

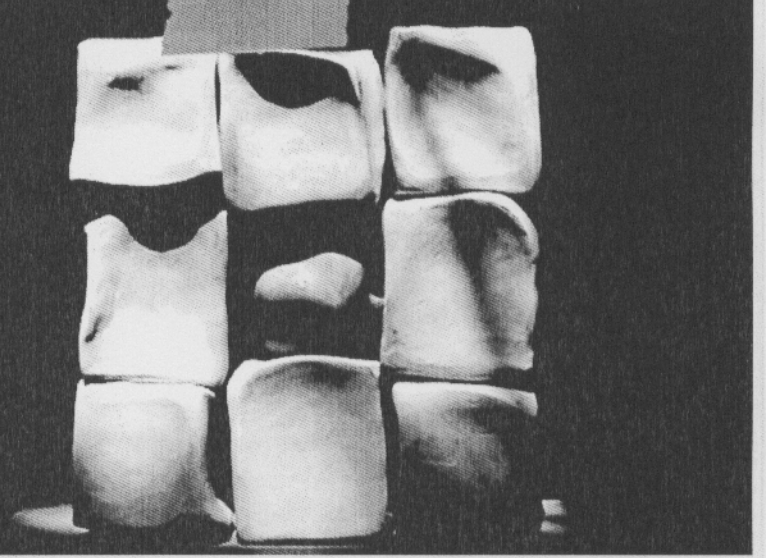
TALE OF A CITY

RENOVATION & REORGANIZATION OF THE NATIONAL MUSEUM OF DAMASCUS

التجريدية والتجريدية التعبيرية في فن النحت التي هي
عظمة الرؤية الثلاثية الأبعاد، مهما تجردت الفكرة
وتباعدت الرؤية. فن النحت يحمل صفات مستترة وراء
ظواهر الأشياء، بالزوايا المختلفة التي يمكن النظر فيها
إلى العمل، ولكل زاوية جمالها والمعاني والمضامين
المستترة، وهو ما نجده في كل زاوية، واخذ البناء
المعماري يزحف للخروج من أطر الأعمال الكلاسيكية
إلى فضاء التحولات الحداثوية، فهنا وضعت نفسي في
مكان نحات، بعد أن صمم ما اعتقد أنه الشكل الذي
سيأخذ مسارا، مكعبات ومستطيلات وأشكال هندسية
بجريدتها التي تحمل جمالية روحية مخفية، بما فيها
من جمالية النقطة والخط واللون، إلى الأسس الأولية
ولكن علي أية صيغة؟

الرؤيا وفلسفة الأشياء

إن الرائي، سيصل إلى أنني أختار الاختصارات وتجاوز
المحطات، ليس عبر اختزالها للحاق بما وصل إليه فن
النحت، وإنما ضمن الإدراك بان المتابعة والاستمرار
في تطوير المدركات الحسية والمعرفية، هي مرحلة
تربط الفكر بالقيم الجمالية وبنائية الكتلة، فالتعامل مع
الكتلة ليس لإنتاج الشكل وحسب، بالرغم من العودة
لإحياء التجسيد حسب الرؤيا، وإنما ضمن فلسفة تكونت
من السنوات التي صهرته الأحداث، وعندما تتأمل
المنحوتات فإن هناك صيغة في التحوير وجمالية في
التشويه، تتعادل فيها الرؤية الفلسفية للحياة، مزوجة
بالتعبير عما قد تكون تحكي؟



THE RAISING OF IDEA...

إنها تتراكب مع بنائية الشخصية وتكيفاتها، مع نسيج المحيط لتنسج معه وهو ليس بالفن
الحديث الذي يلغي القيم الجمالية التي تعتمد على المقاسات المادية، بل منح القيم
الجمالية الروحية والفكرية رؤى جمالية تختفي خلف الأشكال، إنها ليست أفنعة بل جزء
من ذات كيان الحجر المنحوت... كمله وضمن المتتابع، ولكنها صيغة للتعبير عن مشاعر
، إنها التفحص لكشف اللام رني مما يجري في المدينة، وهنا البعد الفلسفي الذي ينزع
نحوه المشروع، عندما يترك المبنى بدون أن يحدث فيه كتغيير لتكويناته الشكلية ولكن
لأقوم بإحيائه من جديد لرؤية أفضل... لتكملة المسير عبر الزمن فلو كنت نحاتا لوجدت
الجسد بدون رأس كتلة صماء، وبالتالي حركة بسيطة في الوجه، موسيقى تتناسق مع
مفهوم التأمل في الواقع المحيط، كلها تريد أن تنطق بتتمة المسير لينتج نحت معكوس
عن تقاسيم النحت الأصلي عاكسا نسيج مدني لمدينة... هي مدينتي عبر التاريخ
والزمن،...دمشق من الماضي العريق إلى هذا اليوم من خلال الفن والتاريخ تنسج
حكايتها لسكانها في المقام الأول، وهي تنشره للعالم أجمع... بكل زائر....



يقع المتحف الوطني بدمشق عند المدخل الغربي لمدينة دمشق بين جامعة دمشق والتكية السليمانية. منذ عام 1919 وحتى عام 1936، كان متحف دمشق قائماً في المدرسة العادلية، وفي عام 1936 أنشئ بناؤه الحالي بتصميم المهندس الفرنسي إيكوشار وأضيفت إليه أجنحة في عام 1956 و1975.

قسّم المتحف الوطني بدمشق إلى متاحف فرعية:

متحف آثار عصور ما قبل التاريخ: يضم آثار عصور ما قبل التاريخ ومن أهم محتوياته هيكل عظمي لطفل النياندرتال الذي تم اكتشافه في مغارة الديرية، إضافة إلى بقايا الحيوانات المنقرضة، وأدوات حجرية وصوانية تعود إلى العصر الحجري القديم.

متحف الآثار السورية القديمة: ويحتوي على آثار ممالك إبلا وماري، وأوغاريت..

متحف الآثار الكلاسيكية: ويحتوي على أدوات وأسلحة ومخطوطات ورسوم وفسيفساء من عهود اليونان، والرومان، والبيزنطيين.

متحف الآثار العربية الإسلامية: ويحتوي على مسكوكات وحلي وأسلحة ومخطوطات، بالإضافة إلى آثار فخارية وخزفية ومعدينية محلية.

