جامعة دمشق
كلية الهندسة المعمارية
دورة تخرج تموز2002

كلية الفنون الجميلة الخاصة

باشراف:
د.م : بول شنيارة
د.م : سلوى ميخائيل
أ.م : عبد الرحمن نعسان

تقديم : دانية الفرا

مقدمة

يمثل الفن إلى جانب الدين و الفلسفة واحدا من أسمى ثلاثة أشكال تتجلى بها الروح المطلقة،فالفن يرقى بالإنسان إلى مستوى الحضور الإلهي و يعيد اكتشاف البعد المثالي للواقع م يعطي امتدادا لا متناهي لوجود التناهي.
وتعتبر الفنون حدا أساسيا و هاما من تطور الإنسان ،حيث يجتمع في الفن العقل و الجمال و غاية الكمال و هذه الصفات هي أسمى ما أوجده الفكر الإنساني و سعى للوصول إليه.
وكما قال أحدهم((إن الأمم تتقدم بالعلوم و تتكلم بالآداب و تسمو بالفنون)).

معنى الفن:

الفن هو تعبير عن الحضارة و قيم و تراث أي شعب من الشعوب،و هو مقياس دقيق لإنسانية هذا الشعب و أصالته،لانه يأخذ الدور الأساسي في التفاعل مع الفكرة و المادة و التراث، فالفن و الثقافة و الطموح اللامحدود أوصلوا العلم إلى عصر النهضة،فالثقافة هي غذاء الفكر،و الفن هو غذاء الروح و هو بطبيعته نشاط تلقائي حر و حس دفين في أعماق كل من يبحث عن المنفذ المناسب للظهور و الانطلاق.
وعندما يترك الإنسان حرا في ممارسة نشاط ما فانه يعبر في هذا النشاط عن اعمق سماته الباطنة، و هذه الخاصة المميزة لهذا النشاط تتضح اكثر ما يمكن من خلال الأنواع الفنون التالية:
١-الفنون التشكيلية: و تشمل الرسم و التصوير و النحت و الحفر و الزخرفة و العمارة.
٢-الفنون الحركية: و تشمل الرقص و التمثيل.
٣-الفنون السمعية: و تشمل الغناء و الموسيقى.
فالرسم يعبر عن إحساس دفين في أعماقنا من خلال ما تبدعه ريشة الرسام من امتزاج الألوان و خلق للروائع.
و الفن هي بدوره فن باطن تسري أنغامه في الزمان، و هي الأقدر في التعبير عن الجوهر الباطني للإنسان.
وقد أدى هذا التنوع في الفنون إلى ظهور علم حديث هو علم الجمال.و الذي لم يمض على ظهوره اكثر من قرنين،و مع ذلك فان الفلاسفة منذ عهد أفلاطون اعتمدوا الفن و ادخلوه في آرائهم الفلسفية و مناقشاتهم.

الفن وطرق التعبير عنه:

الشعر و الموسيقى و الرسم و النحت فنون تحاكي الروح المباشرة و ترسم آفاق رائعة في نفوسنا. ولكل فن من هذه الفنون طريقته الخاصة في التعبير عن الجمال.
فهي إذا تلتقي جميعها و تسعى لتمثيل المرئيات و غبر المرئيات من ناحية الجمال لكنها تختلف بطريقة التعبير عنه.
و كما الموسيقى و الشعر كذلك فان النحت و الرسم فنون تغبر عن الإحساس دفين في الأعماق يتفجر ليعبر عن نفسه و هذا الفن"الرسم و النحت"هو من أرقى الفنون و أهمها.
فالنحت يجسد الشيء و يجسمه و يجعلنا نتأثر بالشكل و التكوين و الملمس و اللون و الحركة و المضمون،انه يجسد الشكل بأبعاده الثلاثة ليجدد من خلاله إحساسنا بالشكل.
أما الرسم فيعبر عن الإحساس بالجمال من خلال امتزاج الألوان و ما تبتدعه رشة الرسام على المسطحات. وكلا الفنين قطعا مسيرة طويلة منذ اقدم العصور و حتى وقتنا الحالي.
فالرسم كالفن، قديم قدم التاريخ حتى انه كان اللغة المشتركة الأولى بين الناس و كذلك تأكد الرسوم على جدران المعابد و الهياكل قدم هذا الفن عبر التاريخ و
كذلك فن النحت افضل الشواهد على ذلك المنحوتات الضخمة الموجودة في ارض كنانة.

