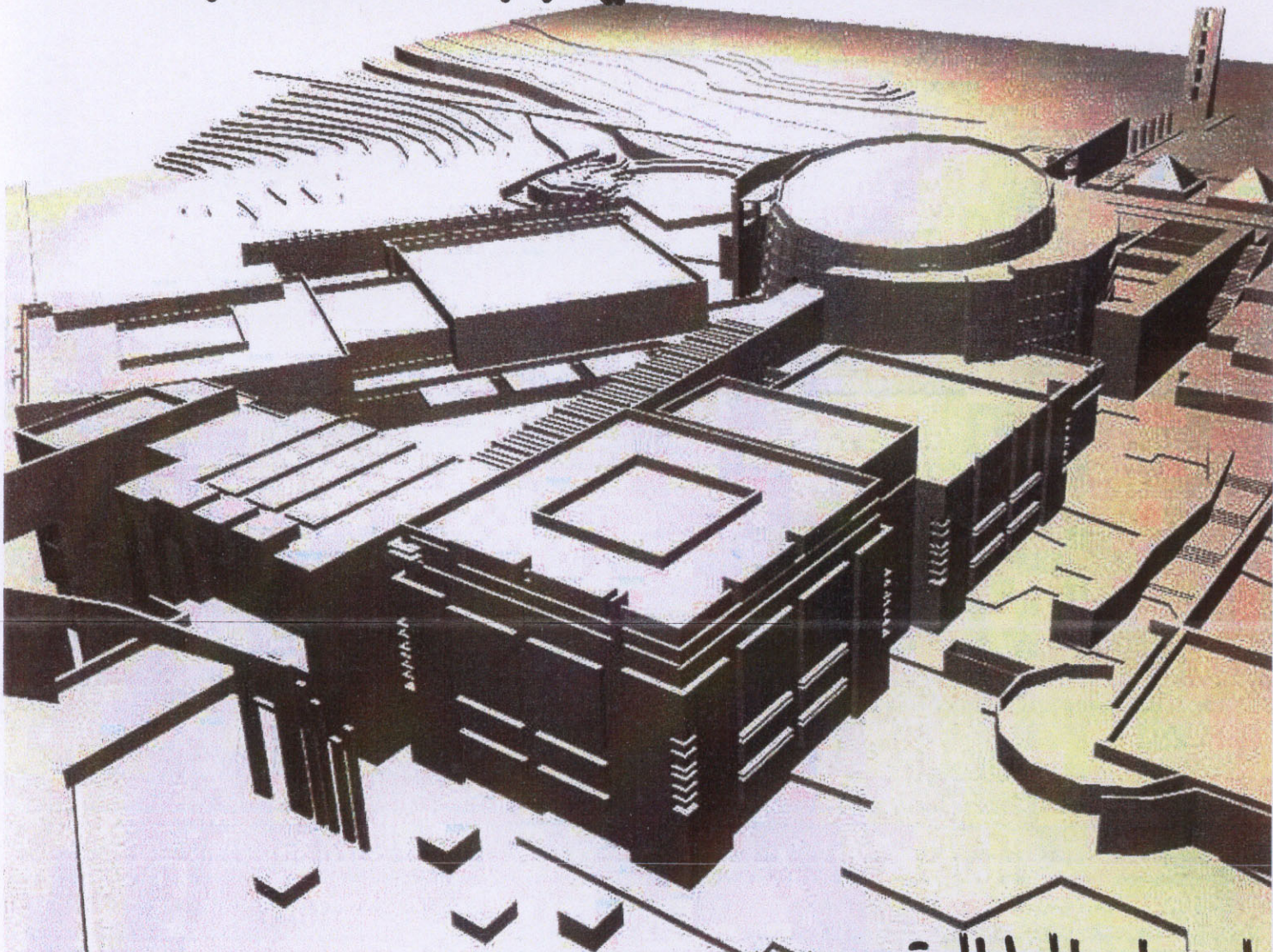


جامعة دمشق
كلية الهندسة المعمارية

دورة تخرج لعام ٢٠٠٠

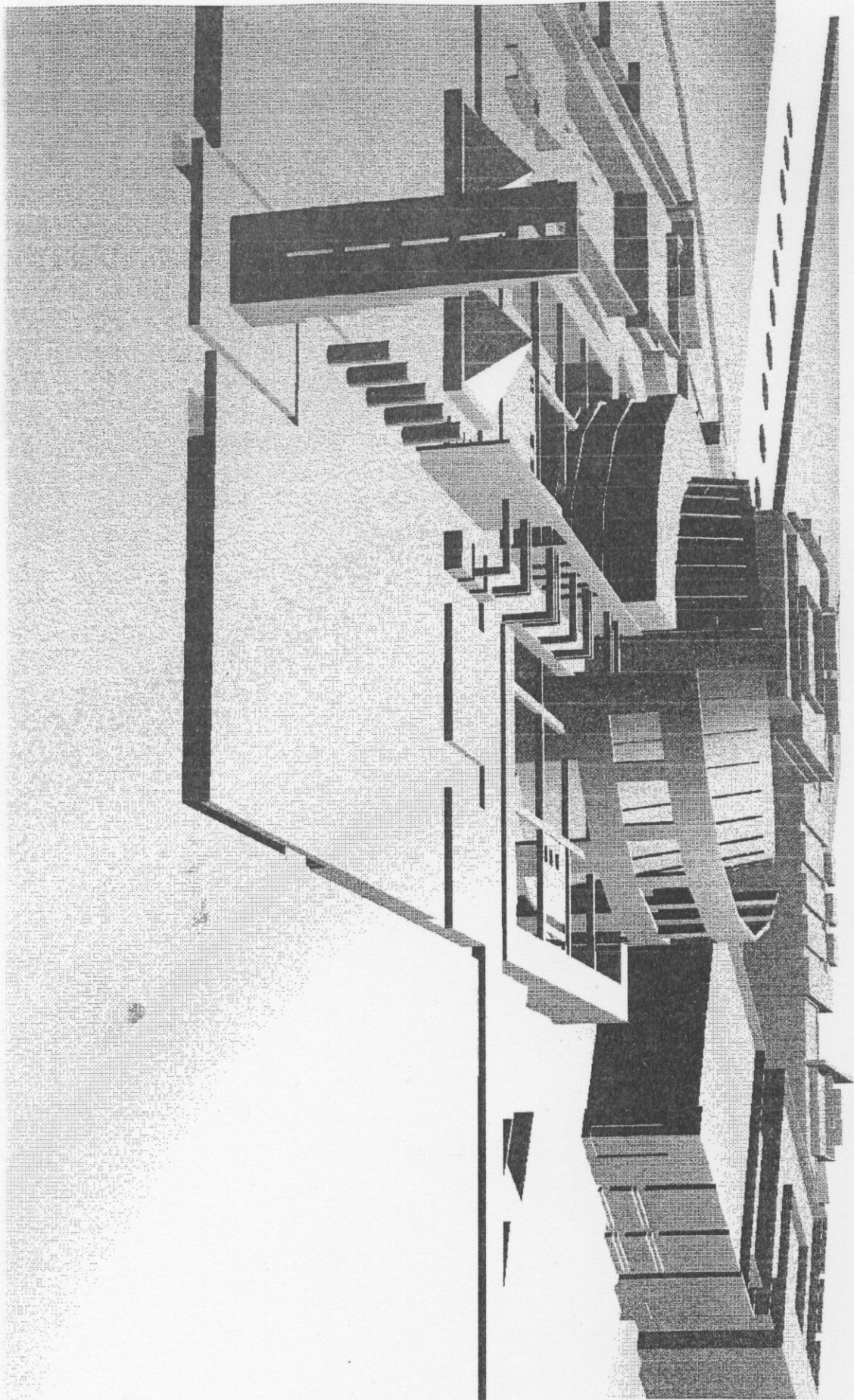
مشروع متحف في حياتنا الخشب



إعداد الطالبين:

زينة الانصاري

يارا توما



قال أحمد مريود قائد الثورة مخاطباً جماهير المجاهدين

بسم الله العلي القدير المنتقم

نعلمها عالية مدوية كلمة الثورة :

لا للهيمنة العثمانية

لا للاستعمار الغربي الفرنسي البريطاني

لا للوصاية الأمريكية ولكل أشكال الهيمنة الأجنبية

ونقولها صريحة مباركة كلمة الثورة

نعم للوحدة بين بلاد الشام

نعم للوحدة بين سوريا ومصر - نعم للوحدة العربية الشاملة

تأتي تنويجاً لكفاحنا

بسم الله العلي القدير المنتقم الجبار

نعلم الثورة

و

نواصل جهادنا ... نواصل ثورتنا

حتى الشهادة وتحقيق النصر

أحمد مريود

فمنذ مطلع هذا القرن بدأت يقظة الأمة العربية واخذ العديد من القادة والمجاهدين الذين أنجبتهم هذه الأمة يعملون لتحقيق حريتها ووحدتها . فعاشوا حياتهم بسلسلة من المعارك المتصلة وعاشوا متنقلين بين المنفى والمعتقلات واغلبهم انهوا هذه الحياة الصعبة شهداء سقطوا في ارض المعركة ليرثوا تراب الوطن المقدس بدمائهم الذكية لتنمو حرية الإنسان العربي ويسمى شرف الانتماء القومي .

ففي ١٥ أيلول ١٩١٩ اتفق الفرنسيون المجتمعون في مؤتمر فرساي على إطلاق يد فرنسا في سوريا الداخلية وهكذا جلت الجيوش البريطانية الداخلية تمهيداً لدخول الجيش الفرنسي الذي كان يحتل سوريا الساحلية وهكذا قرر الطرفان الإنكليزي والفرنسي في مؤتمر سان ريمو عام ١٩٢٠

أ- انتداب إنكلترا لفلسطين وشرق الأردن مع تنفيذ وعد بلفور

ب- انتداب فرنسا لسوريا ولبنان

وفي ١٤ تموز ١٩٢٠ وجه الجنرال غورو إنذاره المشهور إلى الملك فيصل وحدد مدته أربعة أيام لقبوله ودارت خلالها مفاوضات طويلة بين الحكومة الركابية والجنرال غورو للوصول دون وقوع الحرب وجاءت نتيجة المفاوضات بتنفيذ أحكام الإنذار فسرحت الجيش السوري وجمدت المؤتمر السوري الذي قرر عدم الاعتراف بأي اتفاق أو معاهدة واستجاب الشعب له وخرجت المظاهرات تجوب الشوارع وتطالب باستقالة الوزارة وبذلك أعلنت الحكومة السورية الدفاع عن سوريا فأعلنت الحرب على فرنسا في ٢١ تموز وفي صباح ٢٤ منه دارت معركة ميسلون بين المتطوعين السوريين والجيش الفرنسي في معركة غير متكافئة ضاربين بذلك أروع الأمثلة في التضحية استمرت المعركة لساعتين استشهد ما يزيد على ٨٠٠ شهيد بينهم يوسف العظمة وزير الحربية وبذلك استتب الأمر للفرنسين في سوريا في الوقت الذي تمزق الجيش الفيصلي وتوارى رجال عهده والتفت غورو لمطاردتهم وعقد المجلس الحربي التابع للجيش الفرنسي في المشرق اجتماعاً في ٩ آب ١٩٢٠ واصدروا أحكاماً غيابية بإعدام مجموعة من الوطنيين منهم أحمد مريود .