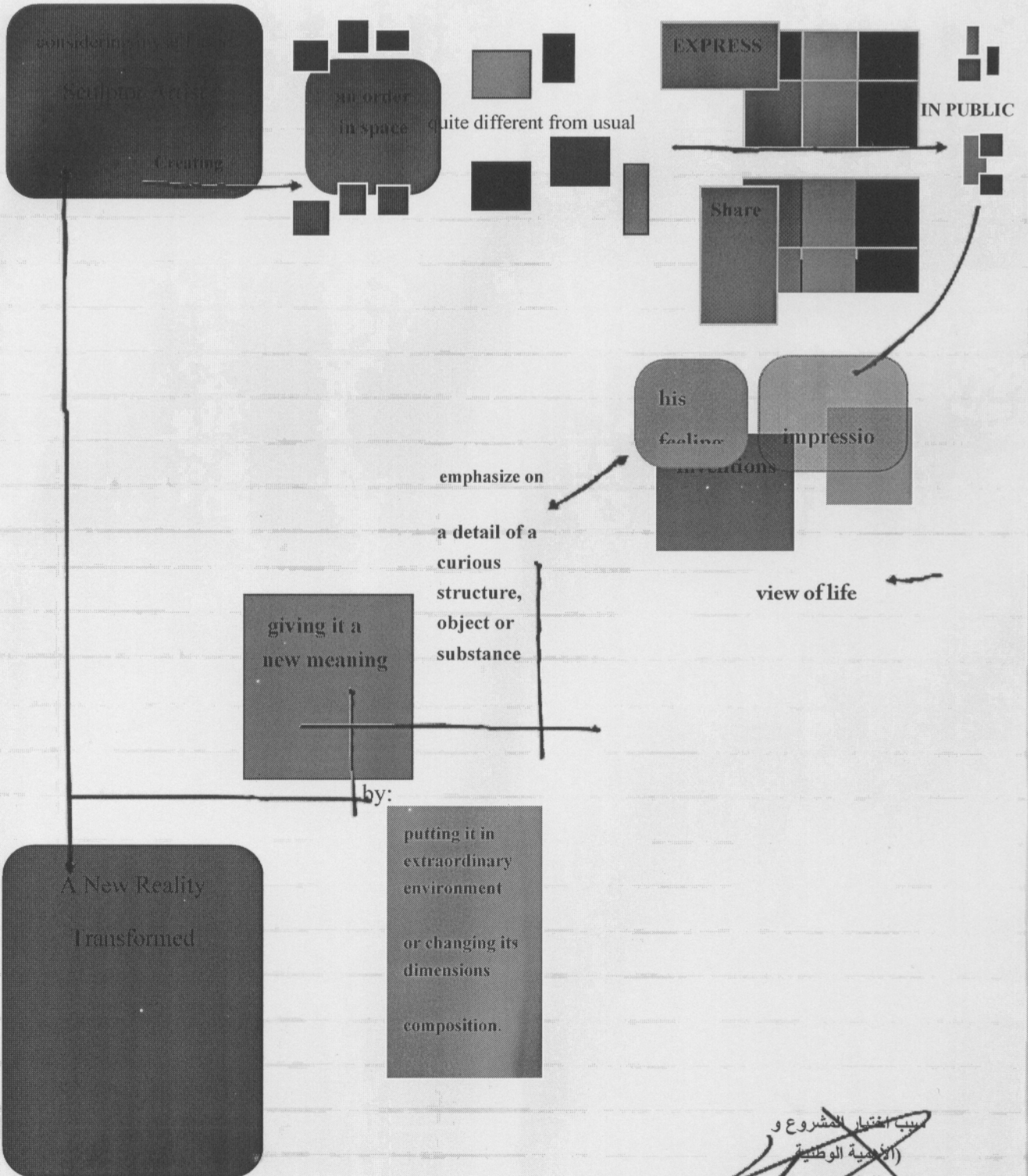
متحف الفن الحديث: يحتوي على روائع الفنانين السوريين بمدارسهم المختلفة، وخصوصاً أعمال الرواد، ويقام فيه العديد من المعارض الفنية والأثرية العالمية.

متحف الهواء الطلق: وهو عبارة عن المعروضات في حديقة المتحف، ويحتوي على آثار حجرية ضخمة من عصور مختلفة.

وقد نقلت واجهة قصر الحير الغربي من بادية تدمر وأعيد بناؤها في المتحف، وأصبحت تشكل المدخل الرئيسي للمتحف. وفي مدخل المتحف، توجد ألواح من الفريسي تعود إلى العصر وتمثل روائع التصوير في العصر الأموي مع نماذج من النحت. ويعتبر هذا الفرع غنياً بالقطع الأثرية الزجاجية والحرفية والمعدنية والنقود من جميع مراحل التاريخ الإسلامي، مع مجموعات نادرة من الواح القيشاني ومن الساباط القديمة من العصر الأموي حتى العصر العثماني. ويلحق بهذا الفرع القاعة الشامية التي تمثل العمارة الداخلية في البيت الشامي التقليدي، ولقد نقلت من بيت مردم بيك القديم، وتعود إلى القرن الثامن عشر، وأعيد تركيبها مع زيادات جعلت منها قاعة لاستقبال الضيوف وإقامة المحاضرات. وإلى جانبها، تقوم مكتبة عمدة بالكتب التاريخية والدوريات العالمية.

يُعتبر المتحف الوطني بدمشق إحدى الوجهات الأكثر زيارة في سورية عموماً ومدينة دمشق خصوصاً، وذلك لغنى المعروضات التي تغطي آلافاً من السنين تمثل بعضاً من تاريخ سورية.

لقد تمت في المتحف عدة عمليات للتجديد والتطوير، حيث تم تحديث أساليب العرض، ليتماشى مع التطور الحاصل في علم المتاحف عالمياً.



سبب اختيار المشروع و
 (الأهمية الوطنية
 للمشروع)

The Finished Piece of ART

as a real
sized object

measures itself with
ENVIRONMENT

Tale of a City

Serbenski 's Square
as a considered concept
of scale Ideology

lives its own
life and
associates with
the public

AS a Code

Presenting Architecture

Building

full view of a new

the language
of sculpture

owing to

ANALYSIS

5

Minimizing myself in the design and let the concept flow freely..You cannot see the fingerprint of the author but of a city and people...