الغاية من المشروع

مع ما تقدم ذكره حول الفنون و مع التنويه إلى الأمرين التاليين :
١- إن الفن ليس خارج نطاق الحياة العادية للناس بل يتدخل و بسهولة في حياتهم اليومية عن طريق حواسهم خصوصا البصرية ...
٢-ان للفن مهمة مستقبلية بتحويل القنا عات السطحية أو النظرية إلى شئ ملموس في حياة الإنسان و نفسه .
ان هذا لا يتم بشكل عشوائي بل يتم بشكل علمي و مدروس وذلك من خلال قنوات علمية تتم فيها الدراسة بحيث نبلور هوية كلية الفنون الجميلة بإعطائها الطابع المعماري الذي يعرف عن نفسه و عن علاقته بالفن .

١-الموقع و خصائصه :

يقع المشروع على أرض بمساحة في منطقة الروضة قرب بحيرة زرزر خلف منتجع المونتيروزا ، حيث يشرف من الجهة الشمالية على منطقة الزبداني و بلودان ويطل على البلدة في جهته
الغربية. وتشكل هاتان الجهتان إطلالة مميزة للمشروع لذلك تم التوجيه نحوهما بشكل عام.
وتعتبر المنطقة بطبيعتها الجبلية الجميلة من المناطق السياحية الترفيهية ذات الطبيعة المشرقة و المساحات

الممتدة مكانا" ملائما" ليشكل تجمعا" فنيا"ساحرا"واجواء"شاعرية تبعث في النفس القدرة و المحرك للابداع الفني و الحسي.
أرفق المشروع من الجهة الشمالية الغربية بسكن خاص للطلاب والأساتذة يسهل عملية الوصول الى الكلية و يرتبط معها بمحور ينتهي بمدخل خاص بالمراسم (القسم التدريسي الرئيسي).

٢-خصائص المشروع:

يتميز بوجود الوظائف التدريسية كالمدرجات و المراسم مع صالات معارض داخلية و معارض في الهواء الطلق.
ووجود مدرج خاص لنشاطات الثقافية و مسرح في الهواء الطلق . ووجود عدد كبير لمواقف السيارات بالاضافة لوجود تيرسات صيفية و اركان جلوس داخلية باجواء مفتوحة جيث يحصر المشروع بناء داخلي (باحة) مدروسة لتشكل بتنظيمها مناخا يساعد على الابداع.
وهنالك ملعب بين السكن و الكلية لممارسة رياضات مختلفة.

برنامج المشروع :

أ-القسم الإداري .
ب-القسم التعليمي
ج- القسم الخدمي.
د- تنظيم الموقع ودراسته.

أ-القسم الإداري:

١-مكتب العميد: غرفة – سكرتارية – اجتماعات (٩٠)م٢
٢- غرفة لكل من الوكيل الإداري و العلمي (٤٠)م٢
سكرتارية مشتركة (٢٠)م٢
غرفة اجتماعات (٣٥)م٢
٣- الهيئة الإدارية (٢٥)م٢-مقسم هاتف (٢٠)م٢
غرفة المحاسبة والأرشيف (٢٥)م٢ -قسم الموظفين (٥٠)م٢.
قسم شؤون الطلاب (٣٠)م٢ -قسم الامتحانات (٣٠)م٢.
المكتب الفني مضافا إليه مستودعاته (١٠٠)م٢.

