وضع الوظائف في الأرض وذلك حسب موقع كل كل جزء وعلاقته بالجوار فقد تم التأكيد على نهر بردى بحزام أخضر ذو كثافة عالية .
أما القسم الجنوبي فقد تم التأكيد على الأقسام الترفيهية والمطاعم التي ستشكل نقطة جذب كبيرة للطلاب .
وبقسم الأرض القريبة من جسر السيد الرئيس " مركز انطلاق حافلات النقل الداخلي " فقد تم توظيفه بصالة عرض أي استغلال استثماري .
وتم المحافظة على فعاليات القسم الغربي " المسرح والمسبح " نظراً لقرب الأول من دار المسرح القومي بالإضافة لكونه معلم ثقافي هام .

مدى استجابة التصميم للمناخ:

تمت محاولة التقليل من التلوث البيئي والضجيج الناتج من السيارات بواسطة الكثافة العالية للشجر ، ولقد تم الإكثار كذلك من العناصر المائية داخل أرض المشروع بالإضافة إلى وجود نهرين " من الشمال بردى ومن الجنوب بانياس " .

وأخيراً:

١- تم ربط الأرض بخط زخرفي مفاعل كمحور حركي رئيسي مباشر استجابةً لاحتياجات الأرض ليستمر بطريقة شاقولية في مركز الأرض متجسداً بنقطة العلام الرئيسية للأرض (البرج) ، ومنتهاً بالقبة الزجاجية المزخرفة ولهذا المحور نفس موديول نهر بردى .

٢- لإدخال عنصر الليونة والمرونة تم ربط الأرض بمحور حركة يربط بين جميع أقسام وفعاليات الأرض ، وكذلك لإدخال عنصر التشويق والإثارة .

٣- لإدخال الثقافة الترفيهية للمشروع تم تشكيل عدة حدائق تمثل اتجاهات خطوط الحدائق في عدد من البلدان .

٤- لربط الأرض ومحاولة توحيد الخطوط تم أخذ موديول النهر واستخدامه في المشروع حيث تم تجسيد هذا الموديول بمحور الحركة الزخرفي وكذلك تجسيد كل ثلاثة موديولات بعناصر شاقولية ذات لون أحمر .