Cities tell stories. As sites where dreams play games with reality, where the future finds a way often unwittingly from the clam to embrace the present, where aspirations aggregate and roots wither; cities are the advance troops of civilization. And the stories they tell are above all , about who we are and want to be. At the same time every city has a unique story that comes from its own past, its own combination of communities and cultures embedded in its own distinctive geography.

Interestingly, as Syria rises up towards its desired future, its main cities tell their own stories.

So> the quest for more &
 ↓
 the power of now.....
 are the twin forces that drive the city.

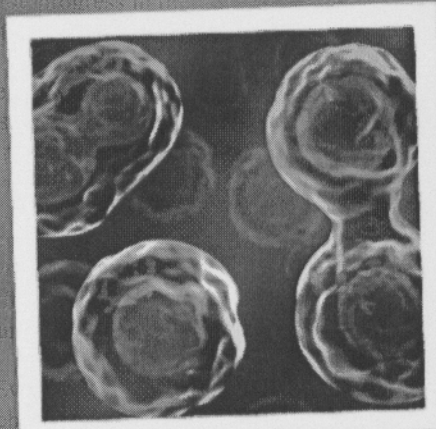
a city predicated on motion., the illusion of space is created by constant movement. exposed when it stops.

The city of dreams a pressure that blends everyone in the cauldron of crammed space and time.

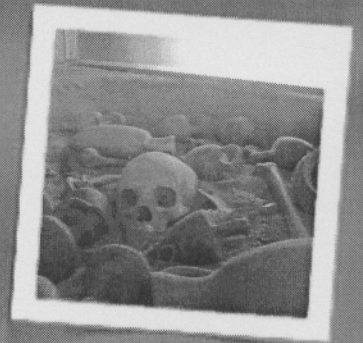
If ambition is horizontal, based on the visible conquest of man's circumstances, soars vertically, as human beings learn to rise above themselves, whatever be their pursuit in life

. But not everyone gets access to elevators, looking upwards in expectation ceaseless motion and perpetual hope is the only answer the city can give them. a traffic junction without lights and no one seems to have a copy of the road map. Feels like the lost of something and found a lot more that doesn't quite add up. feels unsafe of belonging to the

AROUND THE IDEA



✦ We may avail ourselves of nature as both an inspirational model as well as a view of the progress of bio-materials and a means to break away from stagnant patterns and realize the expanded possibilities afforded by technology and bios-



Every living organism on Earth represents a perfectly functioning system, well adapted to the environment as a result of the millions of years of evolution. must provide new dimensions in architectural models and city planning

magnets of material promise every day!

We can use the city but can we truly belong to it? Every city barks some questions and whispers some answers.

Telling Our Stories ...

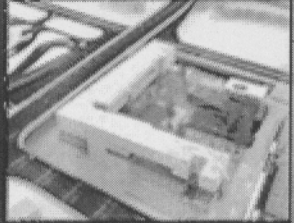


AREA STUDY



about the Museum 1
 Problems 2
 the Axis "Omayyad square reaching old city of Damascus 3

ABOUT THE MUSEUM
archaeology .We interact with



...the same elements, but each of our responses is unique, based on our own values and experiences. In a sense, then, our city holds up a mirror—our reactions tell us much about ourselves—our beliefs, our hopes and tastes.

سبب اختيار المشروع و
(الأهمية الوطنية
للمشروع)

لمحة عن المتحف : *الموقع
فترات التطور
أقسامه : *ما قبل التاريخ
الشرق القديم
الكلاسيكي
الإسلامي
الحديث

2

مشاكل المتحف
التعريف و إظهاره
المساحات
نوعي الاحتياحات الخاصة
ومماثل التعريف بالآثار
والتقنيات المستخدمة و الأقسام
المتحف
المتحف
المتحف

- ◆ التقييم بتقرير تنفيذ الإنشائية
- ◆ الإنشائية مواضع الأبنية
- ◆ المداخل والمخارج وفقاً لأسس المتحف



As time passes, and you see the history again, the story is familiar, but the insights gives you a change with each day ..

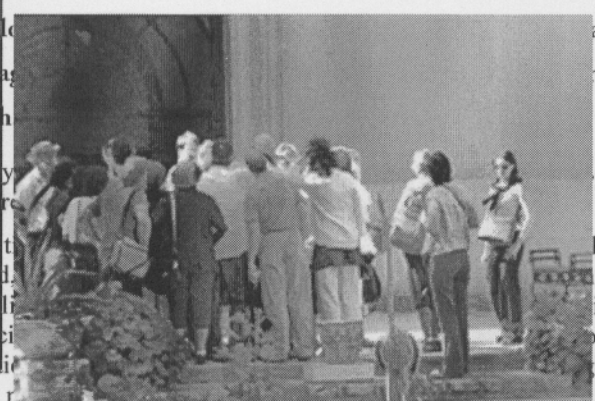
Of course, in some ways none of this comes as a surprise—as human beings, we're always reinventing ourselves and

interpreting the world around us, each from our own vantage points.

...hope is that the project reveal allow to open closed doors and stories seldom told. I hope you will find not only new characters between the sides of that museum, but also someone

The area closed to the Museum
"neighbor side " 4

The Museum it self 5
Revealing the Axis 6



achievements, escape artists and more. From the dizzying heights of rooftops and spires to the sinister secrets of undernasses and outters

3

The Axis

*The Museum is Located on an important cultural axis

It included (archaeological +cultural +entertainment)Buildings... "It's a part of a great cultural center..."

*The Civic Museum "the city is the Museum & the Museum is the city in return"

*Revealing way "...comes later..."

5

The Museum itself:

The placement of Ages sections+storages+Labs+commercial area+the Library+Auditourium+children space

The mass "the sculpturing in the bearing" = *the idea of sculpturing in the original Mass*

*creating a dialog between present and past ..to imitate the antique...

* to affirm on the time remoteness...

* utilization from the Roof space...(seating area's +view on the city)

*The Modern Art (the continuation)

*The path & movement motion ...

*The Garden..

*A Transportation way for a "Field Trip"and all what mentioned ensure by an indirect way to attract the visiting to the Museum ..."attraction points"

*the Museum is for the citizen before it become for the tourists...

