

تخرج تموز 2006

جامعة دمشق
كلية الهندسة المعمارية

قناة تلفزيونية خاصة
في المدينة الإعلامية على طريق مطار دمشق الدولي

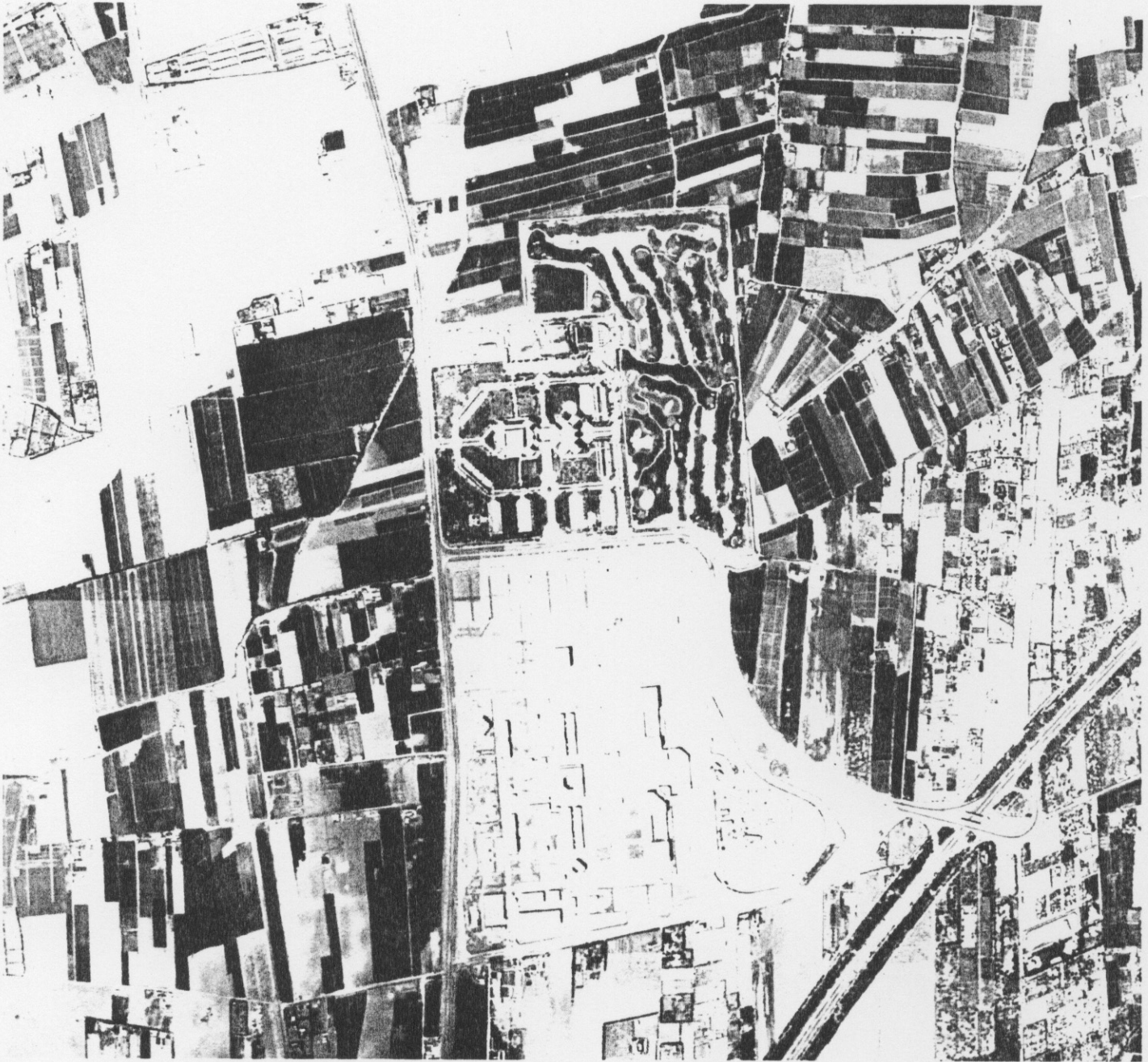


تقديم:
ملاذ عين الشايبه

بإشراف :
د.رضوان طحلاوي
د.سلوى ميخائيل

موقع المشروع

يقع المشروع ضمن الأرض المخصصة للمدينة الإعلامية التي تم إحداثها مؤخرا الواقعة على طريق مطار دمشق الدولي (وبالتحديد بين مدينة المعارض الجديدة وقصر المؤتمرات)