ب- القسم التعليمي :

١- قسم النحت : قاعتان للنحت (١٠٠)م٢ لكل منها.
ورشة النحت (١٥٠)م٢.
٢- قسم التصوير : قاعتان للرسم (٥٠)م٢ لكل منها.
٣- قسم الاتصالات قاعتان (٧٥)م٢ لكل منها.
٤- قسم العمارة الداخلية : قاعتان (٥٠)م٢ لكل منها.
٥- قسم الحفر :قاعتان (٥٠)م٢ لكل منها.
٦- قاعات التدريس النظرية :
أ-قاعتان تدريس نظري (١٠٠)م٢ لكل منها
ب- مدرجان (١٠٠)م٢ لكل منها
ج- صالة تعليم الكمبيوتر (١٠٠)م٢
٧ – قسم الإنترنت (١٠٠)م٢
٨- المكتبة (١٨٠)م٢
٩ – صالة عرض مؤقتة يمكن استخدامها لتحكيم المشاريع (٣٠٠)م٢
١٠- صالة عرض دائمة ( )م٢ يلحق بها عرض خارجي ( )م٢
١١- مدرج يتسع ل (٢٥٠) شخص (٣٥٠)م٢
يلحق بالقسم التدريس قسم الأساتذة (١٥٠)م٢

ج – القسم الخدمي :

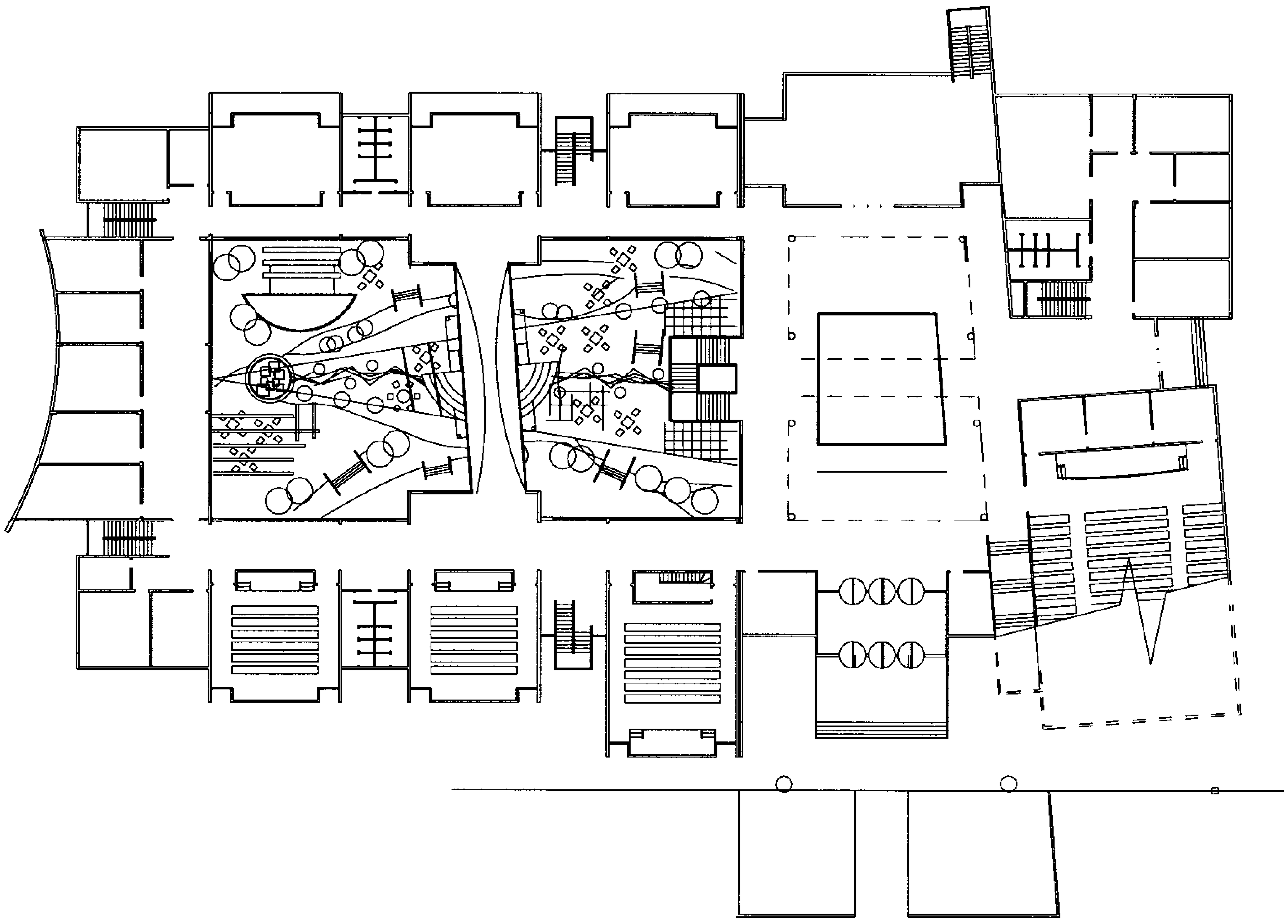
١- الخدمات الطلابية : - كافتيريا (١٥٠)م٢ يلحق بها تراس (٣٠)م٢
تراس (١٥٠)م٢
المطبخ (١٠٠)م٢
٢- الخدمات العامة : مستودعات المشاريع (١٥٠)م٢