4

*under "Jeser Al-Raies" Area...

*Link with the "Tkieh Al-Slemanieh"...

*The Vehicles & walking Movement Motion, & Paths ...Reaching points of the Museum...

6

The Reveal of the Axis: that specified from " Omayyad square" to the old city of Damascus" ...>>a beginning step to reveal the whole city in future...

*Barada River

*Activation of the Axis of Banyas' River

*A cultural & entertainment events should take place

*Activate the archaeological Buildings

*Rest areas & services



0%

The Ages Percentage in the current situation of the Museum

Prehistoric 170 m²

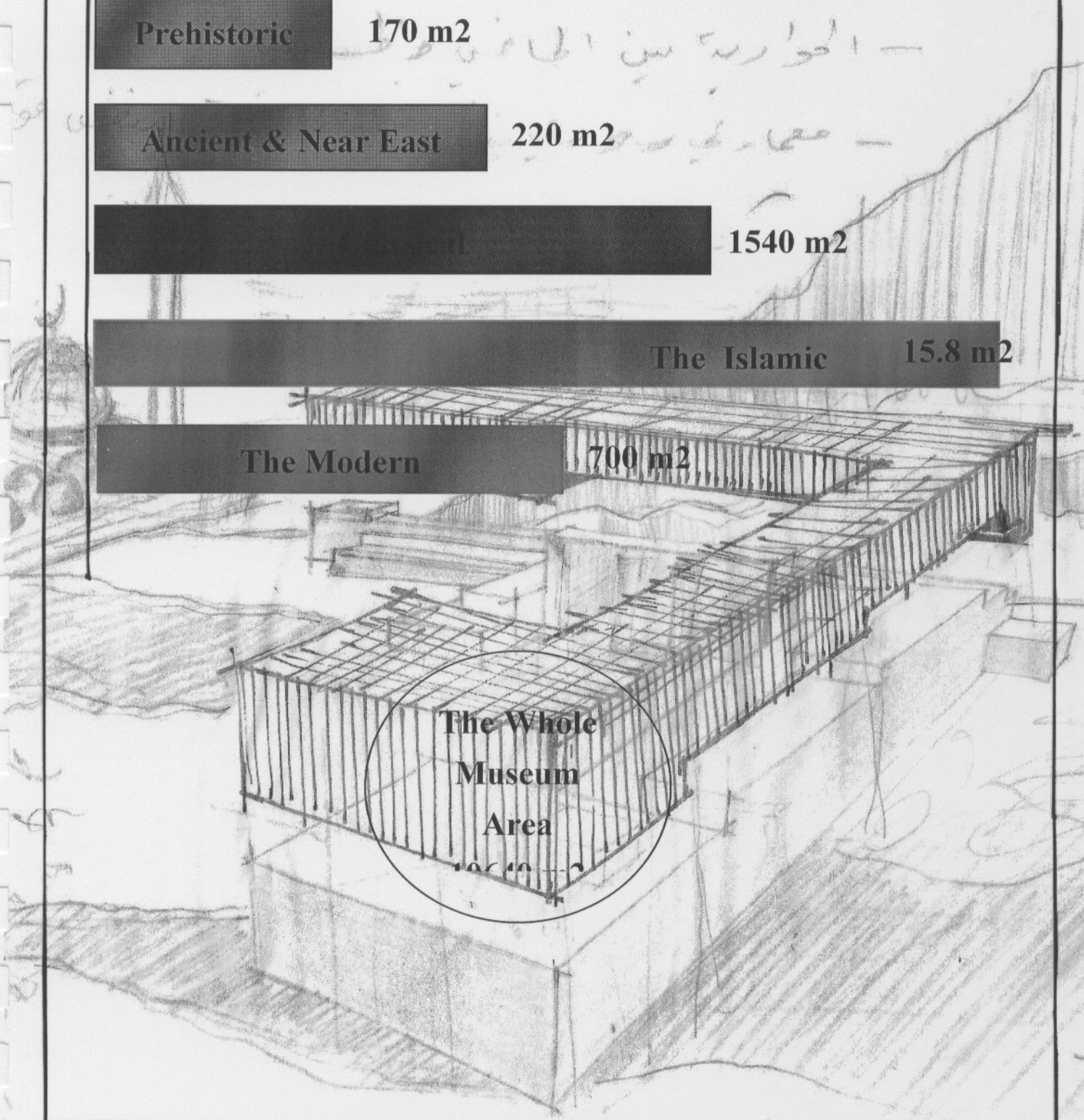
Ancient & Near East 220 m²

1540 m²

The Islamic 15.8 m²

The Modern 700 m²

The Whole
Museum
Area



Random Notes & process through the project

Spot light on points I considered through my project :

#The weather consideration ...

The secure climatic area conditions...:

-The temperature (from 15 - 25)*C

-the humidity between 40 to 65 %

-the Artistic and archaeological arrangements are classified according to the chemical nature to each.

-organic substances : The carbon is one of its consisted substances ... (wood, paper, Materials, the ivory, bones, skin)... features: moisturized substances

-inorganic substances: Carbon is not from its consisted substances .. features : non -moisturized substances except (sand, lime stone, plaster)

#The Glassed spaces:

Its disadvantages : *In Summer: It provides a heat tension that provides a heat load => a high ventilation cost .

*In Winter: it costs an heat -lost that cost much too for ventilation.

*it create a center for the intensity

*Ideas of solutions :

1) in new Buildings "a reflecting glass is used to reflect the infrared rays ...

2) In old Buildings "reflection taps" in the places which the sun rays is gathered .

3) in the ceiling a filmed taps is placed.