وقام الفرنسيون بتنفيذ برنامجهم في تجزئة سوريا إلى دول وحكومات على أسس طائفية وبذلك عمت الثورات السورية أنحاء البلاد مؤكدة رفض الشعب السوري لسياسة التجزئة والتفتيت .

وكما كتب في مذكرات الشهبندر () (لكن فرنسا لم تحفل بهذا الشعور الحي النامي بل عدته أعمال عصابات في جبال الكلبية وعلى حدود لبنان (الكبير) ، والحرب في ميسلون والتظاهرات في دمشق بل حتى تقرير اللجنة الأمريكية الاستثنائية برئاسة المستر شارلز كراين والدكتور كنج ضرباً من ضربو الدسائس الإنكليزية والدعاية) . ولكن استمرت الثورات في دمشق وخطتها والساحل السوري وفي جبل الدروز وقصفت دمشق واستمر الجهاد واستمرت دماء زكية ظاهرة ونفوس أبية يشب الكبرياء القومي والتحرر من جوانحها وأمواج من الشهداء صارت العثمانيين فصرعتهم وقاتلت الفرنسيين فقتلتهم حتى ظفرت بالحرية والجلاء والاستقلال التام فكانت سوريا أول قطر صامد وأول بلد تحرر في آسيا وأفريقيا دون امتياز أجنبي وهكذا خرج الشعب كل الشعب لاحتفال في السابع عشر من نيسان ١٩٤٦ بعيد الجلاء .

ومن أحد أهم الشهداء الذين قاوموا الاحتلال العثماني والفرنسي واستشهدوا في سبيل شرفهم القومي كان أحمد مريود .

تربى البطل أحمد مريود في بيت آمن بان شجرة الحرية لا تسقى لا بالدماء ففي زمن الحكم العثماني لم يحمل السلاح فحسب بل حمل القلم وكتب به الكلمة الصادقة على صفحات جريدة الجولان الأسبوعية وكان شخصية وطنية قيادية في العهد الوطني الفيصلي وعضواً بارزاً في المؤتمر السوري الذي أعلن استقلال سوريا الطبيعية . وعندما ترامت أنباء تقسيم العنائم بين الحلفاء أعلن ثورته عام ١٩١٩ ضد الطامع الفرنسي وضد جيوشه وعندما عاد وظهر الخطر الفرنسي على سوريا الداخلية بعد قدوم الجنرال غورو تولى من جديد قيادة الثورة فادرج اسمه في قائمة المحكوم عليهم بالإعدام وهكذا نرح إلى الأردن واتخذ من بلدة كفر سوم قاعدة لكفاحه وجهاده في الأردن .

وقد قام بتعبئة جماهير الثورة التي كانت كتلتها المقاتلة من قرى وبلدات امتدت جغرافياً من مشارف قطرنا وحتى آخر قرى العرقوب وجبل عامل والجنوب لما

بعد مدينة صور فقد حرص البطل أحمد مريود على إشراك المجاهدين من شرق الأردن وفلسطين بالثورة تجسيدا لمبدأ وحدة الهدف القومي وتحسباً واستعداداً لمجابهتهم أي عدوان بريطاني في الأيام القادمة وهكذا انطلقت الثورة من المجموعات السابقة وكانت المجموعة التي ضمت مجاهدي الأردن وفلسطين بإمرة القائم مقام محمد علي العجلوني أخذت مواقعها في الحيز الجغرافي بين قرى الحدود السورية اللبنانية الفلسطينية إلى جانب المجموعات القتالية الأردنية وهكذا استطاعوا أن يحققوا النصر الكامل في (مرجعون) وطرد الحشود الفرنسيين الذين تراجعوا إلى لبنان ليعاودوا الكرة عن طريق مجدل عنجر ثم ميسلون فدمشق ((وهكذا تحققت أهداف ثورة ١٩١٩ القومية بقيادة المجاهد أحمد مريود عندما تعمد السلاح العربي بوحدة ثوابت الأمة بالتحريض وتوحيد الأجزاء وبوجود المجاهدين من كل أطراف سوريا الداخلية والجنوب حتى ما وراء صور وفلسطين والأردن)) .

فالثورات في الأردن وفلسطين ساعدت فصائل المجاهدين وقاتلت مع قائدها أحمد مريود ببسالة وشجاعة حيث قاتلوا المستعمرات اليهودية في صفا وقاتلوا أفراد القوات الفرنسية وحصلوا منهم على مكاسب كبيرة . ومن جهة أخرى في لبنان بعد أن احتل الفرنسيون الأفضية الأربعة (البقاع - بعلبك - حاصبيا - راشيا) ذهب المناضل أحمد مريود إليها لتعبئة الجماهير وتنظيمها ليقاوموا الاحتلال بكل قوتهم وللدفاع عن وطنهم ((وقد كان يقال عن القائد الوطني أحمد مريود بأنه صاحب الذراع الطويلة أول من أطلق عليه هذا اللقب هو الصحافة الفلسطينية في القدس لكثرة الشكاوي التي كان يتلقاها المندوب السامي البريطاني من القنصل الفرنسي في القدس)) وهكذا ومن شرق الأردن قام البطل أحمد مريود بتنظيم محاولة اغتيال غورو ولكنها فشلت أصيب ذراع غورو وقتل أحد جنرالاته ويدهى بارنيت فاخذ الثوار قبعته واهدوها لابنة الشهيد يوسف العظمة وبعد هذه العملية قامت السلطات الفرنسية بتدمير منزله ومنازل أقاربه في جباتا الخشب وبنتيجة هذا نرح أحمد مريود من الأردن إلى الحجاز وبعد ذلك وبعد أن انتهى حكم الشريف حسين ورفضت أي دولة عربية استقباله تحول إلى العراق بذلك بعدت المسافة بينه وبين موطنه وضاق الخناق عليه فعاد من العراق إلى

الأردن ومنها إلى جبل العرب سنة ١٩٢٥ أقام مباحثات مع سلطان باشا الأطرش ومن ثم ومن الجبل انتقل إلى دمشق والتقى مع الزعيم علي اغازنفو والدكتور عبد الرحمن الشهبندر رئيس حزب الشعب ومن دمشق إلى الغوطة واتصل مع قادة ثورتها ومن هناك بدء الزحف إلى الجولان والحرمون إلى عاصمة الثورة المتجددة جباتا الخشب . علمت السلطات الفرنسية بذلك فقررت مهاجمة القرية ودست جواسيساً لها ليثبوا دعاية تأجيلها لهجومها حيث كانت قد حشدت قواها في القنيطرة وعندما وصلت قوات الاحتلال إلى خان أرنية أمر أحمد مريود رجاله بالتوجه إلى المرتفعات الجنوبية وعند صلاة الصبح قامت المعركة الغير متكافئة بين الطرفين وكان عدد المجاهدين أربعين مقاتلاً واستمرت المعركة ست ساعات استشهد فيها البطل أحمد مريود وأخوه محمود مريود وعدد من أفراد عائلة العسلي ومنهم صبري العسلي الذي أبلى بلاءً كبيراً ومن ثم انسحبت قوات الاحتلال إلى خان أرنية ومعها جثمان الشهيد ومنها إلى دمشق وعرضوا جثمانه في ساحة الشهداء وعندما تقرر نقله إلى المدفن رفض أهل دمشق السماح لال مريود بنقل جثمان الشهيد إلى جباتا الخشب بل دفن في احتفال ديني وطني شعبي في (قبر عاتكة) .

وكانت ردات الفعل على موته

في دمشق : زغردت دمشق لشهيدها أمير الجولان والحزن عم كل نوافذ بيوتها والدموع ملأت عيون النساء والأطفال والشيوخ .

في الجولان وحواران : لم يجروء أحد على تغزية أحد فالمصاب واحد والشهيد شهيد الشعب كله .

في فلسطين : أعلنت الهيئات الشعبية والدينية استنكار مقتل المناضل احمد

مريود وقال فيه الشاعر أبو سلمى :

سليمي تعالي اندبي أحمدا فهاقذ طوته أيادي الردى
فأما حياة لنا حرة وإلا فها لكي نلحدا

وفي الأردن : تلقى الشيخ تركي باشا العبيدات التعازي بالشهيد وفي خطبة يوم الجمعة التي جاءت بعد استشهاده عدد فيها الخطيب الشيخ العمري مناقب الشهيد الراحل أعلن الحداد في القرى التي قاد منها الشهيد ثوراته وعملياته .

لمحة جغرافية عن المنطقة

يحتل إقليم الجولان الجزء الجنوبي من القطر العربي السوري فهو يقع عند مفترق أربع دول (سوريا ولبنان وفلسطين وشرق الأردن) ويمثل حجر الزاوية بينهما وحدوده الطبيعية واضحة متميزة ففي الغرب يفصله نهر الأردن وبحيرة طبريا عن ارض فلسطين المحتلة وفي الجنوب يرسم الحدود نهر اليرموك وبفصل الجولان عن شرقي الأردن وفي الشمال يشكل أحرمون جداراً حقيقياً مشرفاً على الجولان وجبل حرمون أو الشيخ لا يشكل مجرد حدود طبيعية في الشمال إنما يلعب دوراً هاماً في الظروف المائية لهذه المنطقة وأحوالها المناخية . يتميز الجولان بخصيصة مناخية فأماطاره شبيه بالمنطقة الساحلية وهي تفوق مثيلاتها في حوران وجبل العرب بصورة واضحة وهي أمطار شديدة التركيز .