أهمية المشروع

أصبح الإعلام المرئي يحتل حيزا واسعا من حياة المجتمع بشكل عام كما أصبح الوسيلة المثلى في وقتنا الحاضر لإيصال التنمية و الثقافة إلى كل منزل فغدا الإعلام مرآة تعكس واقع المجتمع و منبرا للتعبير عن رأيه والدفاع عن قضاياها في ظل الإعلام الوافد الذي يورده الغرب إلى العالم العربي في عصر العولمة وسقوط الحواجز

برنامج المشروع

يتألف المشروع من :

- 1- قسم الأخبار
- 2- قسم النقل الخارجي
- 3- البرامج المصورة والمقابلات و المسلسلات (الاستوديوهات)
- 4- إعداد البرامج
- 5- الدوبلاج والترجمة
- 6- الإعلانات
- 7- التحكم بالبرامج والبتث و المراقبة العامة
- 8- القسم الهندسي
- 9- الإدارة
- 10- الخدمات
- 11- مساحة التصوير الخارجي
- 12- مواقف السيارات

● قسم الأخبار :

50m2	1- رصد وتحرير الأخبار
25m2	2- غرفة الغرافيك
50m2	3- غرفة الكتابة الإلكترونية
30m2	4- سكرتاريا
96m2	5- رئيس القسم + اجتماعات
64m2	6- جزر مونتاج عدد (4)
16m2	7- أرشيف
64m2	8- ماكياج مذيعين + ماكياج مذيعات
20m2	9- غرفة التحكم
144m2	10- استوديو الأخبار
(2 لكل جنس)	11- الخدمات الصحية

● النقل الخارجي:

72m2	1- مكاتب المراسلين
32m2	2- مستودع الكاميرات المحمولة

● القسم الخاص بالتصوير:

144m2	1- غرف لطاقم التصوير + استراحة
48m2	2- ماكياج + ملابس ممثلين
48m2	3- ماكياج + ملابس ممثلات
(2 لكل جنس)	4- الخدمات الصحية
68m2	5- مستودعات
	6- استوديو عدد (2) بمساحة (300 متر مربع) لكل منهما
	7- استديو الجمهور ويتسع لحوالي (200 شخص) مع دخول خارجي

● قسم اعداد البرامج:

64m2	1- مكاتب معدي البرامج
20m2	2- أرشيف
25m2	3- رئيس القسم
64m2	4- جزر مونتاج (عدد 4)

● قسم الدوبلاج والترجمة:

- 1- غرف مترجمين 72m2
- 2- أرشيف 24m2
- 3- غرفتين لتسجيل الصوت (معزولتين صوتيا) 64m2
مع غرفة التحكم لكل منهما
- 4- مستودع أشرطة 16m2
- 5- استراحة (تتسع لحوالي 50 شخص) 24m2
- 6- رئيس القسم 24m2

● قسم الاعلانات :

- 1- مكاتب التصميم الإعلاني 72m2
- 2- مكتب المخرج 24m2
- 3- مكتب المنتج 24m2
- 4- أرشيف 24m2
- 5- سكرتاريا 32m2
- 6- رئيس القسم + اجتماعات 96m2
- 7- ملابس + ماكينات ممثلين 48m2
- 8- ملابس + ماكينات ممثلات 48m2
- 9- استراحة 50m2
- 10- استوديو الاعلانات 144m2
- 11- غرفة المراقبة

● التحكم بالبث والمراقبة: 80m2

● القسم الهندسي :

- 1- مكاتب مهندسي الإضاءة والكهرباء والديكور والاتصالات والصوت 128m2
- 2- سكرتاريا 24m2
- 3- رئيس القسم 24m2

● الإدارة :

- 1- مكاتب إدارية 80m2
- 2- محاسبة 24m2
- 3- سكرتاريا 24m2
- 4- المدير + غرفة اجتماعات 96m2