مستودع النحت (١٥٠)م٢
غرفة التدفئة والمراجل (٢٠٠)م٢ مع المولدة الكهربائية
مستودع المازوت (٥٠)م٢

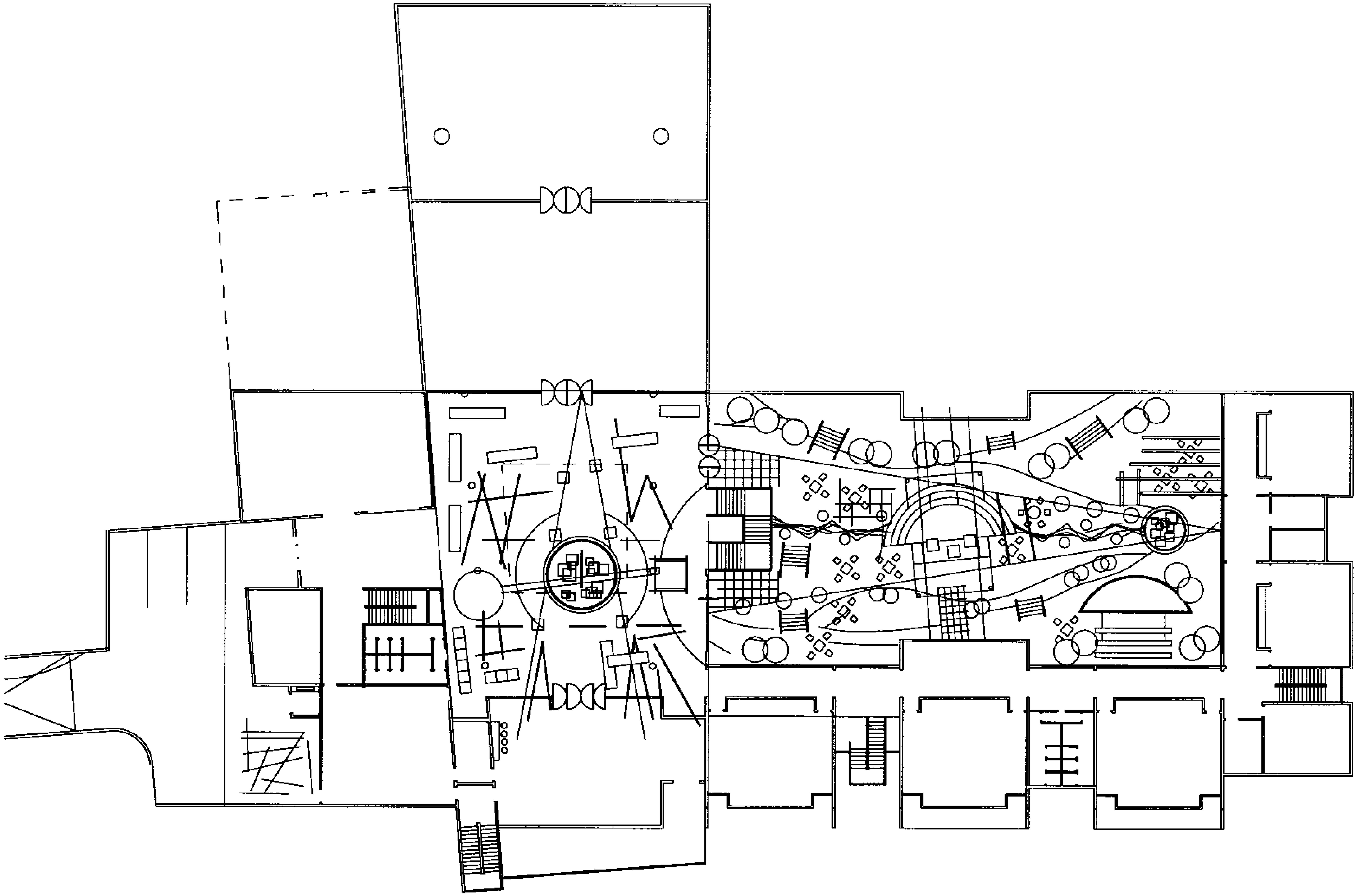
د – تنظيم الموقع :