فكرة نشوء المتاحف

المعنى اللفظي لكلمة متحف : يعتبر لفظ كلمة متحف من الألفاظ القديمة جداً فهو بالإنكليزية والفرنسية Musee- Museum وهو مأخوذ من الإغريق القدماء الذين أطلقوه على معبد ربات الفنون التسعة ، أما في اللغة العربية فهو مشتق من أتحفه به ومعنى التحفة هو شيء فاخر وثمان ويعتبر متحف الإسكندرية من أقدم متاحف العالم .

العوامل التي ساهمت في نشوء وتطور المتحف :

- تعتبر غريزة الاقتناء والجمع في الإنسان هي الدافع الأول وراء نشوء المتاحف

- الحنين إلى الماضي لأن الاطلاع على الماضي لا يكفي من خلال الروايات ولذلك أحس الإنسان بأهمية المتحف وضرورة تأثيره

- حرص الإنسان على كل ما يتعلق بالتراث والأشياء الآخذة للزوال

- رغبة الشعوب في تخليد الجديرين بالخلود فكل شعب يفخر بأبطاله ويرغب في حفظ كل ما يتعلق بالعظماء من ذكريات ومؤلفات ومخطوطات وصور

- كما إن المتاحف تسهم في تلبية رغبات السائحين في المعرفة والاطلاع

الفكرة التصميمية للمتحف

حيث انه كان لابد للمتحف ان يوصل رسالة ما ويعبر عن حدث الثورة والمعركة والشهادة جاء شكل المتحف على شكل أربع مربعات صريحة تبرز التضادات ما بين البيئة المحيطة المنحنية ذات السطوح الصخرية الخشنة وبين المبنى ذو السطوح المنساء الناعمة والخطوط المستقيمة المتعامدة المكسية بحجارة المنطقة المقطعة بشكل منتظم وذلك لإبراز أهمية المشروع والتعبير عن صراحة كتلته . ويربط هذه الكتل الأربعة التي تضم معارض عن الثورات لكل دولة من دول الإقليم السوري الطبيعي الأربعة فناء داخلي هو معرض الجولان وذلك كرمز لتوضع الجولان في منطقه متمركزة بين أقطار الإقليم الواحد ويتمحور في منتصف هذا البناء المعماري المحور الرابط لأقسام المشروع بجداره المائل المكون من حجارة القرية السوداء التي تمثل قوة وصمود هذه المنطقة ويتجه هذا المحور بشكل صريح ليؤكد على النصب التذكاري الذي وضع في موقع الضريح ممثلاً بذلك توجه الثورة بصمودها وقوتها لتصل إلى الأمل بالنصر وذلك عن طريق الشهادة ويحوي النصب فتحة في نهايته تمر من خلالها خيوط الشمس معطية لنا أملاً جديداً بالثورة والشهادة أملاً بأنفسنا .

دور المشروع

- خلاصة حضارية ثقافية للثورة في بلاد الشام
- تأمين المتعة الجمالية والفائدة للزوار والأجانب
- دور ثقافي وتعليمي بقسمه الثقافي وذلك ما تفتقر إليه المنطقة
- عقد ندوات ومؤتمرات وإقامة معارض مؤقتة

الموقع العام

تم اختيار الموقع لأسباب تاريخية فهو موقع معركة جباتا الخشب وحيث يوجد ضريح أحمد مريود وأخوه محمود مريود اللذان استشهدا في هذه المعركة .
يقع الموقع عند مدخل قرية جباتا الخشب على ارض مائلة ميولها % ومساحتها

بحيث يمكن لها أن تستوعب حدائق عرض خارجي . يضم الموقع :

- مراب للسيارات يتسع لـ سيارة و باص
- أماكن عرض خارجي تعتبر من جولة المتحف الخارجية
- ساحة تذكارية تضم نصب الشهادة الذي أقيم على ذكرى موقع ضريح أحمد مريود

- مدرج مكشوف يمكن أن تتم فيه الاحتفالات الرسمية أو العروض المذكرة بأحداث المعركة
- نقطة أمن خارجية
- محور موجه إلى ضريح محمود مريود

البناء المعماري

أما القسم المعماري فيتألف من :

- أربع مربعات مختلفة المساحة تجمعها فسحة سماوية طبيعية تضم عرض خارجي

- قسم دائري المسقط عبارة عن جذع مخروط مقطوع بمستوى مائل

- قسم عرض خارجي مسقوف بجوائز معدنية ويعد من ضمن جولة المتحف الداخلية

- قسم عرض محفور داخل الأرض

يتألف المتحف من :

١- بهو استقبال يضم فراغ انتظار واستقبال وأماكن مخصصة للاستراحة وخدمات هاتفية وخدمات صحية وقاعة تشريفات مع خدماتها

٢- قسم المعارض ويضم وحسب جولة المتحف المخصصة لمجموعات الزوار والسائحين

- معرض عن تاريخ الثورة في فلسطين ضد الاحتلال الإنكليزي وضد وعد بلفور وتمائيل لأهم الشخصيات في تلك المرحلة من الثوار والمجاهدين وشخصيات الاستعمار ويضم الوثائق وصور وتاريخية وثياب واعلام وأوسمة ولوحات زيتية عن تلك الفترة الواقعة بين ١٩١٨ - ١٩٢٦

- معرض عن تاريخ الثورة في لبنان ضد المحتل الفرنسي وضد اتفاقيات تقسيم بلاد الشام والوثائق والرسائل والتمائيل وكل ما يبين مساندة لبنان لإقليم بلاد الشام في ثورته ضد الاحتلال في مختلف أنواعه

- معرض عن تاريخ الثورة في الأردن يضم معروضات عن قسم من حياة أحمد مريود في الأردن عندما لجأ إليها ومساندة هذا البلد لثورته ويضم الوثائق والرسائل ولوحات زيتية وتمائيل عن تلك الفترة من حياة هذا الإقليم

- معرض عن تاريخ الثورة في سوريا وهو مؤلف من منسوبين ويضم وثائق عن الثورة ضد الاحتلال العثماني ووثائق ومناشير للجمعيات السرية في تلك الفترة وجمعية الفتاة والمؤتمر السوري وحزب الاستقلال وتمائيل لأهم الشخصيات المجاهدة ولوحة بانورامية جدارية تضم أحداث معركة ميسلون

وأقسام عن الاحتلال الفرنسي وصور تعبيرية عن أهم أحداث ثورة أحمد مريود .

- معرض عن تاريخ الثورة في الجولان وجباتا الخشب ويقع هذا المعرض الخارجي بشكل متمحور يصل المربعات الأربعة ويحوي بعض التماثيل والمعروضات التي تبين أهمية هذا الإقليم في وحدة بلاد الشام من الناحية الجغرافية الطبيعية والبشرية والأثرية ومشاركته ودعمه للثورات المختلفة

٣- قسم المحترفات : ويضم :

- أماكن لعمل الرسامين والنحاتين
- أماكن لعرض المنتجات الفنية
- مستودعات خاصة لهذا القسم

٤- بانوراما معركة جباتا الخشب وتضم :

- بهو مجمع

- قسم البانوراما وهو فراغ دائري يضم لوحات جدارية بانورامية تنتهي بأسفلها بمجسم للتعبير عن أحداث هذه المعركة

٥- قسم عرض خارجي ويضم عدداً كبيراً من الآثار الغنية التي تضمها هذه المنطقة من أعمدة رومانية ويونانية ولوحات فسيفساء وآثار أخرى

٦- قسم عرض محفور داخل الأرض مؤلف من أربع قاعات يتبع للقسم الأثري وذلك للمعروضات التي يخشى عليها من التلف والرياح والعوامل الطبيعية

٧- البهو الكبير ويضم :

- قسم عرض مؤقت

- قسم لبيع الكتب وصور وثائقية وتذكارية وتذكارات وبروشورات عن الثورة

- قسم خدمات صحية

- كافيتريا مع تخدمها وخدماتها الصحية

٨- القسم الثقافي ويضم :

- مدخل خاص للقسم الثقافي مع استراحات وعرض

- مكتبة

الحركة في المتحف

تقسم الحركة في المتحف إلى :

- ١- حركة الجمهور والزوار وذلك في أقسام العرض الأربعة يليها باتوراما الحرب ومن بعدها القسم الأثرى ومنه لزيارة الضريح والنصب حيث يدخل الجمهور من الشارع الرئيسي وللمتحف مدخل واحد ومخرج واحد وللزائر إمكانية الانسحاب في أية لحظة يتعرض فيها للملل دون أن تفرض عليه زيارة كافة أجزاء المتحف .
- ٢- حركة إدخال القطع التي ستعرض من لحظة دخولها إلى لحظة خروجها ولها مدخل من الجهة الجانبية مفتوح مباشرة على الغرف اللازمة للحزم والتفريغ وعلى الورشات ومنه إلى أجنحة المتحف بعد ترميمها ووضعها بقلب جميل للعرض مع إمكانية نقلها واسطة المصاعد
- ٣- حركة الموظفين وأعضاء الإدارة لهم مدخل خاص لفصل حركتهم عن حركة الجمهور والمعروضات
- ٤- حركة القسم الثقافي ويتضمن زوار المكتبة وقاعة المحاضرات وغرف المختصين والباحثين وهم على اتصال مباشر بالبهو عن طريق المحور الثقافي الذي تتوزع على طرفيه الفعاليات
- ٥- حركة العرض المؤقت على اتصال بالبهو بحيث لا تشكل إعاقة أو إزعاج لبقية الأقسام

غرف العرض الشكل والتجهيزات

تنوعت أبعاد غرفة العرض وذلك لكي لا يصبح المتحف مملاً روتينياً ووضعت أبواب غرف العرض بطريقة تجعل الزائر القادم من خلاله يرى الطول الكامل للجدار المقابل ودون أن يقابله عند دخوله نوافذ ولم توضع غرف العرض بشكل متتابع على خط مستقيم بحيث لا تكون الأبواب مقابلة لبعضها البعض مع أن ذلك لا يمكن تجنبه كلياً

الإضاءة الطبيعية

١- الإنارة العلوية : وهي إنارة بواسطة فتحات زجاجية في السقف يعزل فيها الزجاج بمادة شافة غير شفافة لكي لا تؤثر أشعة الشمس على المعروضات