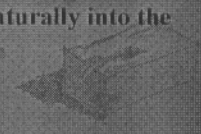
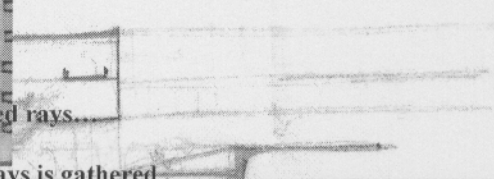
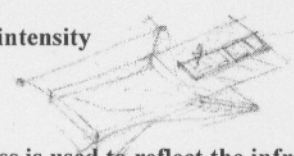
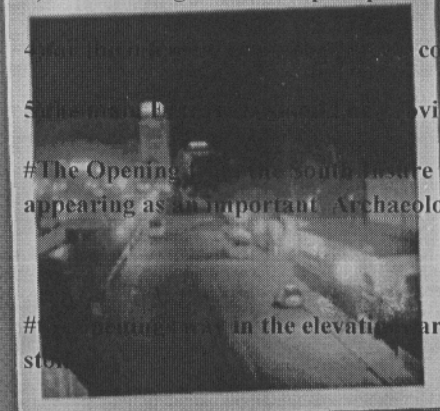
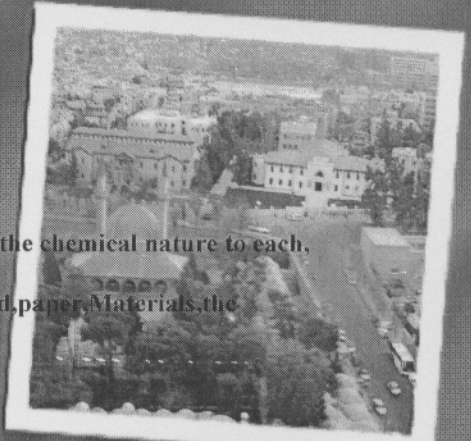
4) in the walls a special substance for glass.

5) the main door is provided with a sieve to reduce imbalanced thermal.

#The Opening in the south facade : a clear view for the Heer Palace from the other side..the Heer Palace is Clearly appearing as an important Archaeological monument..

#The openings in the elevation are inspired from the structural idea ... as the light sculpting naturally into the stone.

#specifying the path motion of the entrance according to a historic conceptual reason...



Sketches

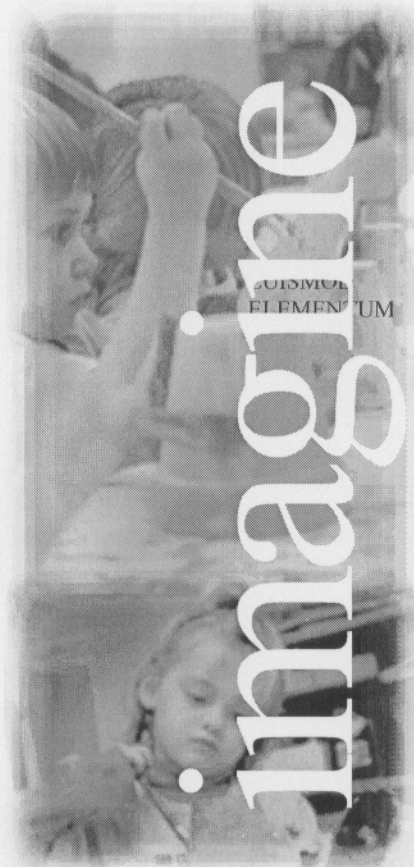
INTERACTIVE
SPACE
ON THE RIVER



이 공간



BRIDGE
COVERING



Through analysis and application, children will express creating a work of art that is not only an expression of themselves but also a visual communication influenced by their own cultural heritage.

In this Area for children a space that forms a plan of acquiring knowledge about the art and history of Syria which they will then use to create a work of art that reveals something about their own culture. The trip into the yarn of their city... will make them see, practice, rise with time line of changes, mainly it will be



focusing on Syrian art ,and archaeological sites. life and philosophy...that Syria gone through in the past reaching our days now...

Dear visitors as you go through true and fictional tales, do not forget that you, too, have a story to tell. It may not be written down yet, but you are writing it as you live each day of your life, in your heart and in the hearts of others. It is a story you can tell for yourself, for your friends, for the world, or even for all of those whom, silenced by fear, gagged by history or muted by lives ending too soon, could not tell

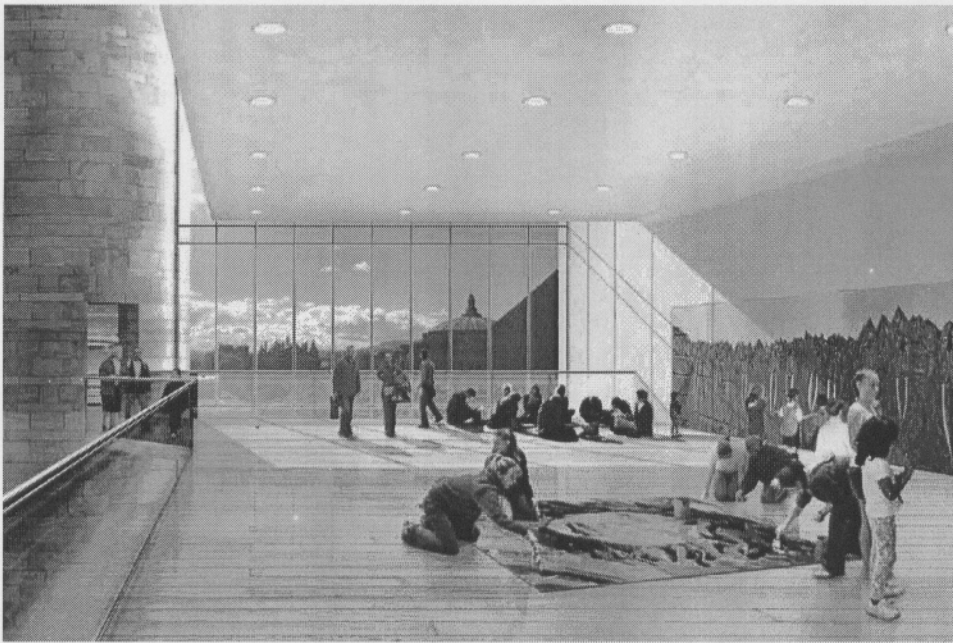
their stories.

This don't forget to make your own story interesting! Make it challenging! Make it joyful! Make it memorable! Make it a story only you can tell! And if you feel moved to do so, we invite you to put it down on.



2010

Visions for A new generation



KIDS NEW EXPANDED AREA

To go through different new experiences into art & history, ensured new philosophy to deal with children minds ...taken over by special experts ..in a fun way to learn ..New ...invented ways to create communication between ...reduce that Gap we find between past & present, history & Nowadays, old & new...