١- مسرح الهواء الطلق
٢- التراسات والمصاطب الخارجية
٣- مواقف السيارات :
أ – خاصة بالإدارة
ب – خاصة بالطلاب

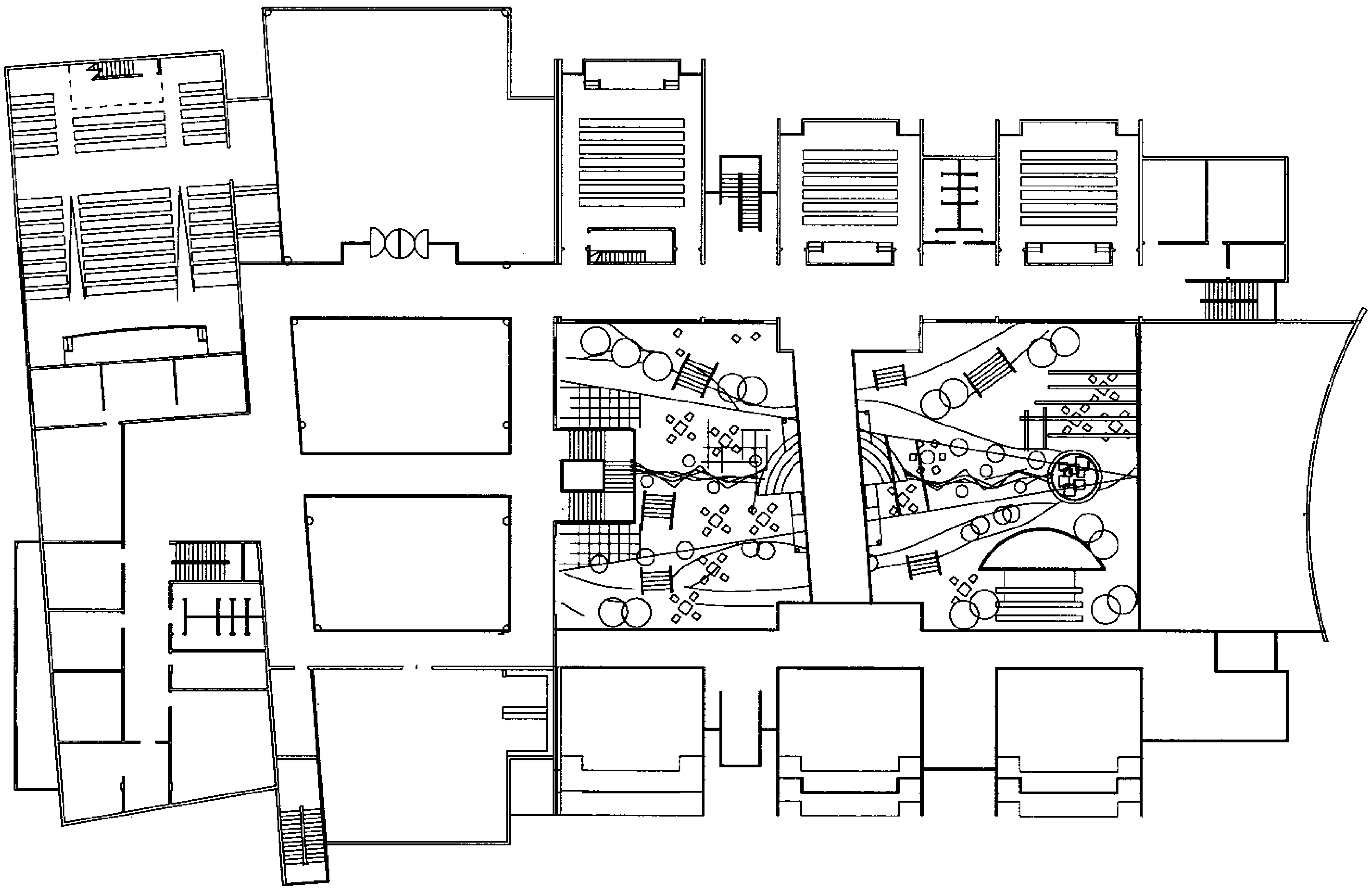
مساحة المبنى الكلية (2000)م٢
مساحة المبنى ( ) م٢