● الإنترنت : لتحميل البرامج على الشبكة _ 40m2

● الخدمات:

- 1- غرفة التجهيزات الكهربائية 50m2
- 2- غرفة المراجل 50m2
- 3- غرفة التكييف 50m2
- 4- ورشتين للديكور وأعمال الصيانة تتصلان بالاستوديوهات بمصاعد خدمة 50m2
- 5- مستودعات 50m2
- 6- استراحة العمال +الخدمات الصحية 50m2
- 7- مواقف السيارات وعددها (70) في القبو 50m2

● مساحة التصوير الخارجي:

- مواقف سيارات خارجية : عدد (25) سيارة

العزل الصوتي و معالجته في الاستديو

إقفال المنافذ الخارجية في المبنى الأساسي للمكان الذي يراد إعداده كالغرفة في مثالنا حيث نضطر لترك فتحات و منافذ أهمها الباب و هذه لن يكون لها تأثير كبير حيث لها معالجة خاصة مثل نافذة المراقبة

المرحلة الثانية: تهيئة الأرض التي سيبنى عليها الاستديو بحيث تكون الناقلية الصوتية بينها و بين الأرض معدومة لأقصى الحدود الممكنة و كان السائد قديما "فرش الأرض بطبقة من الفلين أو من الكاوتشوك حيث إن هذه المواد لها خاصية انعكاس الصوت .

يوضع الفلين على الأرض بسماكة معقولة ثم يبنى على هذه الطبقة الجدران الداخلية بعد ترك مسافة بينها وبين جدران المبنى الأساسي "جدار مزدوج" ثم يوضع السقف على هذه الجدران بعد ترك مسافة بينه و بين السقف الأصلي و وجد أن مرور الزمن له تأثير على الفلين فتعاقب الظروف المختلفة يؤدي إلى تشقق الجدران و انهدام الاستديو نتيجة تأثير الفلين و فساده و قد أوجدت وسائل بديلة تعتمد أحدث هذه الوسائل على استعمال مواد أشد مقاومة للظروف و لها نفس خواص الفلين في عزله للصوت تبني عليها الجدران و استغلت فيها خاصية النوابض في الاهتزاز و التخامد الصوتي و تأثيرها على الناقلية مع إمكانية صنعها من مواد معدنية ذات مقاومة مختلفة للظروف و تتلخص طريقة الاستعمال فيما يلي:

أن تمد النوابض الأرضية الأساسية ثم تغطي بصفائح يصب فوقها طبقة من الاسمنت أو غير ذلك من المواد و تشكل الأرضية الجديدة التي يبنى عليها الاستوديو الجديد لتحمله فوق السطح الأصلي و بالإضافة و من هذه المواد " fiber glass " حيث تستعمل أنواع خاصة منه في صنع الأرضية الأساسية و الأرضية الجديدة و كل هذه المواد لها خاصية مقاومة الظروف إضافة إلى خاصية المتمم الصوتي الجيدة و من الممكن استعمال أكثر من مادة في الحالة الواحدة فالشائع في هذه الأيام استعمال النوابض مع الصوف الزجاجي حيث تستعمل النوابض لحمل الجدران بينما يستعمل الصوف الزجاجي لحمل الأرضية الجديدة بين الجدران الداخلية و يتم هذا بالشكل التالي:

ترتب صفوف من النوابض على الأماكن التي ستبنى عليها الجدران ثم توضع فوقها صفيحة ملساء أو ألواح رقيقة أو ما شابه ذلك ثم تصب عليها

قاعدة من الاسمنت المسلح لتكون قاعدة لبناء الجدران كما هو موضح في الشكل 1-2-3 حيث يظهر الرسم 1-2 مقطعين بينما يظهر الرسم 3 موضع أرضية الاستديو حيث يرى الإطار الذي تبني عليه هذه الجدران ثم المسافة المنقطة بداخله و التي يفرش فيها بعد تنظيف الأرض جيداً "فرش من الصوف الزجاجي كما هو مبين في الشكل رقم 1-2-3 توضع طبقة من الشبك ثم طبقة من الورق المقطرن أو المشمع للمحافظة على الصوف الزجاجي و يتم ربط هذه الطبقات بواسطة الخياطة و تفرش طبقتان من هذه المفروشات واحدة فوق الأخرى و توضع أحدهما معاكسة للثانية من حيث امتداد الألياف و اتجاهها و بالنسبة لترتيب الطبقات المعاكسة توضع الطبقة العليا بحيث يكون الشبك إلى الأعلى يليها الورق المقطرن أو المشمع .