٢- إنارة جانبية : عن طريق فتحات محفورة في البناء تكسر فيها أشعة الشمس لتتوجه بطريقة غير مباشرة إلى المعروضات (الشكل ١)

- عن طريق جدار كاسر معلق على فتحات زجاجية واسعة يمنع من دخول أشعة الشمس المباشرة ويساعد على إدخال الهواء النظيف من الأسفل وحمل الهواء الملوث من الأعلى (الشكل ٢)

- عن طريق جدار فاصل يوضع داخل فراغ المتحف بعد الفتحات الزجاجية الداخلية ويؤمن دخول الإنارة عن طريق فرق المنسوب ودون تأثير مباشر على المعروضات الشكل (٣)

الإضاءة الاصطناعية

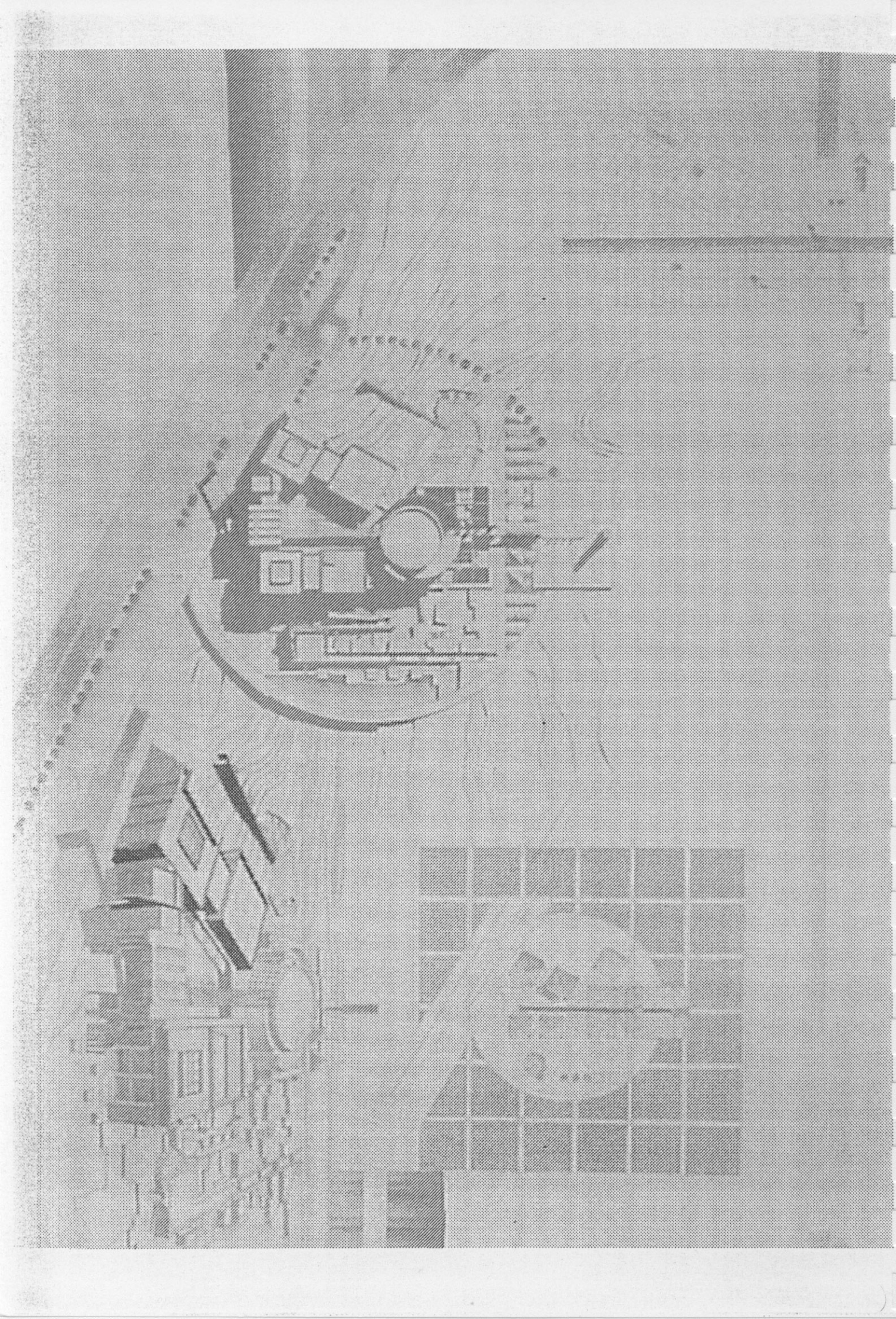
- في البانوراما تسمح باستخدام أكثر مرونة للفراغات وتقلل من كلفة الإنشاء التابعة للإنارة الطبيعية وتمكن من استخدام التأثيرات المناسبة في الألوان لإضفاء صورة أوضح للوحة الجدارية وللمجسم وللتأثير على الحالة النفسية للزائر