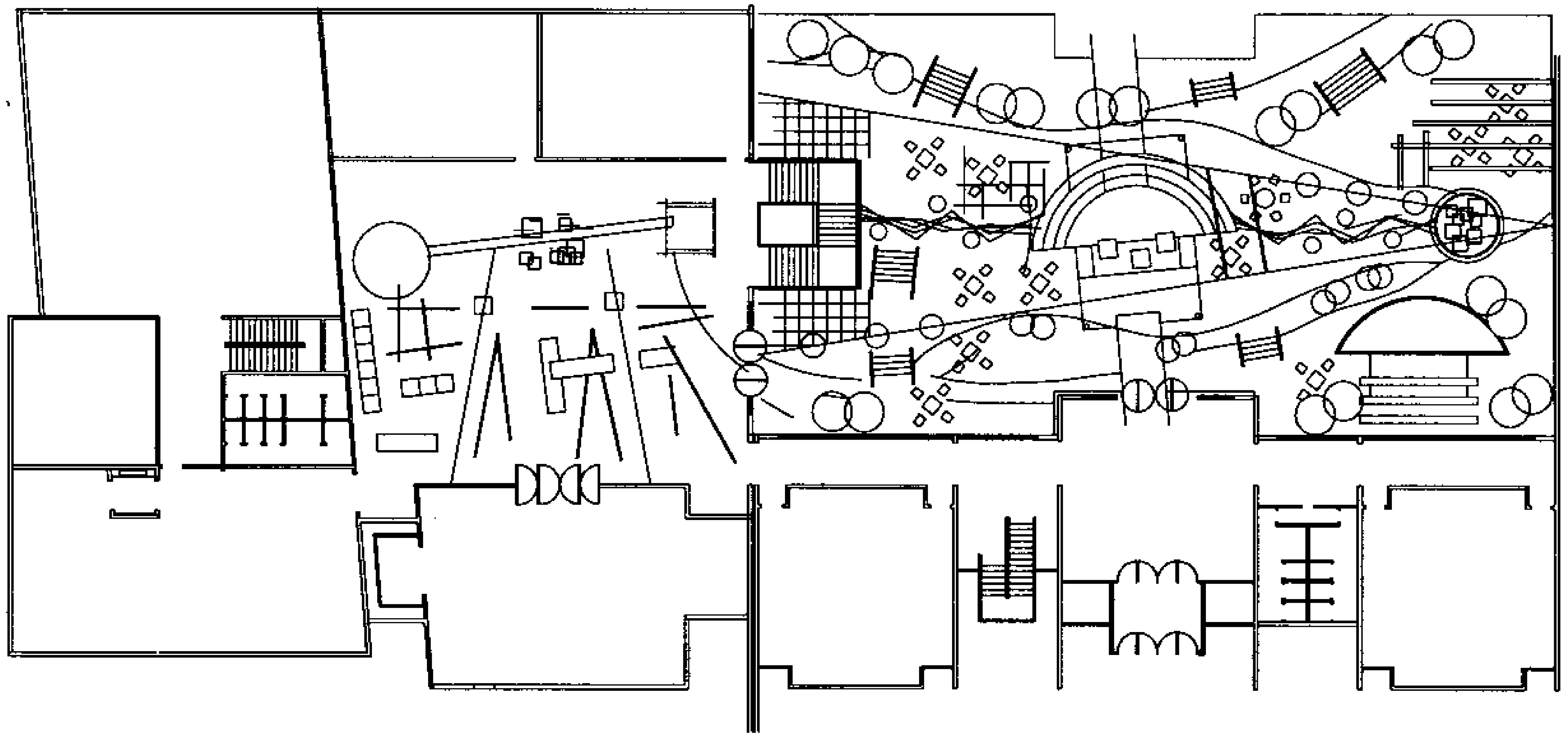
مسقط الطابق الأرضي



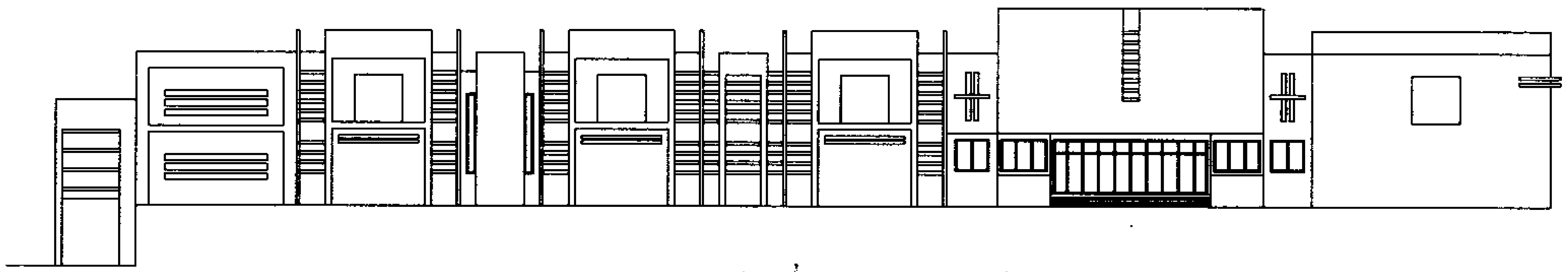