و من الطبيعي أن سطح هذه المفروشات لا يكون موحداً و يحتاج لوضع ألواح ذات صلابة نسبية تهيئ سطحاً واحداً مثل المواد التي تصنع من القش أو الاسمنت حيث يغطس القش في الاسمنت و يصب بشكل بلاطات تصنع بمقاييس حسب الطلب بعد ذلك توضع طبقة قوية سمكية من الورق المقطرن أو القماش المشمع لضمان عدم وجود أي ثقب ثم تصب طبقة من الخرسانة بالسماكة المطلوبة

و في بعض الأحيان تسلح الخرسانة بالحديد إما بربطه مع القاعدة الخاصة بالجدران الموضوعه على النوايض أو تبقى مستقلة أو منفصلة و في كل الحالات يلاحظ أنه لا يسمح فرش المواد و الورق بتسرب أي نقطة من الخرسانة لضمان عدم التنقيب ثم تجعل نهايته ذات زوايا ترتفع إلى جوانب القاعدة في حال بناء هذه القاعدة على النوايض الشكل 6 أو إلى جوانب جدران البناء الأصلي .

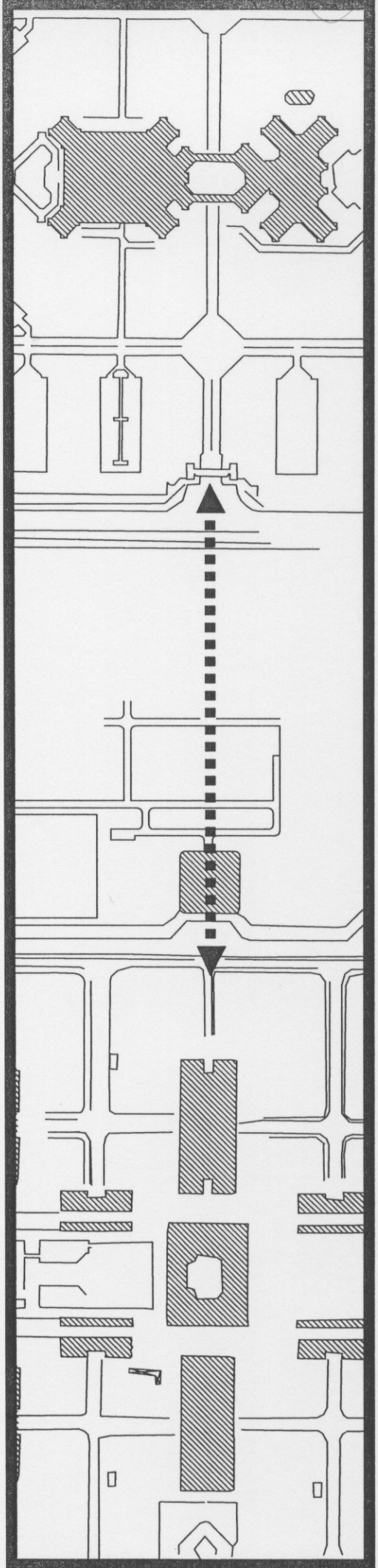
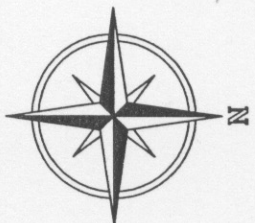
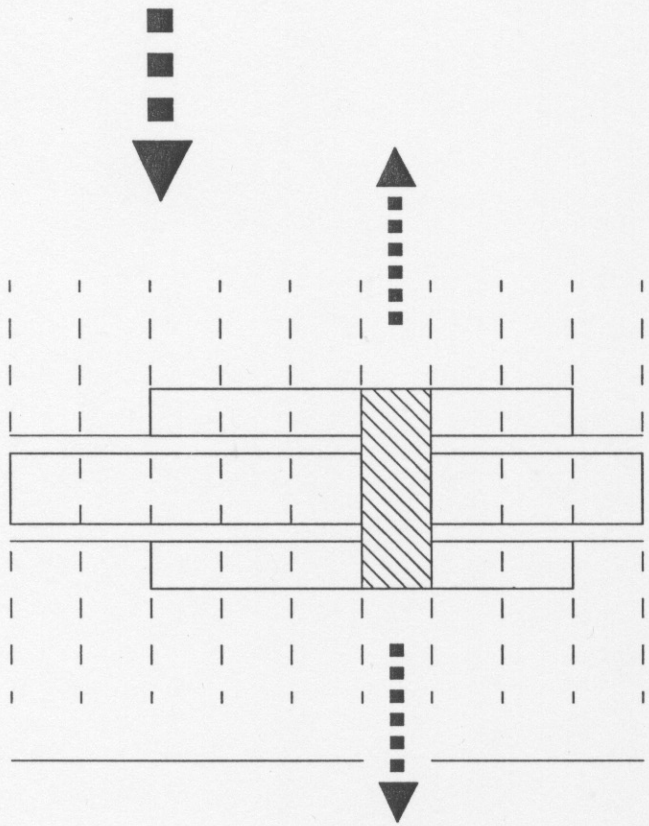
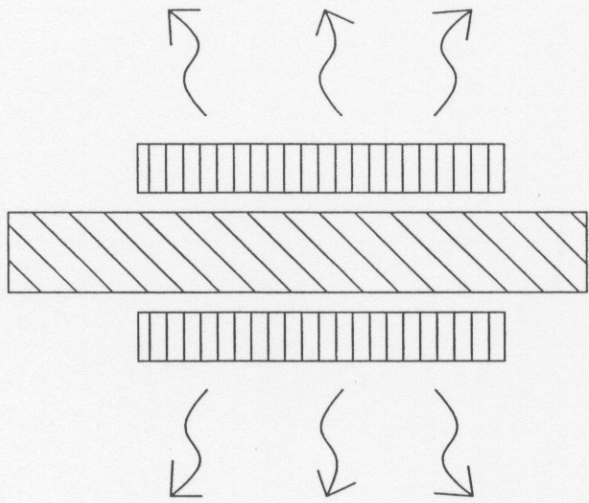