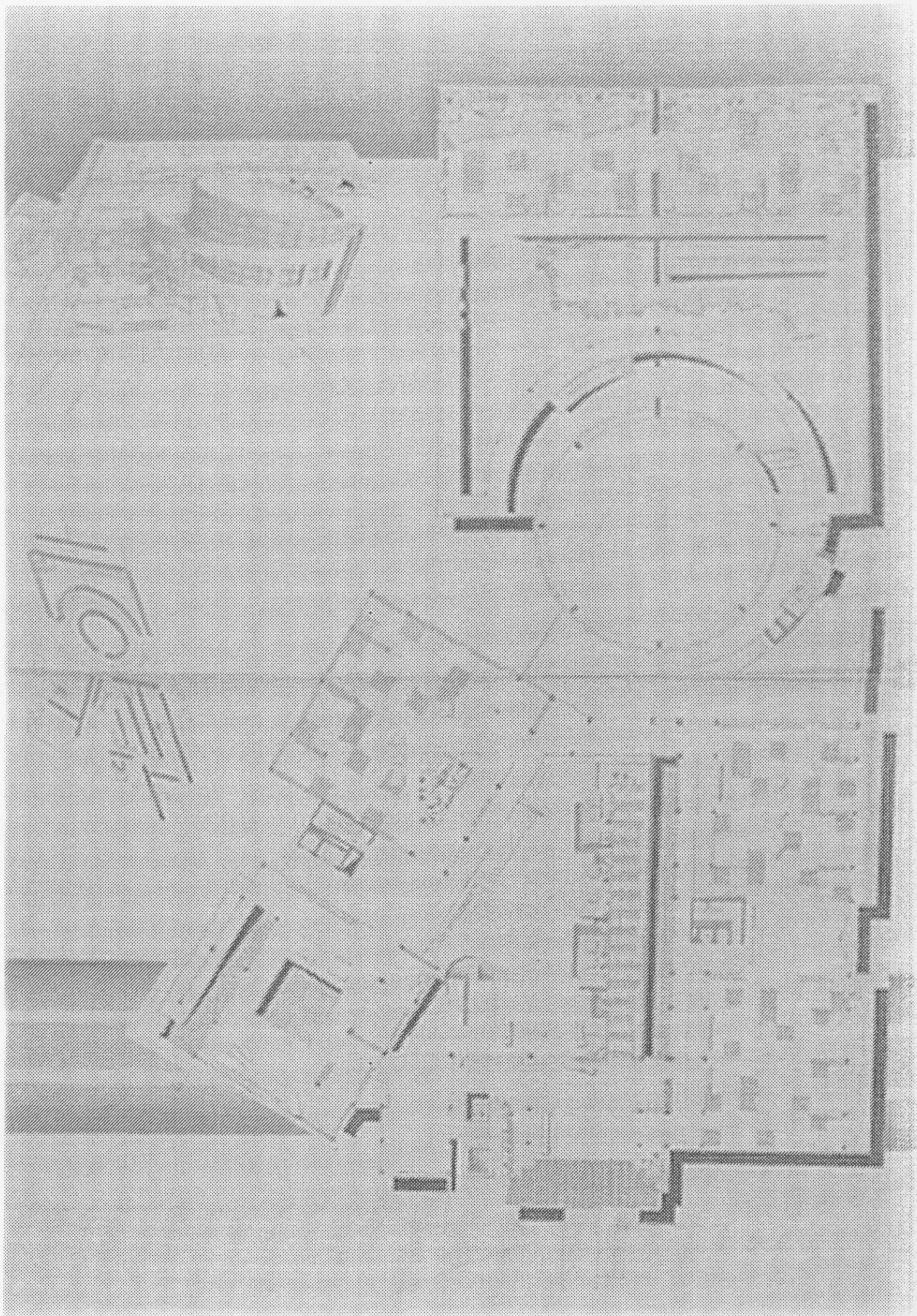
دخول عنصر الرامب في عمارة المتحف

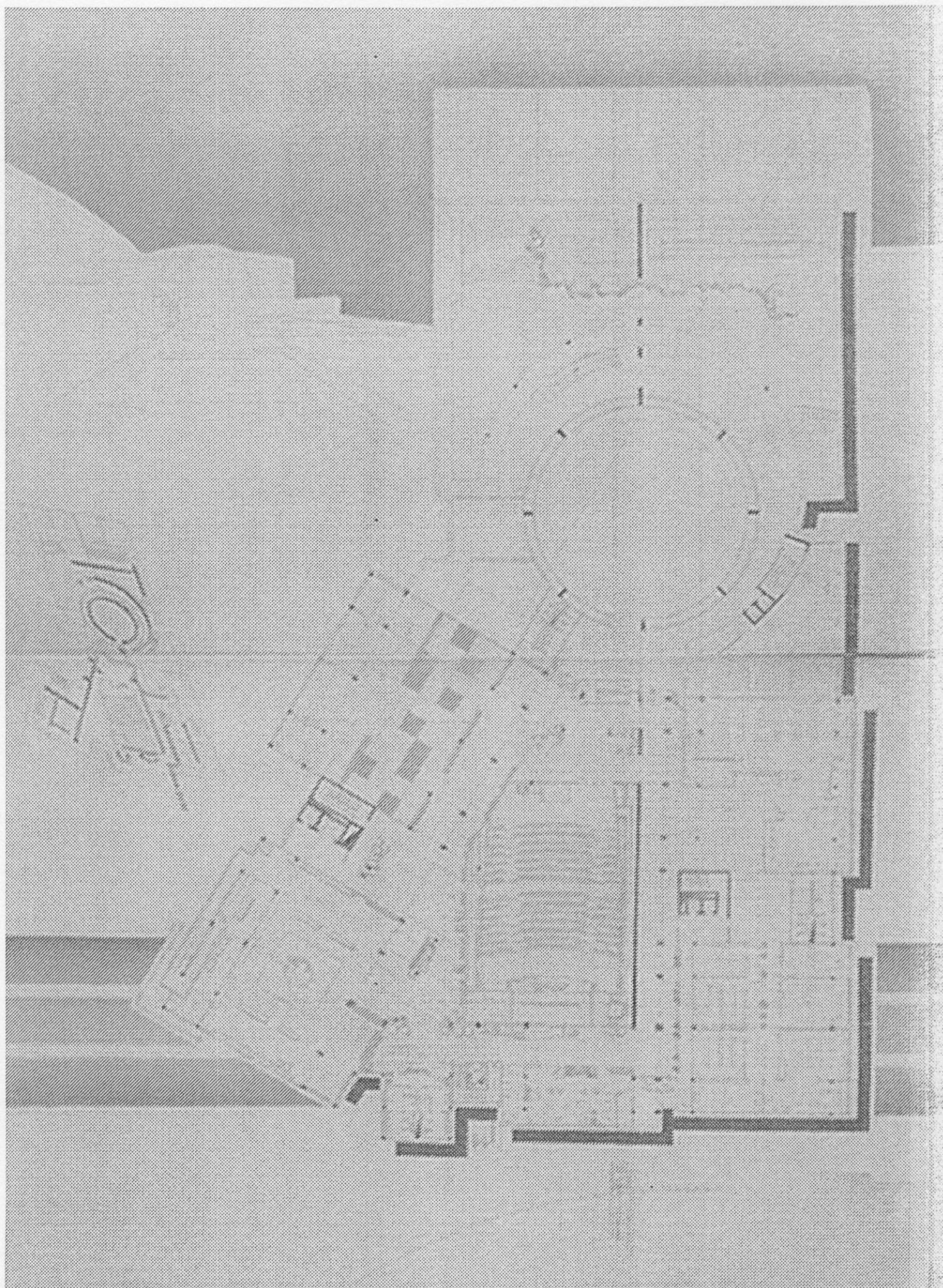
- اعتمد التصميم في البهو على إنشاء رامب حلزوني مغلف بجدران زجاجية لكي يتمكن الزائر من التمتع بإطلالة أثناء إنتهائه لزيارة المتحف وخروجه لزيارة النصب والضريح أو لاستراحة الكافيتريا
- اعتمد التصميم في كافة أنحاء المتحف على الرامب وذلك لتسهيل حركة المعاقين

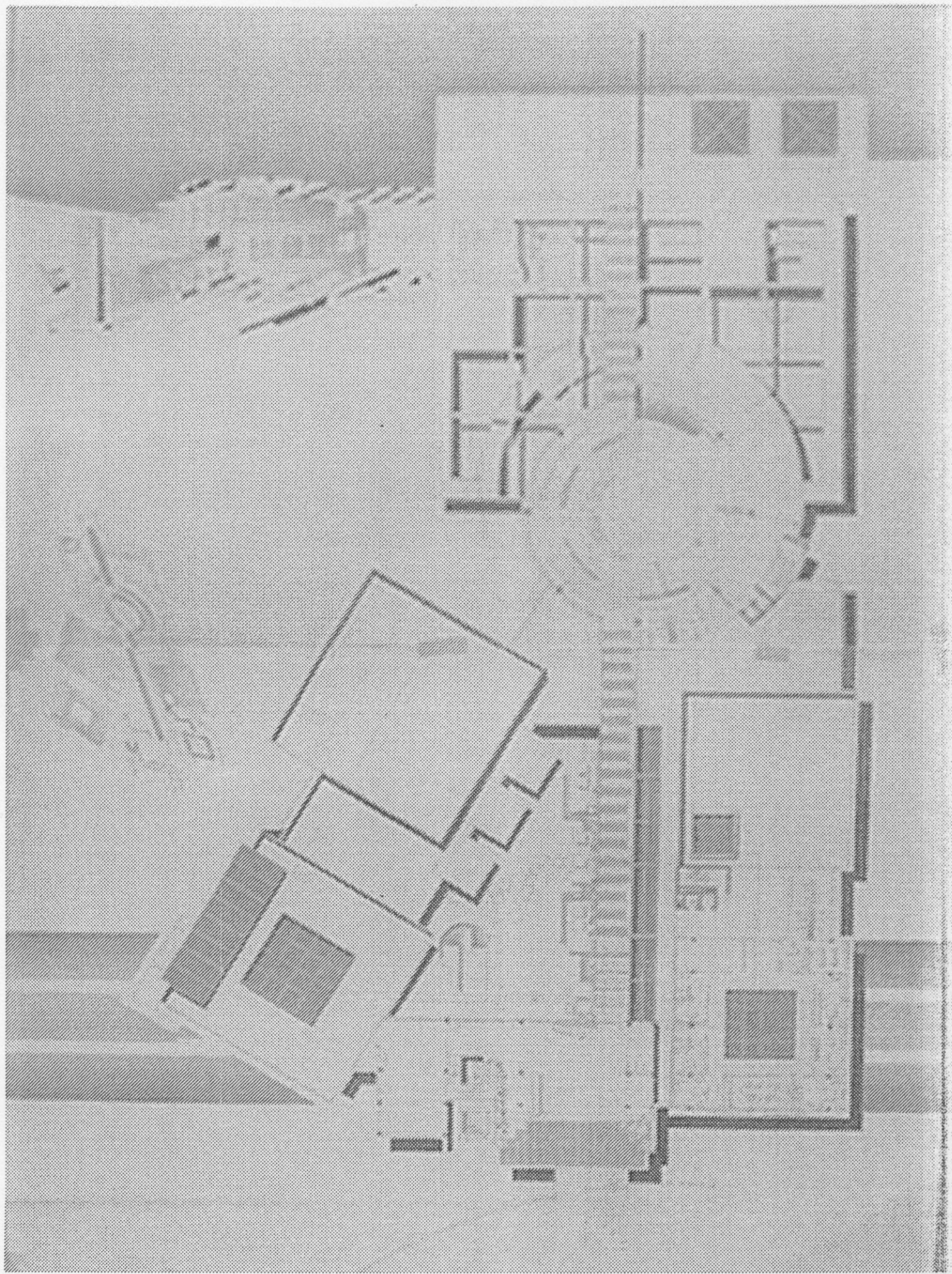
طرق العرض في المتحف

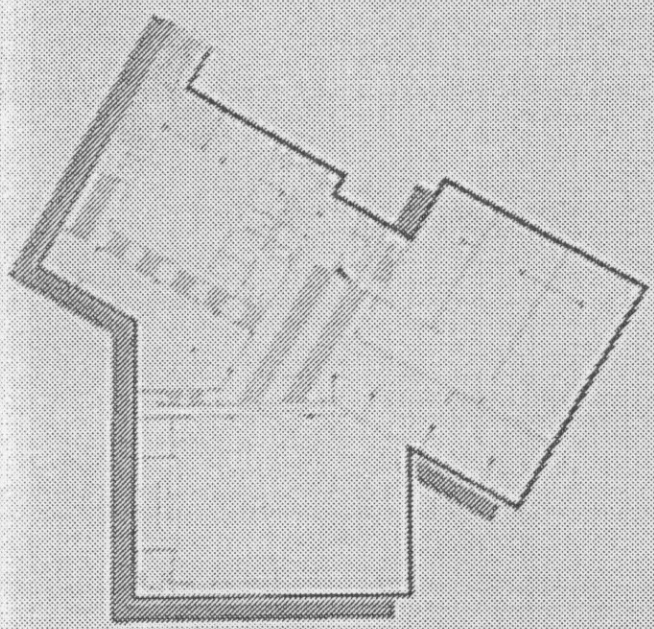
- ١- مثبتة على الأرض على مصاطب عرض
 - ٢- معلقة على جدران قاطعة
- وقد صنفت المعارضات حسب البدا الإقليمية أي حسب مكان وجود أو إنشاء المعارضات



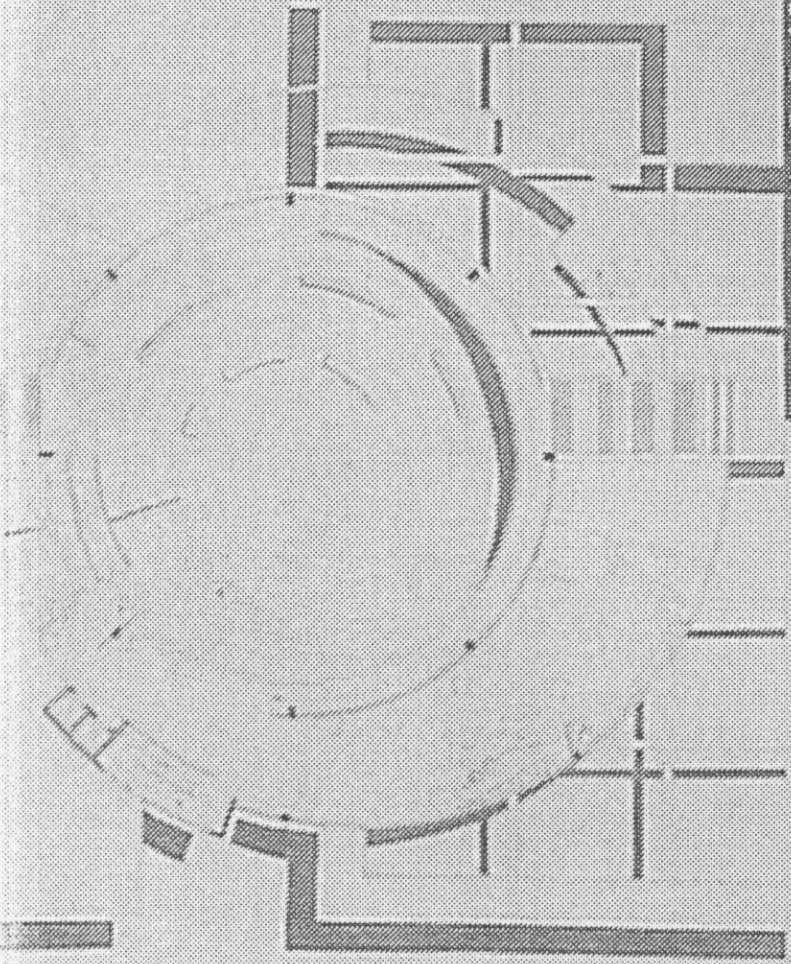
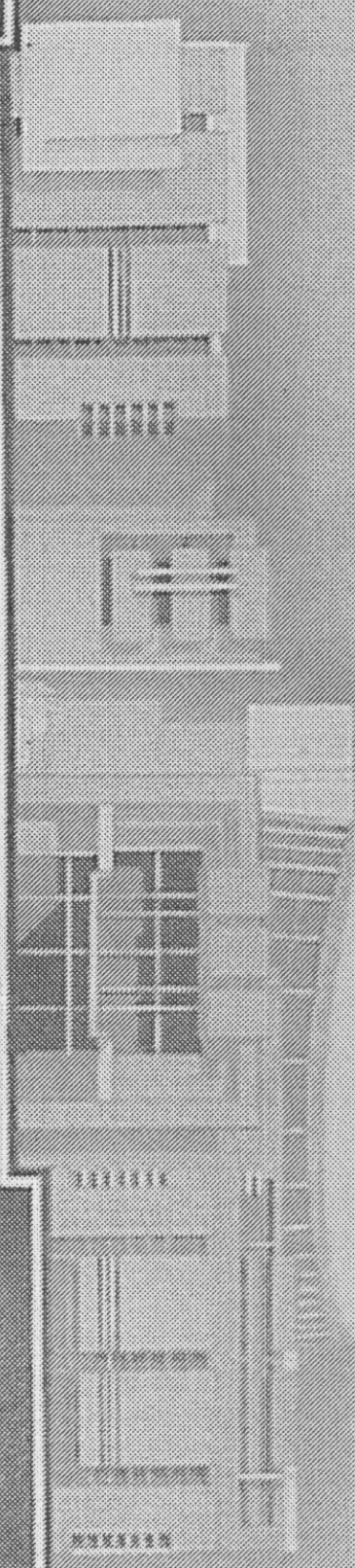