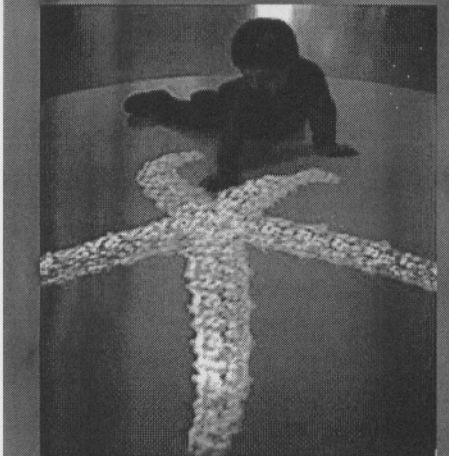


The Children Space is designed in a way that attract the child. Giving that sense of discover, have a passion to create, explore. Achieve. Its also ensure a good healthy space for a child ...

To Share

Express

Analyze



Discover Syria

in Time Line



...with prints of us... through time... let it be... marked...
...in a new... with... together with... steps...
...to raise a... whole city... that holds...
...foundation... for life time...

Interior

Light

light effects the inside out creating sections..events..and a sense of porosity...

Sound

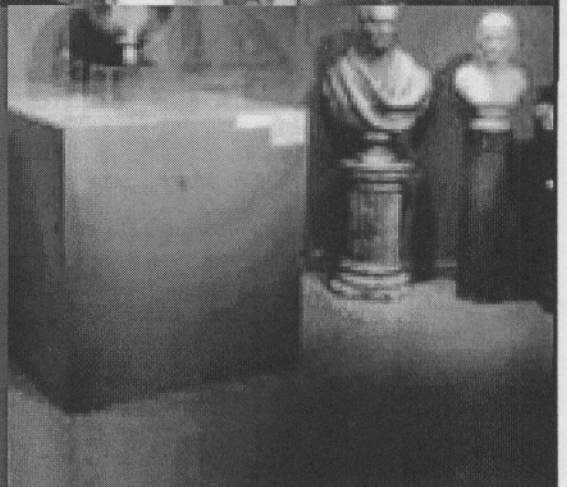
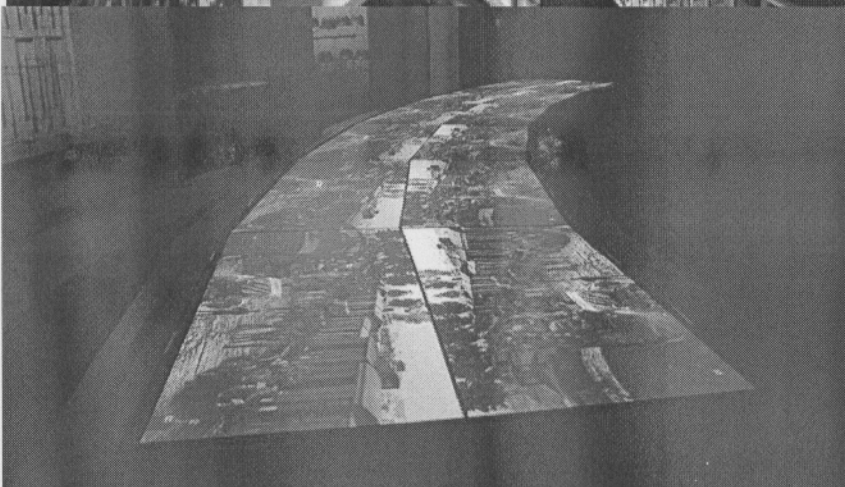
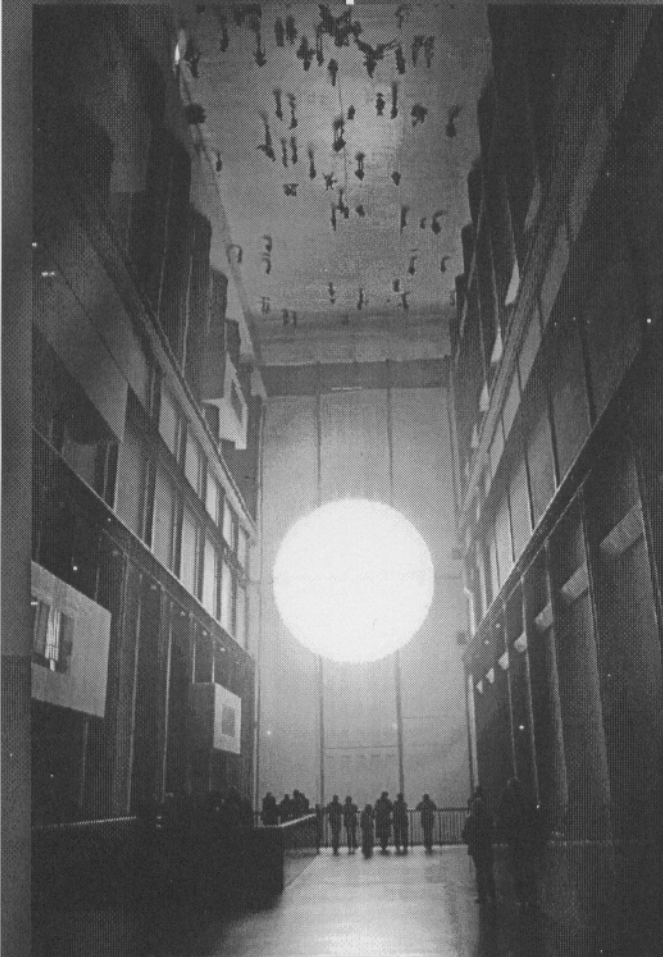
Hall for listening to a virtual pics shown by projector to take you through different place by sound phenomena