المرحلة الثالثة: بعد تهيئة الأرض و القاعدة التي ستبنى عليها الجدران توضع طبقات من الصوف الزجاجي على الجدار الأصلي للمكان و تثبت بطريقة غالباً ما تكون مغلفة بقماش يعرف باسم القماش الخام الشكل 5 المرحلة الرابعة: يتم في هذه المرحلة بناء الجدران الخارجية و عند انتهاء كل مرحلة بناء توضع طبقات من الصوف الزجاجي كما في المرحلة الثالثة حتى يصبح الوضع العام كما في الشكل رقم 5

المرحلة الخامسة: مرحلة بناء السقف و هناك عدة طرق لتهيئته و هنا يجب مراعاة أسس معينة "مثلاً" لعامل الكتلة تأثير كبير حيث لا يمكن وضع سقف خشبي فقط لأن كتلة الخشب و طبيعته تسببان رنيناً غير مرغوب فيه و هنا لا بد من إضافة طبقة من الخرسانة فوق الخشب في حالة

المسافات ذات المجازات الصغيرة أو يوضع عوارض من الحديد ثم يوضع فوقها طبقة من الاسمنت المسلح بحيث تملأ الفواصل بين القطع و لكن الاستوديوهات الكبيرة و الأمكنة ذات المساحات الواسعة لا تتناسب مع الطرق المستعملة في الاستوديوهات الصغيرة لذلك نلجأ إلى طرق أخرى أهمها و أكثرها شيوعاً " طريقة السقف المعلق.