مسقط الطابق العلوي الأول



مسقط الطابق الأول

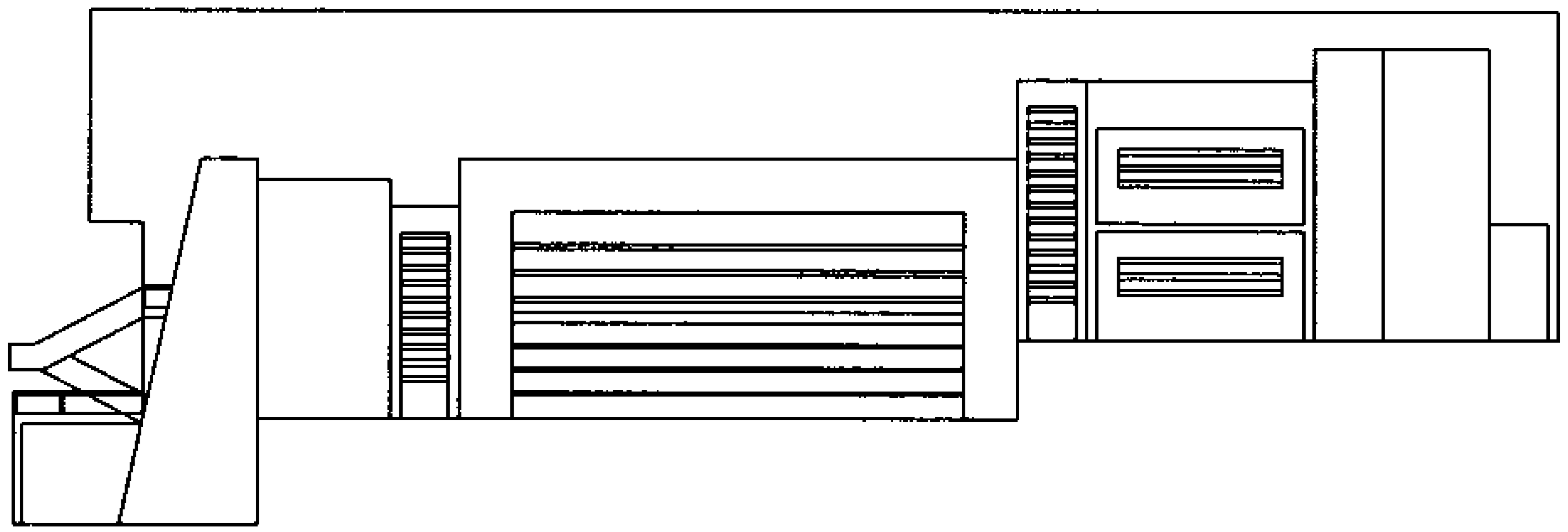


