

الجمهورية العربية السورية
جامعة دمشق
كلية الهندسة المعمارية
السنة الخامسة

مشروع متحف تاريخ سورية الموقع: ساحة الأمويين – مبنى الإذاعة والتلفزيون



بإشراف

د. غسان بدوان – د. سليمان مهنا

تقديم الطالبة
مادونا توماجان

متحف تاريخ سوريا

مقدمة:

أثبتت الكشوف الأثرية التي تحققت خلال العقود الأخيرة، أمرين هامين: الأول أن هذه المنطقة التي تسمى عند العرب بلاد الشام تعتبر من أقدم مناطق العالم حضارة، وأن هذه الثاني أن هذروالأم. الحضارة مترابطة عضويًا على الامتداد الجغرافي ومتكاملة البلاد تحمل بعداً سياسياً دولياً واسعاً لا يقاس بحجمها، إذ أن موقعها بين قارات ثلاث مازال، ذو أهمية استراتيجية وتجارية عالمية

ولقد برزت هذه الأهمية تاريخياً منذ نشاط طريق الحرير الذي يبدأ من الصين مروراً بسواحلنا على زر وحب، وكانت من المراكب البحر الأبيض المتوسط أو باتجاه جنوب سورية، عبر تم يضاف إلى ذلك أهمية إشراف سورية على، الهامة في هذا الطريق

صدر البحر المتوسط الذي أفسح لها في العبور إلى جميع مرفئ البحر وإلى أنحاء أخرى من العالم، وأصبحت قادرة، من خلال تبادلاتها التجارية وتحركاتها العسكرية أن تصنع تاريخها وأن تشارك في صنع تاريخ هذا الجزء العالم.



هدف المشروع:

هو متحف لتاريخ سوريا و الشخصيات المؤثرة فيها المطلوب من هذا المتحف ان لا يكون تقليدياً كالنمط المعروف للمتاحف بل ان يكون نمطاً جديداً ممتعاً للزائر حتى يحب ان يعود اليه فالمعروف عن المتاحف انها تهتم بعرض الاثار مع معلومات قليلة عنها اما في هذا المتحف فتعتمد طريقة العرض على مرور الزائر

في المراحل الزمنية التي مرت على الانسان السوري من مرحلة ما قبل التاريخ وحتى يومنا الحالي وماهي الاحداث التي مرت عليه وما الاشياء التي استعملها وذلك بطرق حديثة

معتمدين على الشكل المعماري الذي يؤمن للزائر من خلال الفراغات و طريقة توزيعها وتسلسلها وحجومها الاحساس بهذه المراحل المختلفة وايضا باستخدام الوسائل الصوتية والضوئية و المرئية المتطورة ووسائل عرض الفيديو ووسائل اخرى وتلحق بهصالات عرض للآثار الموجودة في المتحف و قسم اخر لعرض الشخصيات المهمة التي مرت على سوريا والمنطقة حتى يتمتع القادم لزيارة هذا المتحف بالمتعة والفائدة



موقع المشروع:

يقع المتحف في ساحة الامويين مكان مبنى الاذاعة و التلفزيون وهو موقع ذو اهمية كبيرة نظرا لاهمية الابنية الموجودة فيها مثل مكتبة الاسد، دار الاوبرا السورية و غيرها

وتعود اهميتها ايضا الى انها تربط مناطق كثيرة من المدينة المزة، المالكي، ابو رمانة، البرامكة، كفرسوسة، دمر ٠٠٠٠ بحيث ان القادم او الزائر من و الى هذه المناطق عليه المرور بهذه الساحة ورؤية هذا المتحف .

عناصر المشروع:



١- المتحف:

- صالة البهو الرئيسي يحتوي على ما يلي:
- غرفة حارس (للحراسة الليلية و المراقبة النهارية).
- ركن استعلامات-قطع تذاكر.
- ركن الإعلانات والنشرات والكتب و بيع الهدايا التذكارية.
- أركان جلوس واستراحة مزودة بأجهزة هاتف و أجهزة كمبيوتر لاستخدام الجمهور مع مخطط عام للمتحف ولأقسامه.
- ركن لوضع الأمانات والملابس.
- قاعة استقبال رسمية لضيوف الشرف مع تخدم و مشجب خاص
- الخدمات الصحية اللازمة للجمهور.

١-٢- فعاليات المتحف:

- ٤- صالات العرض التاريخي (بطريقة معاصرة)
- مرحلة ما قبل التاريخ (اييلا- ماري- الممالك الارامية)

- المرحلة اليونانية
- المرحلة الرومانية
- المرحلة الإسلامية (الامويين - العباسيين - المماليك)
- مرحلة الاحتلال العثماني
- مرحلة الانتداب الفرنسي
- مرحلة الاستقلال (الصراع العربي السرائلي)
- المرحلة الحالية (المستقبلية): ابداعات فردية (ما يتخيل و يستطيع الاشخاص ان يقدوا و يبدعوا لسوريا)

ب- مستودعات للعرض الدائم مرتبطة بسهولة مع الصالات و الورشات الفنية للترميم و الصيانة.

ج- صالات العرض المؤقت مع المستودعات الخاصة بها.

د- العرض الخارجي

دراسة حدائقية مع دراسة الساحات و المصاطب لعرض التماثيل و حركة الزوار

مع أمكنة استراحة و غرفة للحدائقيين مع مستودع.

هـ- قاعة محاضرات او اكثر

١-٣- المعمل الفني:

- مدخل خاص للمواد.
- غرفة مدير المعمل الفني.
- غرفة موظفين مع الخدمات الصحية.
- مشالحو خزائن للعاملين
- مخبر تصوير ضوئي
- مخبر لإجراء عمليات التحليل و التجارب المخبرية.
- (و يلحق بكل مخبر المستودع اللازم).
- ورشة ترميم و صيانة الأعمال الفنية.
- مستودعات خاصة بالورش

١-٤- الخدمات الملحقة:

- قسم المرآب
- غرفة إسعاف.

- مصاعد الخدمة.
- تدفئة و تكييف و مستودعات المحروقات.
- مولد كهربائي للطوارئ.
- قسم الصيانة
- مواقف سيارات للإدارة:
- موقف عام
- مواقف باص
- دورات مياه للعموم.

٢- الإدارة:

يحتوي على ما يلي :

- مكتب المدير
- مكتب نائب المدير
- سكرتاريا.
- غرفة اجتماعات.
- غرفة الديوان.
- الأرشيف.
- مكتب الشؤون القانونية.
- قسم المحاسبة : غرفة مدير - غرفة موظفين -
- الخدمات الصحية اللازمة