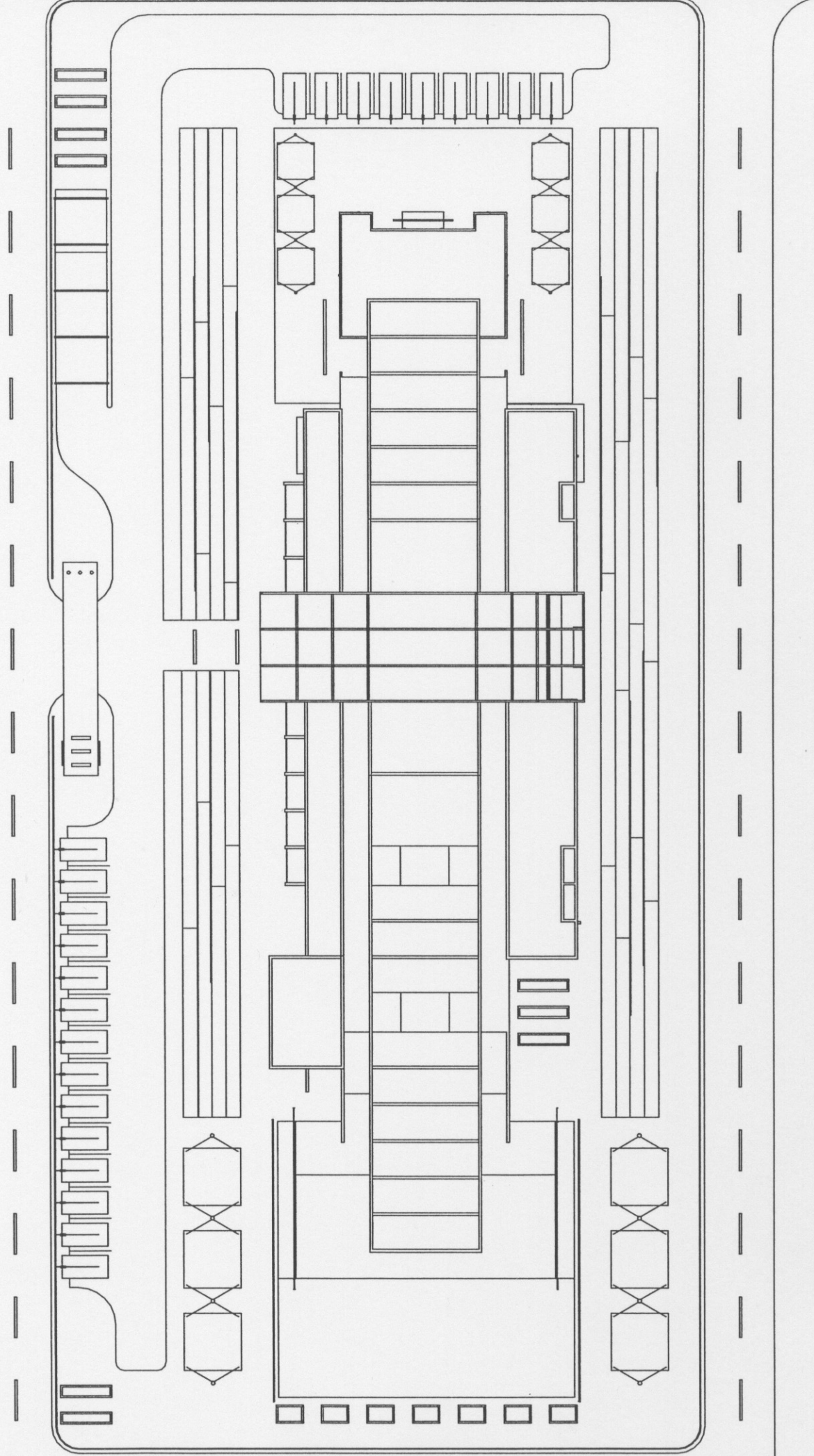
المرحلة السادسة : تشمل العزل الصوتي للتجهيزات الضرورية و يمكن إجمالها بمايلي :