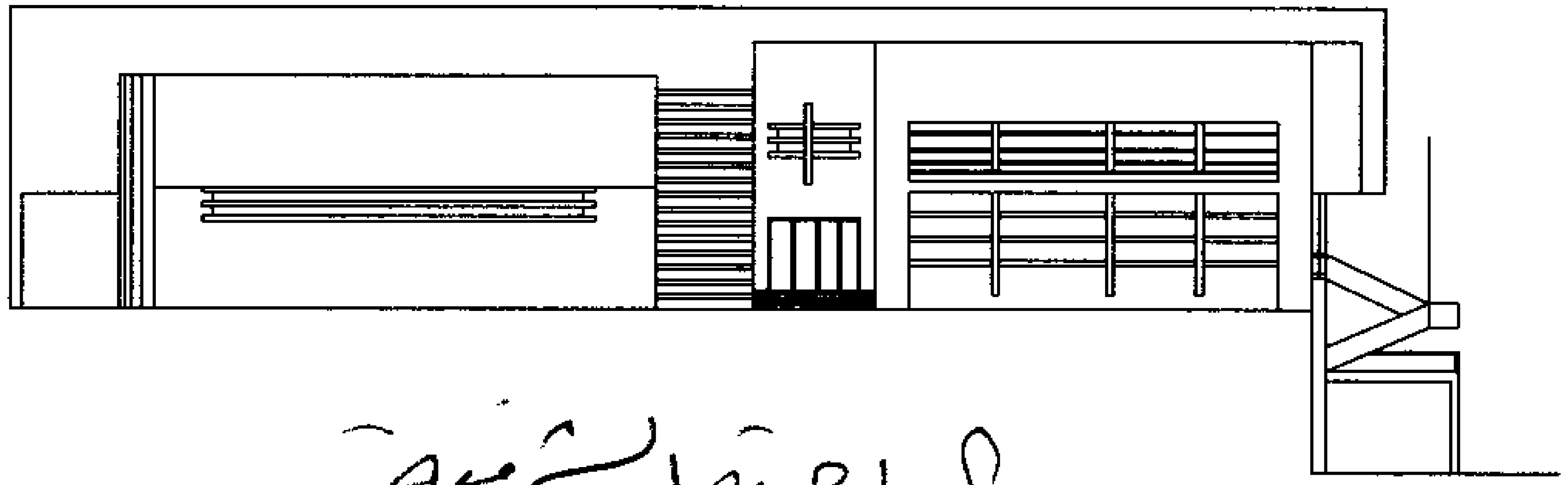
مسقط الطابق الثاني



الواجهة الجنوبية

الواجهة الغربية





الواجهة الشرقية