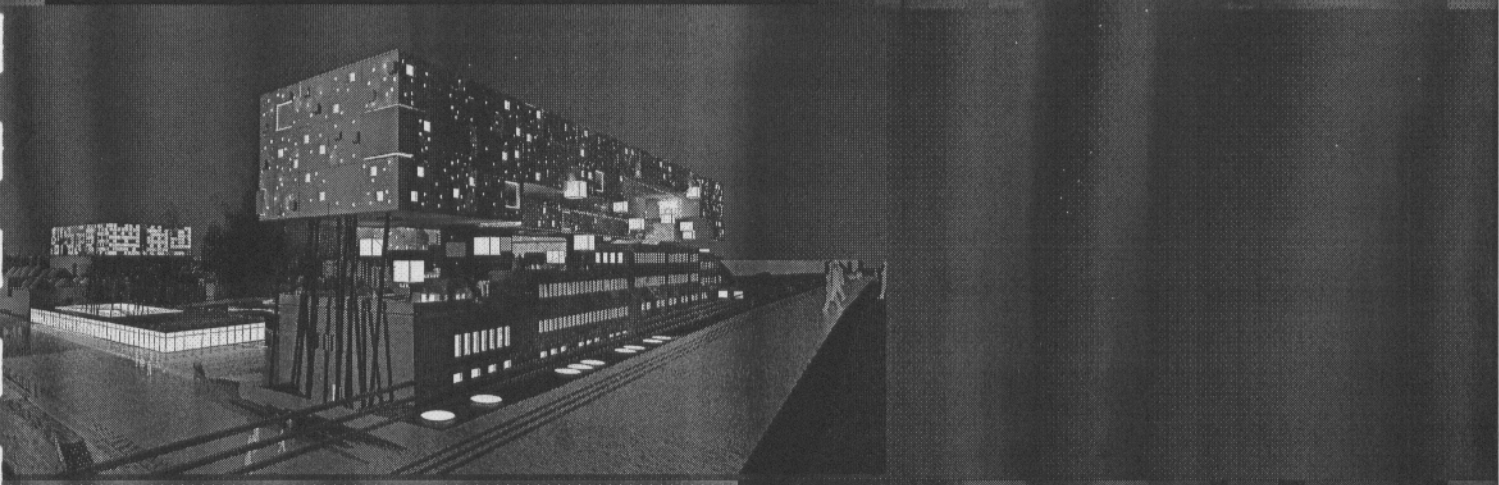
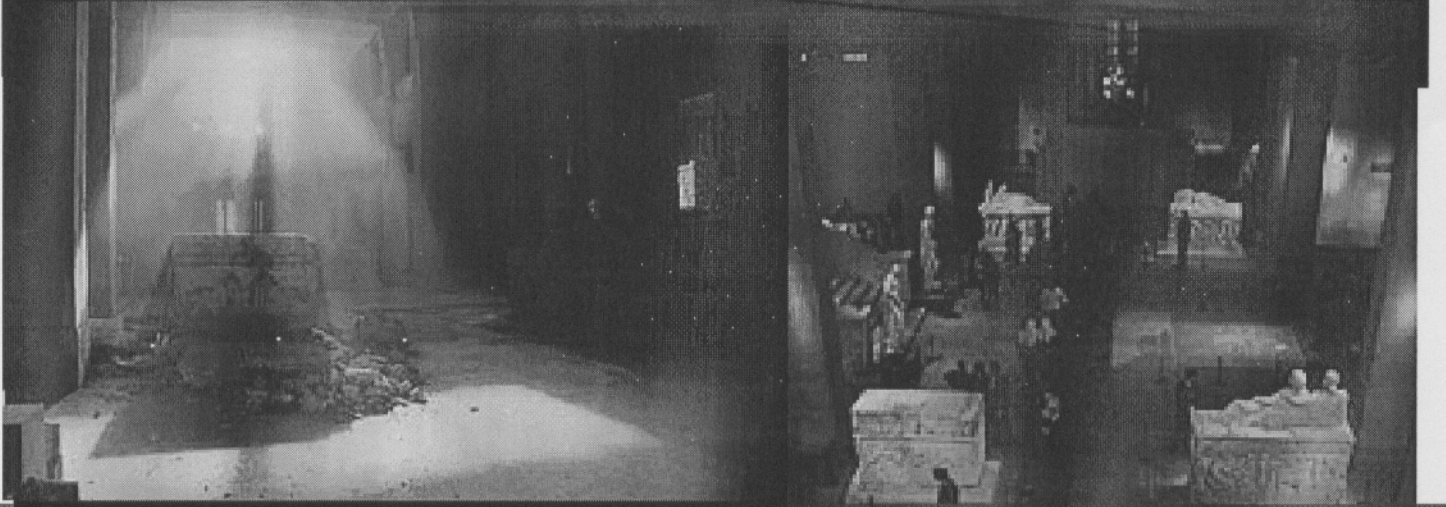
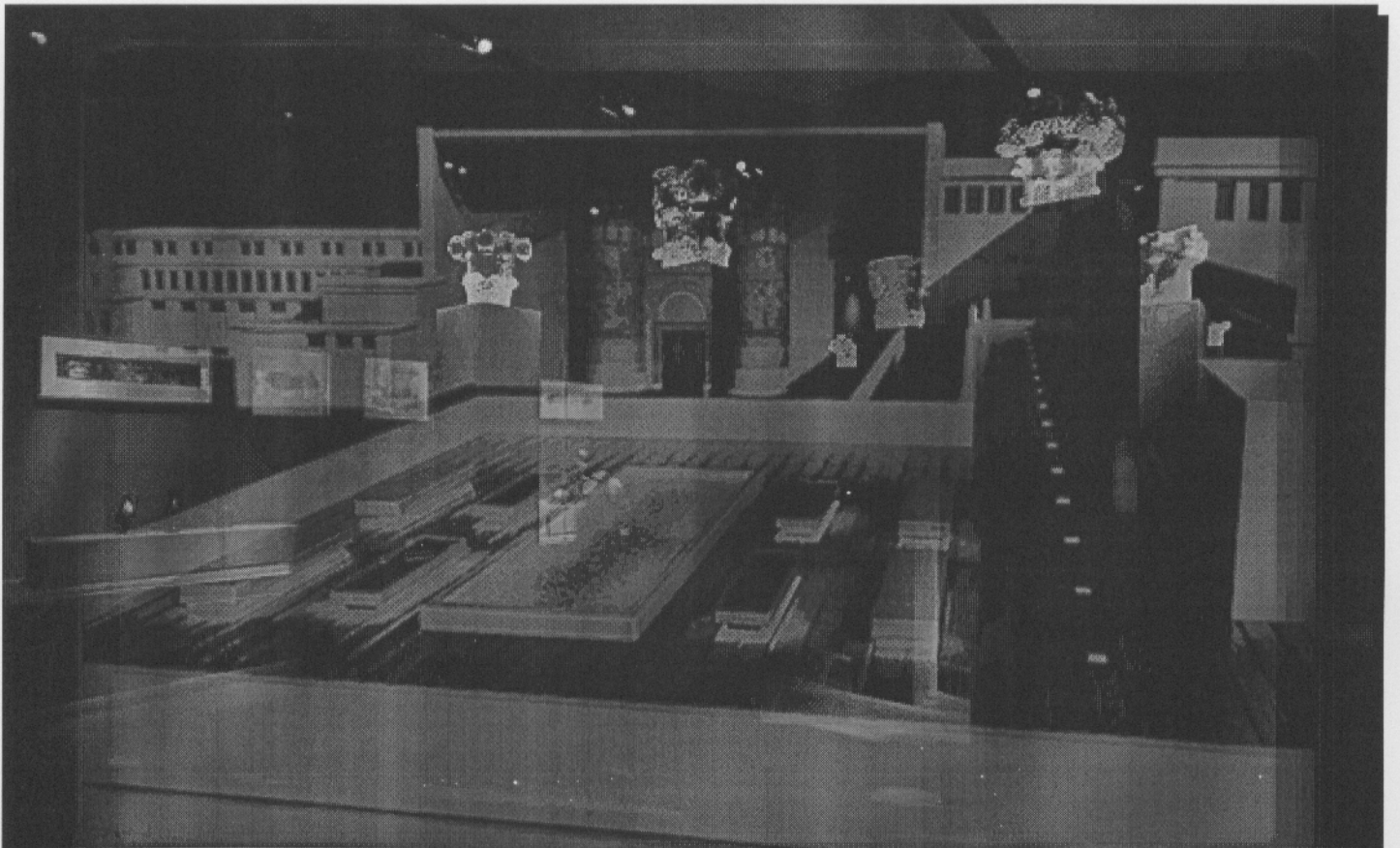
Image