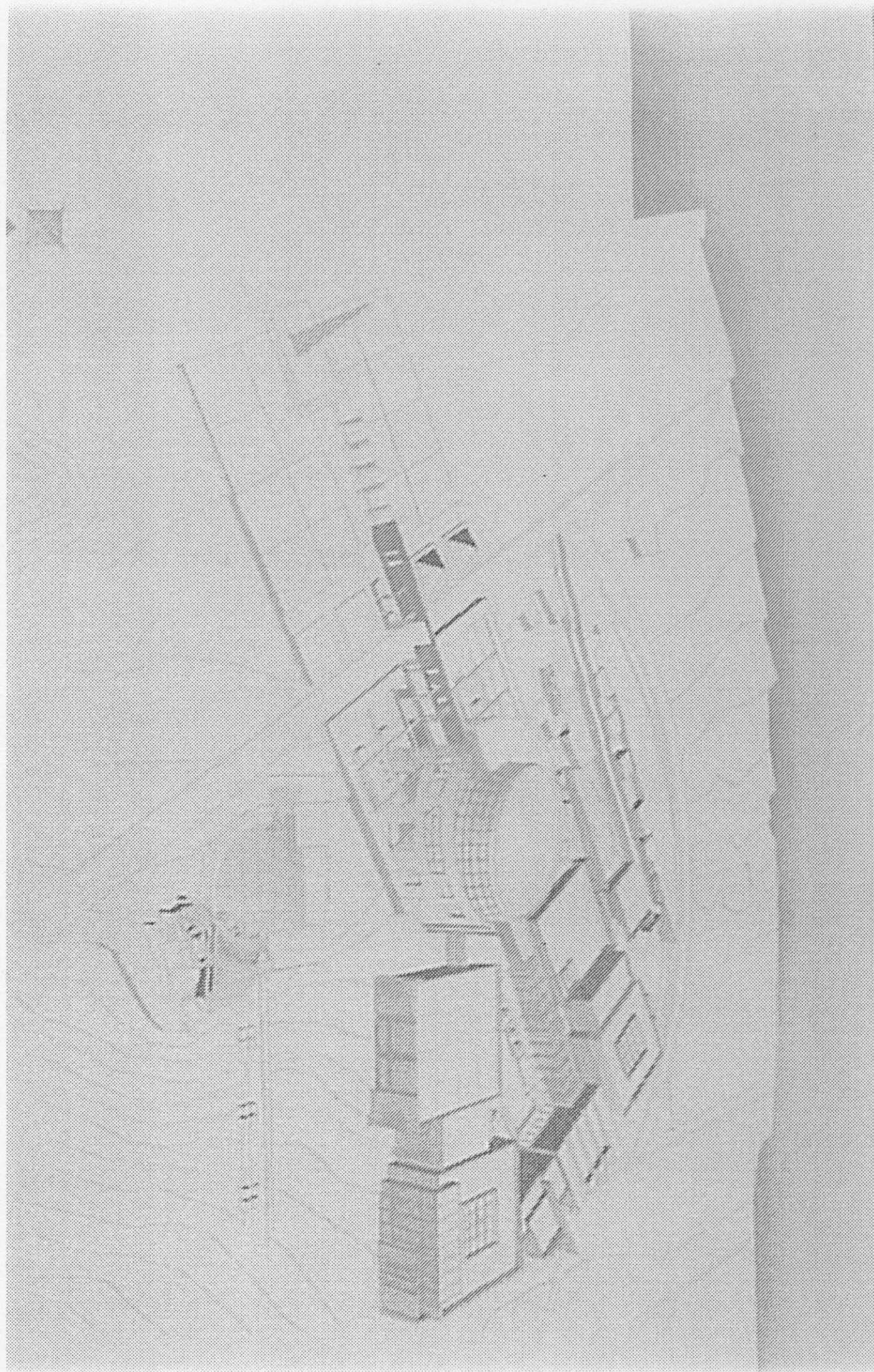


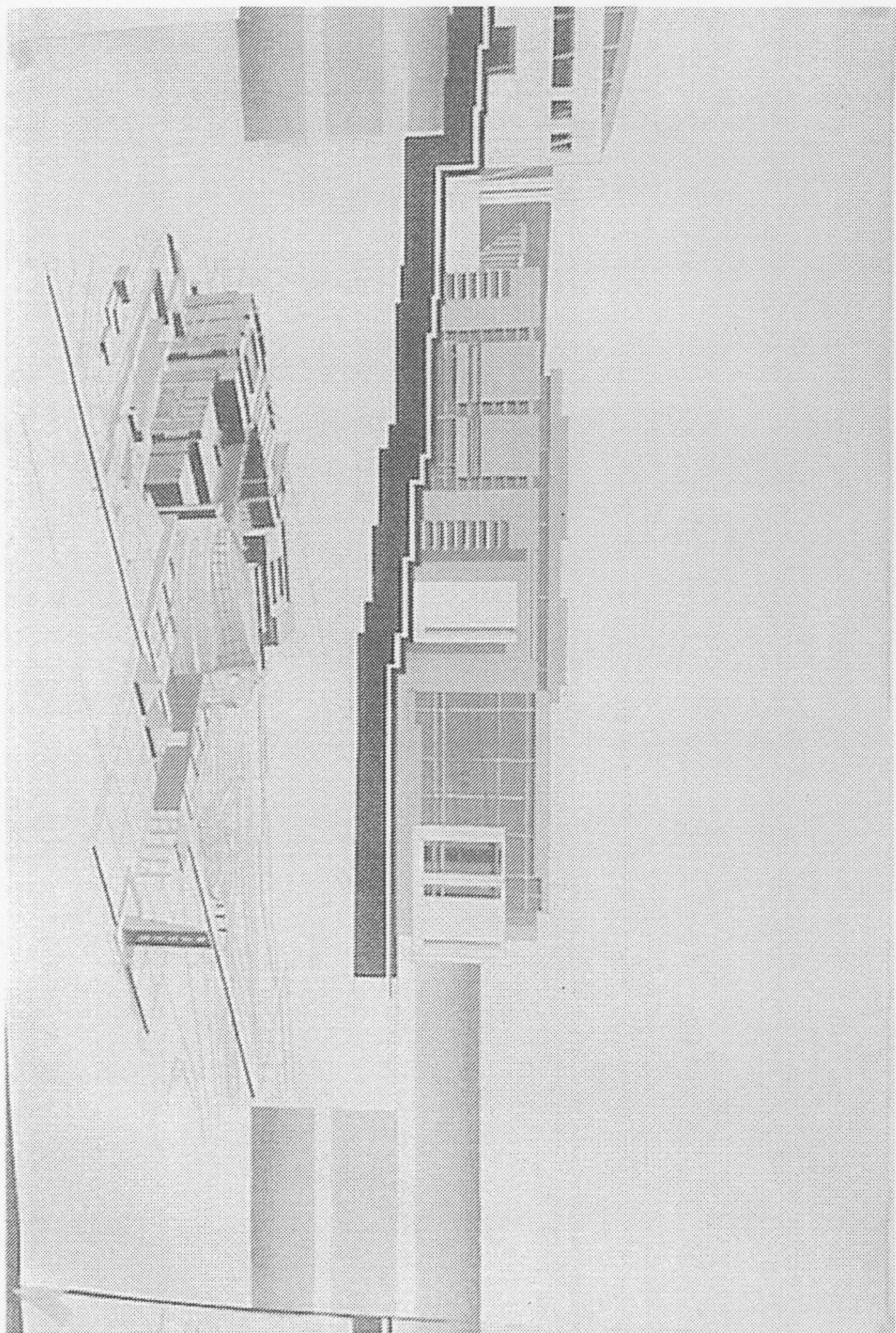


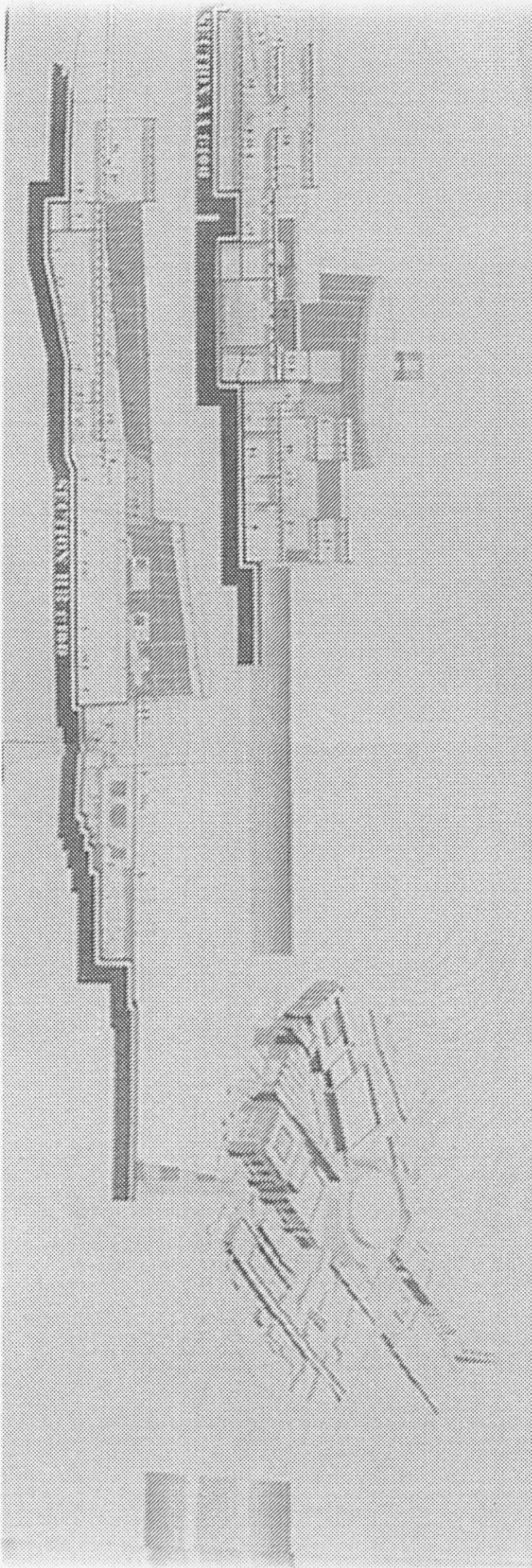


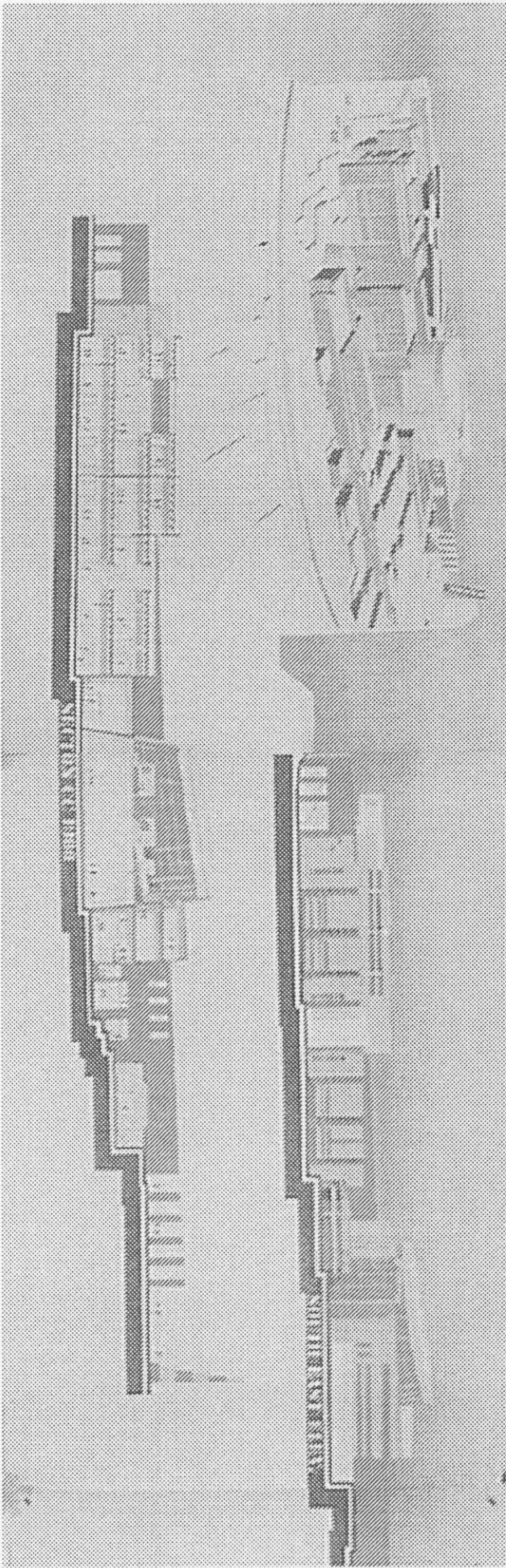
MAIN ELEVATION 6000

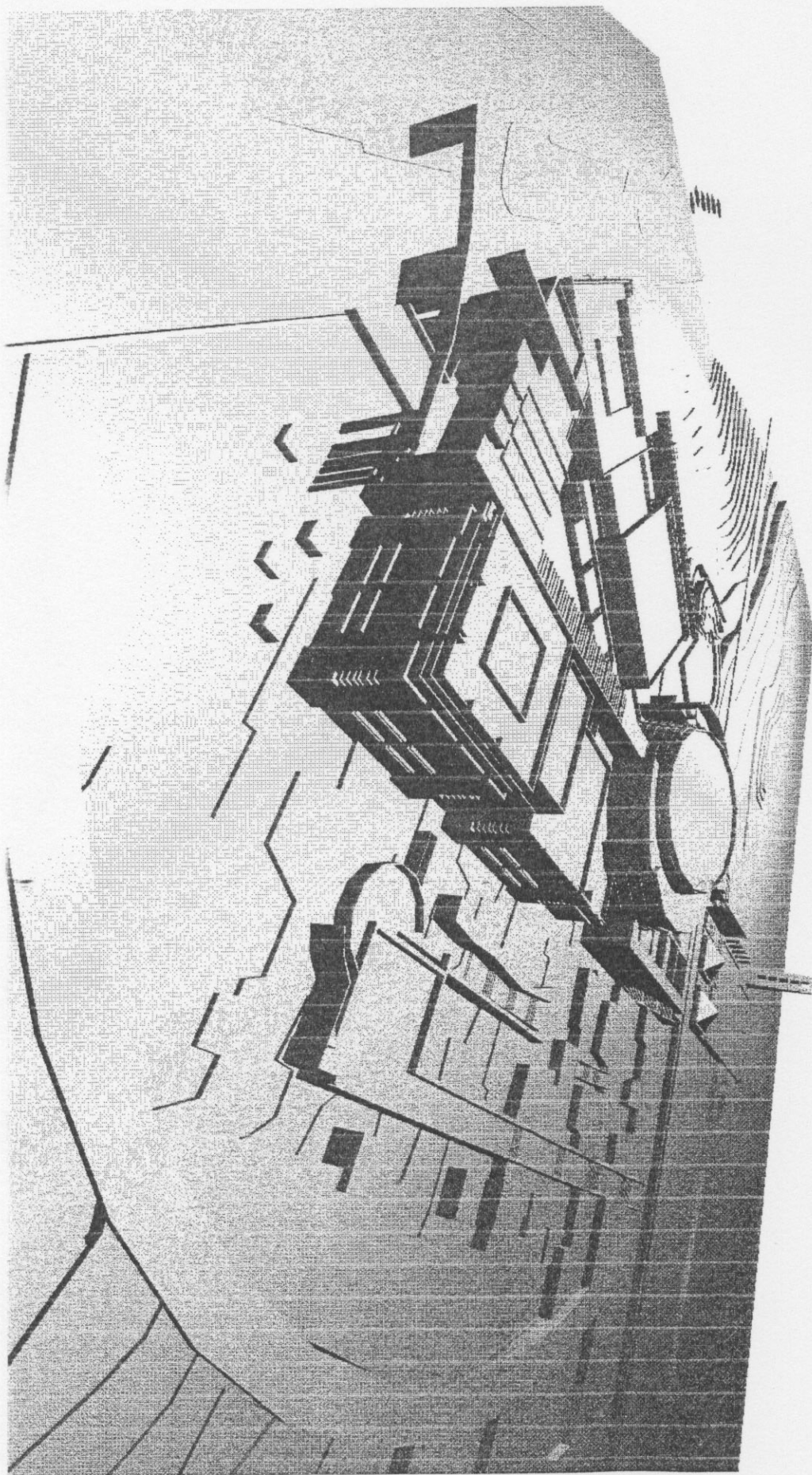


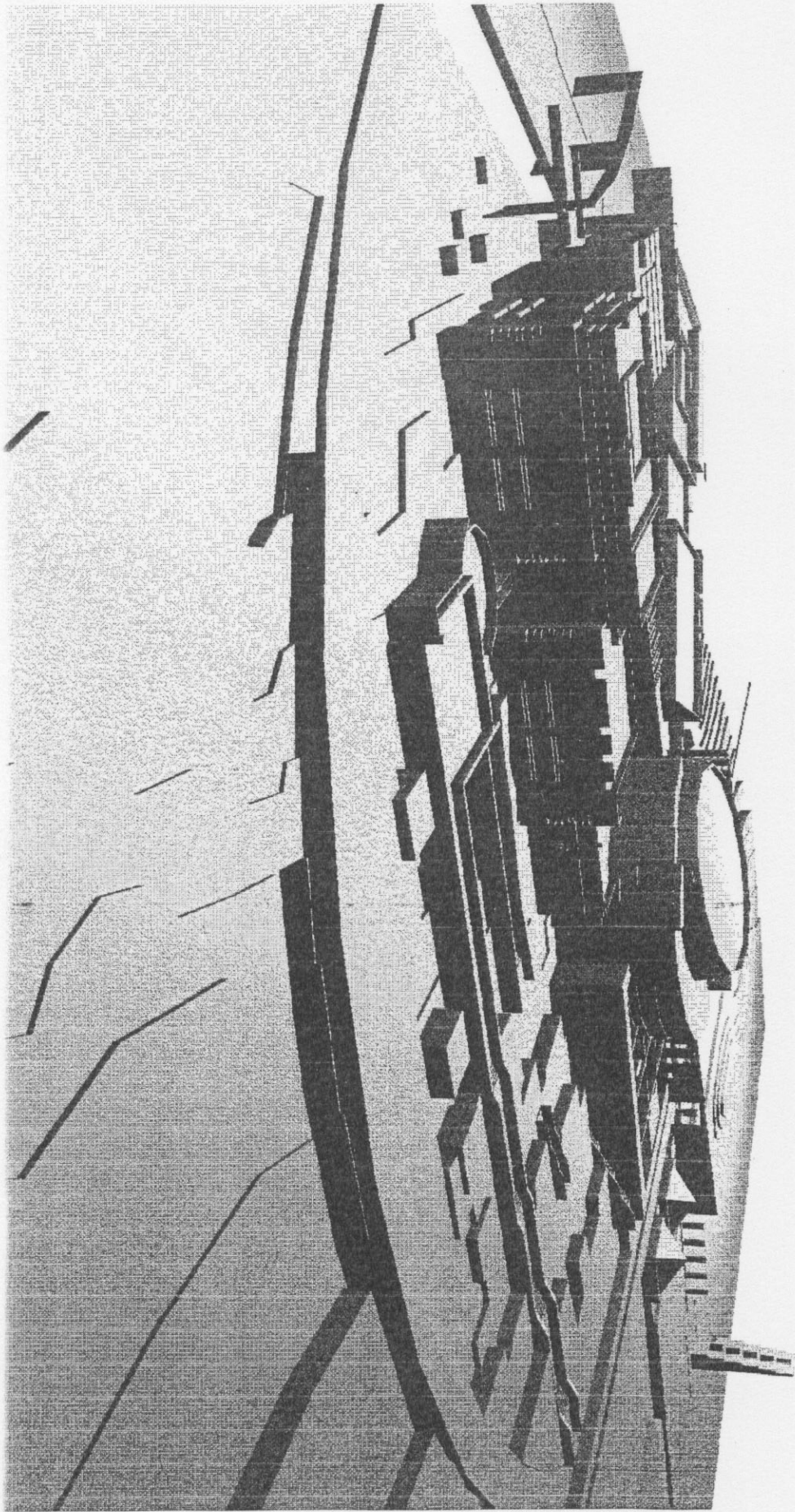