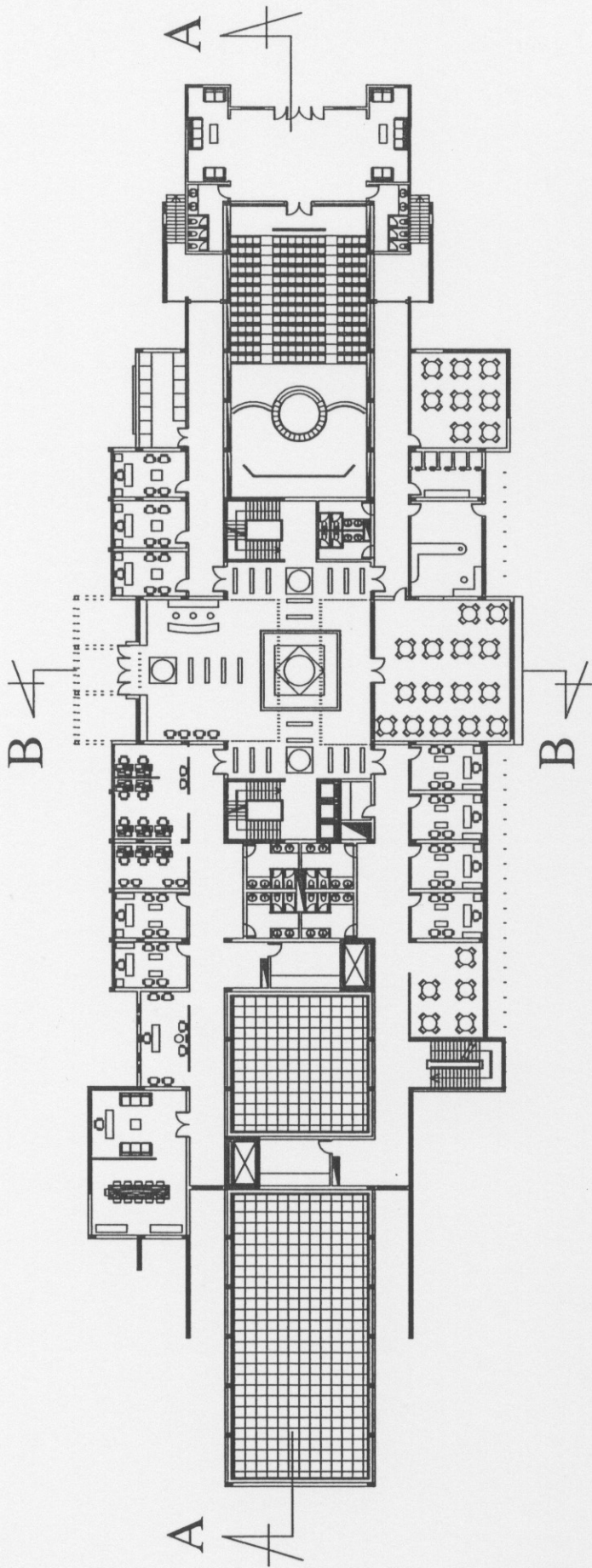
- (1) أنابيب التكييف : لضمان عدم وصول الاهتزاز سواء من أجهزة التشغيل أو من أي مصدر آخر يعمل على قطعها بحيث يفصل الجزء الخارجي منها و تتم الاستعاضة عنه بوصلة عن طريق قماش لامسامي كالكاوتشوك مثلاً" كما يحدث دفع الهواء في الأنابيب المعدنية صوتاً" لذلك تبطن الأنابيب المعدنية بالصوف الزجاجي أو الصوف الصخري أو اللباد لامتصاص صوت احتكاك الهواء .
- (2) مواسير الكهرباء : تعالج على نفس المبدأ أنف الذكر لضمان عدم وصول الاهتزاز و كذلك الأمر بالنسبة لمواسير المياه إذا كانت تصل إلى الداخل .
- (3) المنافذ ((باب)) : بالنسبة للباب يصنع من عوارض خشبية ثقيلة توضع بينها طبقات من الصوف الزجاجي ذات ثقل عادي أو غيرها من المواد ذات نفس الخواص و تغطي هذه العوارض بطبقات من البلاكيه المضغوط بسماكة (10cm) كما في الشكل 7 أما إغلاق باب الاستديو فيكون بواسطة قبضة تحرك عدو السن محيطه الشكل 8 و ذلك ليتم الالتحام بين باب الاستديو و إطاره المحيط حيث لا يمكن أن يهتز نظراً" لوجود عدة نقاط وثيقة ثم يلاحظ وضع طبقات من اللباد أو الكاوتشوك في أماكن الشقوق مثل إطار الباب من الأسفل و الأعلى و على نهايات الباب نفسه لإحكام الإغلاق و يفضل أن يكون الانطباق و الالتحام بين الباب و الموليني بشكل مائل و منحرف كما في الشكل رقم 9 ليكون الالتصاق أفضل و لا بد من ملاحظة الناحية الجمالية في تغطية الفتحات و التي تظهر بين الجدار الأصلي و الجدار الداخلي حيث يتم الاتصال بينهما بواسطة مواد ذات خاصية امتصاص صوت كبيرة .