Media Production
Photography
creative Art
Galleries

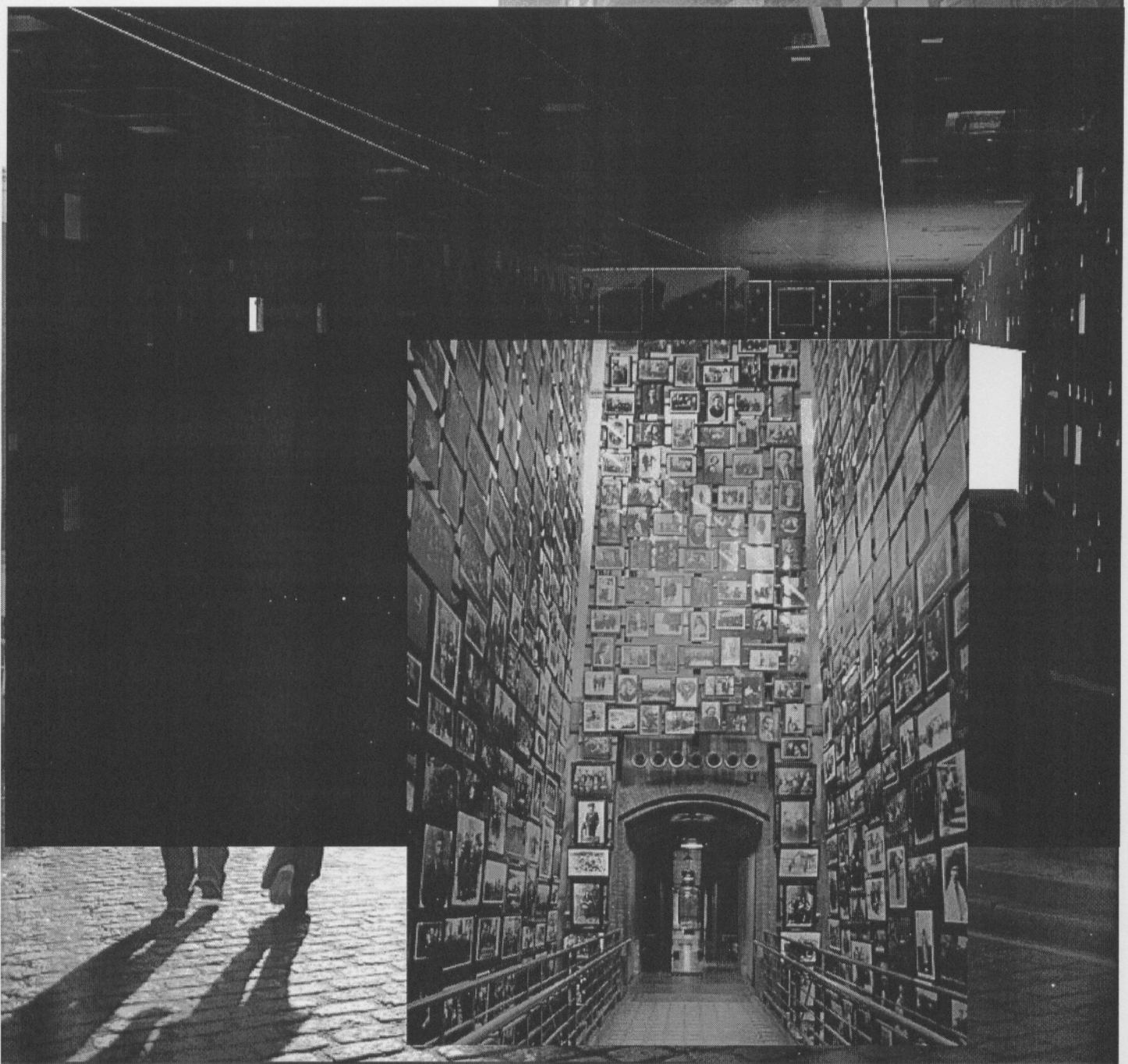
Documentary Movies About Syria & creative new ideas in the sector of filming and Editing ..

Auditorium /multi used galleries
effected by light & themes





MAR 14, 2010



THE NATIONAL MUSEUM OF DAMASCUS

INSTRUCTORS :

Dr.Maamoon Al Werea' - Dr.Nadia AL Baseer - Dr.Suha Tahnawi

BY:Wael Kaied