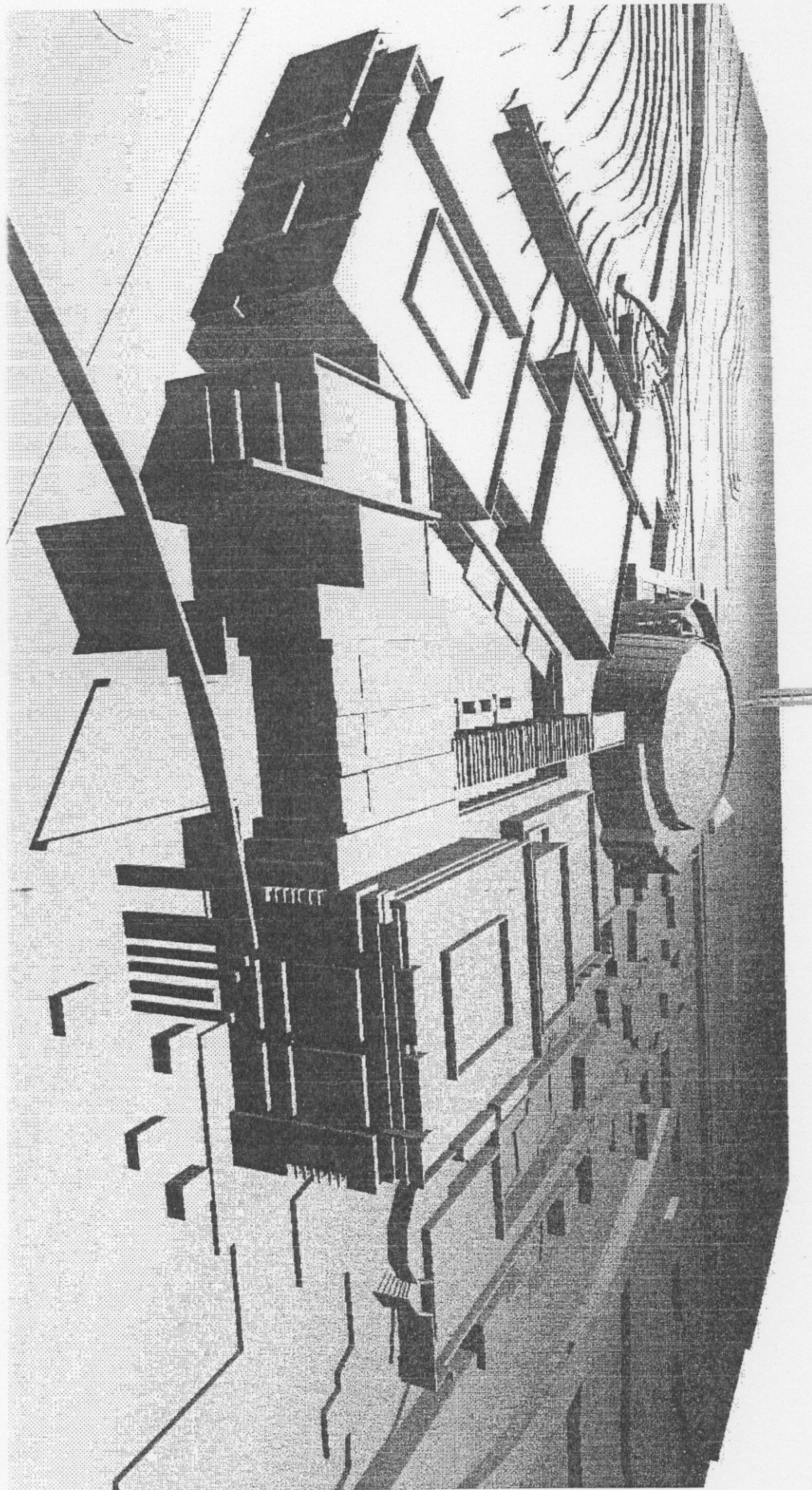


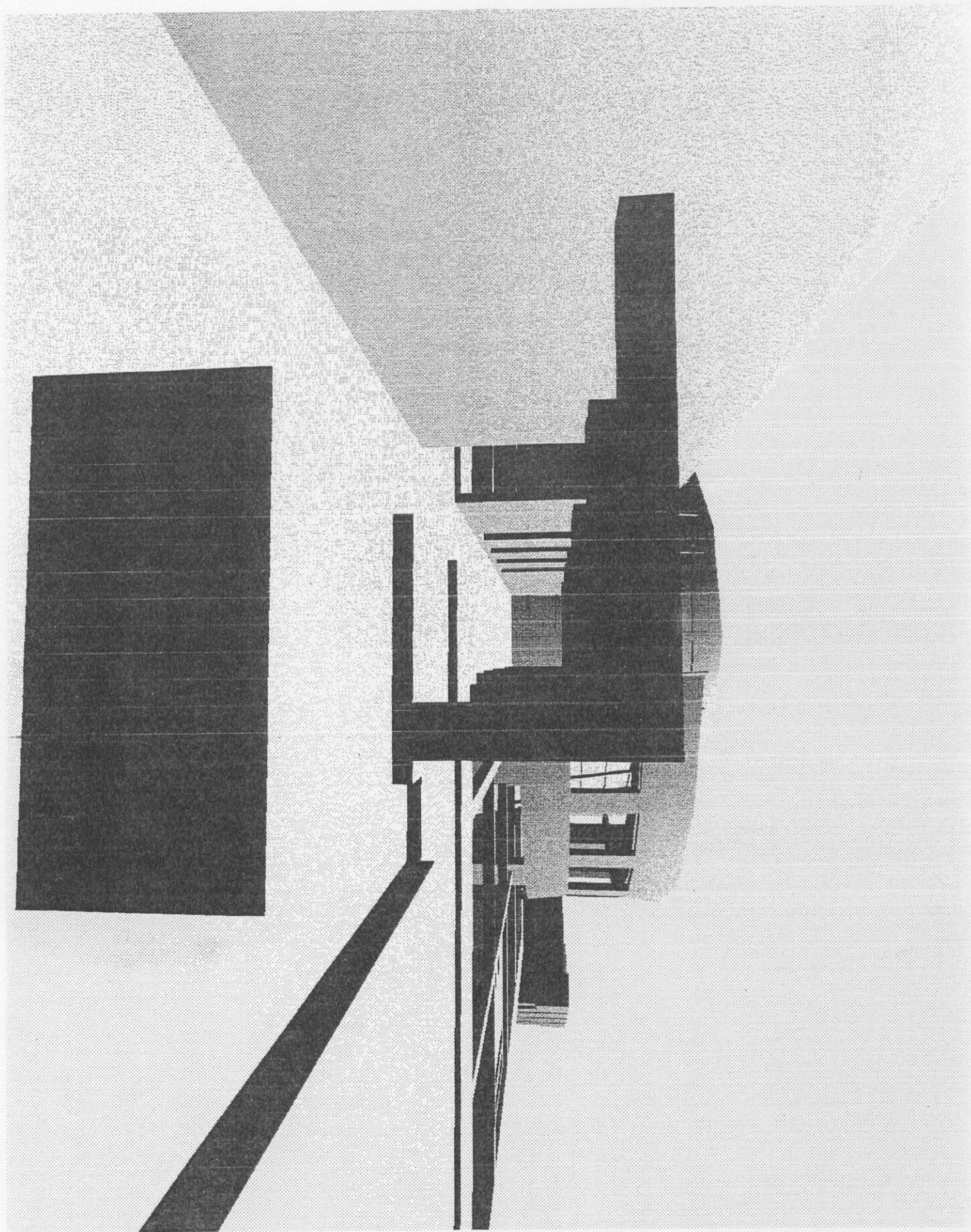












المراجع

- الثورة العربية الكبرى
مشروع بكالوريوس (متحف الفن المعاصر)
تطور عناصر التشكيل الحجمي والفراغي
إقليم الجولان
مذكرات الدكتور عبد الرحمن الشهبندر
الثورة السورية الوطنية
أحمد مريود
القنيطرة المدينة الشهيدة
سوريا ١٩١٨-١٩٥٨
التحدي والمواجهة
صور مشرقة من نضال حوران
- العماد مصطفى طلاس
إعداد رندا الصوفي رغدا البب ملك حمشو
إعداد هنادي سرحان
المؤلف صفوح خير
المؤلف الدكتور عبد الرحمن الشهبندر
المؤلف محمود عبيدات
انطوان كيني
المؤلف وليد المعلم
المؤلف محمد عطا الله الزعبي