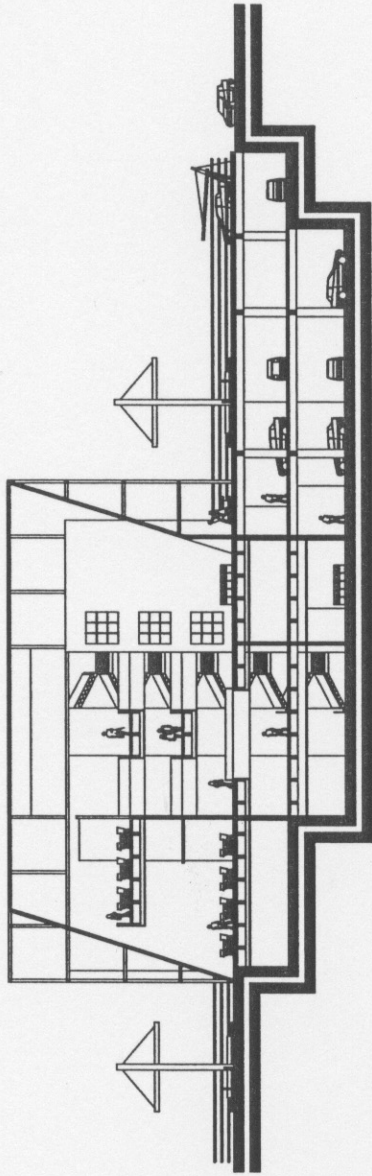


SITE PLAN 1/500

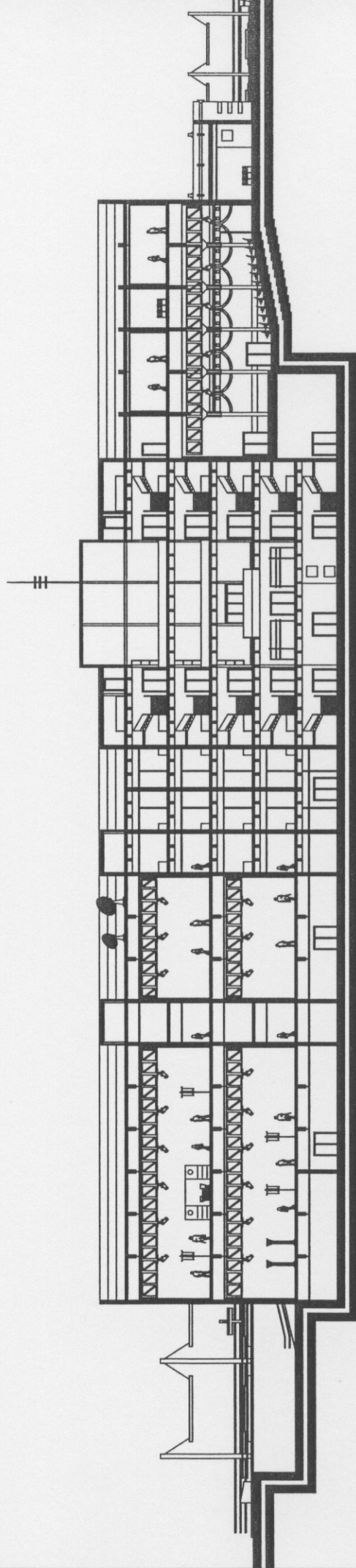




GROUND FLOOR PLAN 1/500



SECTION A-A 1/500



SECTION B-B 1/500



